

LES MUSICALES DE LA LOUPIÈRE

CONCERTS
7, 8 et 9 juin 2025

Faire vivre la culture !



Église de La Ferté-Loupière

Les Musicales de La Loupière 2025

Les deux premières éditions du Festival Les Musicales de La Loupière organisées en juin 2023 et juin 2024, avec le précieux soutien du Conseil départemental de l'Yonne et de plusieurs entreprises du département, ont remporté un succès croissant ! Le public a été conquis par la virtuosité des interprétations et la magie du lieu, avec une mention spéciale pour le concert destiné aux enfants, dont l'originalité et la qualité musicale et pédagogique ont suscité beaucoup d'enthousiasme !

Portés par cette réussite, nous engageons avec la même passion l'organisation de l'édition 2025 des Musicales de la Loupière qui aura lieu les **7, 8 et 9 juin** prochains. Avec la même exigence de qualité et un programme résolument varié, ce festival comprendra 3 concerts, dont, à nouveau, un concert pour enfants.

Il sera interprété par 12 artistes qui se produisent dans les plus grandes salles en France et à l'étranger, ainsi que dans les grands festivals.

Et, cette année, nous aurons le privilège d'accueillir la célèbre cantatrice sacrée Révélation Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2019, Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano.



Éléonore Pancrazi, du plateau du Coscione aux plateaux d'opéra

Par [Thierry Huet](#)
LES FIGURES DE LA RENTRÉE - La mezzo corse s'apprête à chanter sa première Carmen à Versailles et publie son premier album solo, hommage à sa terre natale.
Cette saison restera pour elle celle de toutes les premières. Premier album solo, paru il y a un mois et demi chez Oktav Records : *A Voce di a Terra*. Un fabuleux récital discographique comme on aimerait en entendre plus souvent. Hommage criant de vérité à sa Corse natale, il porte le souci de l'authenticité et la justesse d'un chant aussi polymorphe que son île. Aussi nature que ses habitants et que le jeu des musiciens d'Acte Six, qui l'accompagnent. L'album propose l'une des redécouvertes parmi les plus savoureuses de ces dernières années : les *Mélodies populaires corses*, orchestrées par Ravel à 20 ans, à la demande du folkloriste Austin de Croze.

Le Figaro, 6 janvier 2025

3 concerts dont 1 pour enfants

❖ Samedi 7 juin à 20h30 - Dans les pas de J.S. Bach : son périple allemand à la découverte des plus grands musiciens de son temps

Véritable voyage à travers l'Allemagne à l'époque baroque, comme le fit J.S. Bach - à pied ! – pour écouter ses pairs réputés : Kuhnau, Couperin, Lully, Telemann, Buxtehude...

Les Affranchi.e.s : violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, flûte, hautbois, basson.
Et Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano !



Le Collectif des Affranchi.e.s

❖ Dimanche 8 juin à 17h30 - Dans les salons viennois : avec Joseph Haydn, W.A. Mozart, Franz Schubert, Ludwig von Beethoven

Les cordes des Affranchi.e.s interpréteront duos, trios et quatuors à cordes de ces audacieux génies de la musique classique.

❖ Lundi 9 juin à 11h – Le Lamentin qui passait par là ! Conte musical pour les enfants

Une rencontre de la gardienne des rêves qui vogue sur la mer.

Deux musiciennes, également comédiennes, proposent un véritable spectacle avec des œuvres musicales d'une diversité très originale à travers un voyage drôle et poétique dans l'imaginaire, écrit par Floriane Bonanni.

Artistes : Sarah Givelet (violoncelle), Charlotte Testu (contrebasse) du groupe Duventdanslescordes.

Les artistes



Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano

Originaire de Corse, Éléonore accomplit sa formation lyrique dans la classe d'Isabel Garcisanz à la prestigieuse École Normale de Musique Alfred Cortot, brillamment achevée en 2013.

Successivement membre de l'Opéra Studio de Lyon, des Académies d'Aix-en-Provence et de l'Opéra Comique, lauréate de la Fondation Royaumont, elle est sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique en 2019. Elle entre dans la troupe du Stadttheater de Klagenfurt en Autriche pour la saison 2020-21. Sa voix de mezzo lui permet d'aborder des répertoires très variés, du baroque au lied, du Bel

Canto à l'opéra français.

Elle a évolué sur de prestigieuses scènes françaises et internationales : le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon, le Capitole de Toulouse... ainsi que le Yomiuri Hall à Tokyo, le Tchaïkovski Hall à Moscou, le Konzerthaus de Vienne, le Grand Théâtre du Luxembourg, le Grand Théâtre et le Victoria Hall de Genève...

Éléonore se produit également dans de nombreux festivals : Glyndebourne, Aix-en-Provence, Alten Musik à Innsbruck, Deauville, Berlioz à la Côte-St-André, Cordes-sur-Ciel...

Elle a enregistré avec de nombreux orchestres, et, en novembre dernier, elle a sorti son premier album solo « A Voce di a Terra ».



Anne Camillo, violon

Anne obtient ses prix de violon et musique de chambre au CNSMD de Lyon en 2008. Elle est membre fondatrice du Quatuor à cordes Tercea - lauréat de concours internationaux (Orlando, Trondheim) - au sein duquel elle se produit en France et à l'étranger pendant treize ans. Elle participe régulièrement à de grands festivals, dont celui d'Aix-en-Provence, et de grandes formations musicales - à l'Opéra-comique, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie...

Attirée par une approche historique de la musique, Anne intègre des ensembles jouant sur instruments d'époque tels Les Siècles, Pygmalion, le Collectif Les Affranchi.e.s (ensemble baroque sans chef). Elle enregistre des musiques de films et partage la scène avec des artistes de variétés.

Giulia Barbini, flûte

Après des études de flûte et de musique électronique à Florence, Giulia passe un an à Trévise à la Fabbrica Benetton créée par Oliviero Toscani et Luciano Benetton. Elle poursuit ses études de flûte à Vienne auprès de Dieter Flury, et joue dans la fosse de la Wiener Staatsoper.

Découvrant la flûte ancienne, elle suit une formation à Saintes avec le Jeune Orchestre Atlantique, ce qui l'amène à jouer avec l'Orchestre des Champs-Élysées, les Siècles, les Musiciens du Louvre...

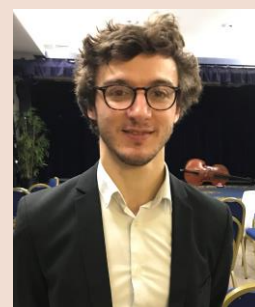
Cheffe cuisinière de talent, Giulia est aussi bénévole dans le restaurant solidaire du Refettorio créé par un chef italien triplement étoilé, Massimo Bottura !



Martin Roux, hautbois

Après ses premiers pas dans le hautbois au Conservatoire de Nantes, Martin Roux poursuit des études de musicologie à Rennes et intègre le Conservatoire.

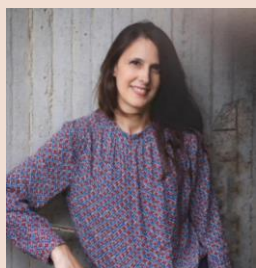
A Paris, il joue du hautbois baroque avec Antoine Torunczy et débute le clavecin auprès de Pascal Dubreuil. A l'annonce du confinement, il joue une dernière fois la Messe en Si de J.S. Bach à Stuttgart. En 2023, il se produit dans Atys, opéra de J.B. Lully, avec Les Talens Lyriques. Il est aussi photographe !



Les artistes

Hélène Decoin, violon

Alors qu'elle termine ses études musicales, elle monte sur scène au Parc des Princes avec Johnny Halliday qui fête ses 60 ans. Dès lors, elle ne veut plus se limiter à un seul style musical. Elle enseigne le violon dans les conservatoires de la région parisienne ou à l'académie Jaroussky et découvre de nouveaux ensembles. En 2011, elle co-fonde le Quatuor SineQuaNon dans lequel elle joue pendant 11 ans. Hélène crée aussi des spectacles musico-poétiques et, durant le confinement, elle montera pendant 40 jours sur le toit de sa maison pour jouer pour ses voisins. Puis elle crée le trio Oddities, pour violon, alto et oud (instrument à cordes pincées).



Céline Tison, alto

Altiste et chambriste confirmée, Céline Tison est membre du quatuor Zaïde depuis 2023 et se produit avec celui-ci dans les plus grandes salles du monde. Diplômée du CNSMD de Lyon en 2008, c'est là qu'elle se passionne pour la musique de chambre et crée le quatuor Tercea avec lequel elle étudie auprès des quatuors Artémis et Alban Berg. Tercea remporte plusieurs prix de concours internationaux et se produit régulièrement en Europe jusqu'en 2018.

Avant de rejoindre le quatuor Zaïde, elle s'intéresse aux instruments d'époque et devient alto solo de l'Ensemble Matheus. Elle est également membre fondatrice d'Oddities, avec Hélène Decoin, trio inédit, qui revisite le répertoire baroque, ainsi que du collectif les Affranchi.e.s, ensemble baroque sans chef.



Gautier Blondel, contrebasse

Après avoir étudié la contrebasse au CNSMD de Lyon, Gautier suit un master de contrebasse baroque au CNSMD de Paris. En parallèle, il intègre la formation sur instruments d'époque du Jeune Orchestre Atlantique à Saintes et l'académie du Orchestra of the Age of Enlightenment à Londres. Il collabore, depuis, avec différents ensembles sur instruments d'époque ou modernes, comme les Musiciens du Louvre, l'orchestre des Champs-Élysées, les Talens Lyriques, les Arts Florissants, Pygmalion, le Concert de la Loge, les Siècles, l'orchestre philharmonique de Radio France... Il a enseigné

pendant 5 ans la contrebasse au CRD de Mantes-la-Jolie. Passionné de lutherie, il consacre depuis une dizaine d'années beaucoup de temps à l'étude des archets anciens.

Antoine Pecqueur, basson

Antoine découvre le basson lors d'un concert de symphonies de Mozart et l'étudie au Conservatoire de Strasbourg puis dans la classe de Laurent Lefevre au CNSMD de Lyon dont il sort avec un premier prix en 2004. En 2005, il se lance dans la vie de musicien indépendant. Il est bassoniste au sein d'orchestres et d'ensembles musicaux comme La Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine, Anima Eterna, l'Ensemble Matheus, le Cercle de l'Harmonie, Les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Linea... En parallèle, Antoine Pecqueur est journaliste, à RFI sur la chaîne Mezzo.



Benjamin Narvey, théorbe

Cet artiste canadien étudie le luth avec de grands maîtres et termine son Bachelor au Guildhall School of Music & Drama.

A Oxford, il achève sa thèse de doctorat sur le luth en France à l'époque de Louis XIV. Avec Sir John Eliot Gardiner, il se produit à Carnegie Hall, à BBC Proms, au Kennedy Center, à Leipzig...

Il sort son premier disque solo à Boston « Psyché : Weiss and the French School ». Son second est en préparation.

Les artistes

Pierre Charles, violoncelle

Après des débuts à Toulon, il étudie le violoncelle au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à Lisbonne, puis au CNSMD de Lyon. En 2002, il obtient le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine au Concours de Cordes d'Épernay. Au Festival de Saintes, il découvre la pratique sur instruments d'époque, puis joue avec Les Siècles et les Musiciens du Louvre dans les plus belles salles du monde, mais aussi dans les écoles, les hôpitaux et les Ehpad. En 2009, il est sélectionné pour jouer au sein du Youtube Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York avec Michael Tilson Thomas. Pierre Charles est aussi comédien !



Sarah Givélet,

violoncelle

Diplômée du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, Sarah se perfectionne auprès de grands violoncellistes comme Anne Gastinel et Lluís Claret.



Elle travaille avec des compositeurs reconnus comme Helmut Lachenmann, George Benjamin, Tôn-Thât Tiêt... Membre de l'ensemble de musique contemporaine 2e2m, elle se produit dans de nombreux festivals : Lucerne, Présence à la Maison de la Radio, Avignon (en partenariat avec France Culture)... Elle joue dans des projets mêlant théâtre et musique et crée plusieurs spectacles « musicalement poétiques ». Sarah enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers.

Charlotte Testu,

contrebasse

Musicienne éclectique, Charlotte Testu s'est spécialisée dans les musiques contemporaine, improvisée et baroque, qu'elle investit à l'orchestre, en musique de chambre, et en solo.

Diplômée du CNSMD de Paris



en contrebasse et en improvisation générative, puis en contrebasse historique et violone, elle obtient un 1^{er} prix au concours international Bass 2008. Depuis 2009, invitée à de prestigieux festivals telle la Biennale de musique de Venise, elle crée aussi bien des spectacles en solo que de musique séfarade et collabore avec de nombreux compositeurs : Jacques Robotier, Fernando Guarnero, Mirtru Escalona-Mijares... Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.