



Ensemble Musicâme France

La musique fait du bien à votre âme...

**Beaujolais en Scène et en Musique
2025**



Ensemble Musicâme France

La musique fait du bien à votre âme...



Sous l'impulsion du flûtiste virtuose **Issam Garfi**, l'**Ensemble Musicâme France** s'impose comme une formation musicale d'exception sur la scène européenne. Réputé pour la richesse expressive de ses interprétations, le raffinement de ses sonorités et l'audace de ses programmations, l'ensemble séduit un public toujours plus large par sa capacité à allier exigence artistique et émotion partagée.

Musicâme, contraction de musique et âme, incarne la vocation profonde de l'ensemble : faire du bien avec la musique. Chaque note, chaque nuance, chaque respiration est pensée pour toucher le cœur et élever l'esprit. Porté par cette vision humaniste et poétique, l'ensemble défend une musique vivante, accessible, vibrante, qui crée du lien et nourrit l'âme.

Ce collectif unique réunit des musiciens d'élite issus des plus grandes phalanges françaises et européennes : l'**Orchestre National de France**, l'**Orchestre de la Garde Républicaine**, **Les Siècles**, l'**Orchestre de Chambre de Wallonie**, l'**Orchestre du Capitole de Toulouse**, l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, l'**Orchestre National des Pays de la Loire**, l'**Orchestre de l'Opéra de Marseille**, l'**Orchestre de l'Opéra de Bordeaux**, l'**Orchestre de l'Opéra de Montpellier**, l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, l'**Orchestre National de Cannes**, le **Bayerische Rundfunk Orchester**, le **SWR Stuttgart**, l'**Orchestre de Valencia**, **Ensemble Paname**, **Quatuor Wassily**, ainsi que des solistes de renommée internationale comme le violoniste **Olivier Charlier**.

Fort de cette synergie entre des artistes aux parcours prestigieux, Musicâme explore un vaste répertoire, du baroque aux musiques contemporaines, en passant par les chefs-d'œuvre romantiques, les musiques du monde et les grandes partitions du cinéma. Chaque concert devient une expérience sensorielle et émotionnelle, où la passion des interprètes transforme la scène en un espace d'harmonie et de lumière.

Présent dans les plus belles salles et les églises emblématiques des grandes capitales culturelles d'Europe, **Musicâme** s'est produit en **France**, **Belgique**, **Allemagne**, **Suisse**, **Italie**, **Espagne**, **Luxembourg** et en **Roumanie**, rassemblant des milliers de spectateurs autour d'une vision essentielle : la musique comme source de beauté, de réconfort et d'élévation.

Un voyage lyrique et virtuose au cœur du romantisme et de la fantaisie

Dans le cadre enchanteur du **festival Beaujolais en Scène et en Musique**, l'**Ensemble Musicâme France** convie le public à une soirée exceptionnelle où musique et patrimoine s'unissent harmonieusement. Ce concert, dirigé par le flûtiste Issam Garfi, propose un voyage lyrique à travers les chefs-d'œuvre du répertoire classique, revisités avec une sensibilité contemporaine.

La soirée s'ouvre sur la féerique **Valse des fleurs de Tchaïkovski**, évoquant la magie de **Casse-Noisette**. Elle se poursuit avec la Fantaisie sur l'opéra "**Der Freischütz**" de **Weber**, dans l'adaptation raffinée de **Paul Taffanel**, offrant une immersion dramatique et onirique. Le célèbre **Prélude et Allegro** de **Fritz Kreisler** met en lumière la virtuosité du violon, tandis que le **Finale du Quatuor n°1 de Tchaïkovski** apporte une intensité émotionnelle poignante.

Le **Concerto pour flûte** en Ré majeur de **Carl Reinecke**, interprété dans une transcription originale, dialogue avec le délicat **Salut d'amour** de **Edward Elgar**, hommage à l'élégance britannique. Enfin, l'éclat solaire de L'Été des **Quatre Saisons de Vivaldi** promet un final incandescent, capturant la chaleur et la vitalité de la saison.

Ce programme, alliant chefs-d'œuvre incontournables et relectures inspirées, s'inscrit pleinement dans l'esprit du festival : une célébration de la musique, de l'innovation et de l'émotion, au cœur des domaines viticoles du Beaujolais. Une expérience sensorielle unique, où chaque note résonne avec l'âme du lieu et la passion des interprètes.

PROGRAMME

P.I.TCHAÏKOVSKY

Valse des fleurs de "Casse-noisette"
Arrangement : Issam Garfi

C.M. VON WEBER

Fantaisie sur l'Opéra "Der Freischütz"
Arrangement : Jawher Matmati

P.I.TCHAÏKOVSKY

Air de Lensky de *Eugène Onéguine*
Arrangement : Issam Garfi

F.KREISLER

Prélude & Allegro
Arrangement : Issam Garfi

P.I.TCHAÏKOVSKY

Quatuor n°1 en Ré Maj - Finale

C.REINECKE

Concerto pour flûte en Ré Maj Op.283.
Arrangement : Jawher Matmati

E.ELGAR

Salut d'amour
Arrangement : Issam Garfi

A.VIVALDI

Les 4 Saisons - L'été

Issam Garfi - Flûte

Né à Tunis, de parents tous deux musiciens, il est plongé dès plus jeune âge dans le monde de la musique. Il a commencé sa vie professionnelle en Tunisie à un âge précoce en jouant dans l'orchestre de son père, puis comme flûte solo dans l'**Orchestre Symphonique de Tunisie**. Il se produit en **France, Allemagne, Belgique, Italie, Espagne, Luxembourg, Suisse, Slovaquie, Grèce, Roumanie, Inde, Arabie saoudite, Maroc, Tunisie** tant que soliste, chambriste et joueur d'orchestre avec divers ensembles et orchestres .

Issam est le **fondateur et directeur artistique** de l'**Ensemble Musicâme France**, mêlant musiques occidentales et musiques du monde. Diplômé du **Conservatoire Royal de Liège**, du **Conservatoire national de Strasbourg** et du **Conservatoire national de Rouen** et également titulaire d'un **Master en Sciences de l'éducation**, il enseigne souvent comme professeur de flûte traversière dans les écoles de musique en France. Il est professeur au **Conservatoire National de Musique de Rouen, Académie de Musique d'Aix-Marseille** et **Académie de Nice** ainsi qu'en tant que professeur invité à **l'Université Aristote de Thessalonique (Grèce), Conservatoire de Musique de Ploiesti (Roumanie), Académie de l'opéra de Tunis**





David Galustov - Violon solo

David Galoustov, né à Moscou en 1980 de parents violonistes, débute le violon à 7 ans sous la conduite de son père Dimitri Galoustov. Il donne son 1er concert à l'âge de 9 ans avec l'Orchestre "Capriccio" dirigé par son père. En 1991 il quitte la Russie pour s'installer avec ses parents à Paris.

Il est finaliste du Concours Yehudi Menuhin en 1993, prix d'honneur du concours de Radio France en 1994, 2ème prix du Concours des Jeunes Interprètes de Kharkov en 1995, demi-finaliste du Concours Jacques Thibaud en 1996, 2ème prix du Concours International de violon Alexandre Glazounov en 2000. Il remporte par ailleurs le 1er prix de violon au Conservatoire National de Paris en 2000 dans la classe de Gérard Poulet. Il s'est produit à la radio, sur France Culture et France Musiques et dans l'émission de France 2 "le cercle de minuit".

Enfin, David Galoustov a enregistré sur le label Lyrinx. Ses deux premiers CD (oeuvres de F.Kreisler, Paganini, Wieniawski, P.I.Tchaïkovski et sonates de E.Grieg) où il est excellemment accompagné par le jeune pianiste Julien Gernay, issu du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, ont été particulièrement bien accueillis par l'ensemble de la critique.

"Il faut un certain courage pour enregistrer, quand on n'a que 20 ans, les oeuvres qui firent les beaux jours de la jeunesse de Heifetz ! Pourtant cet enregistrement est émouvant..." [...] "Il forme avec son pianiste un tandem soudé, attentif, et surtout qui fait de la musique..." *André Guy, Répertoire*

Costin Cazaban lui décerne quatre étoiles dans *Le Monde de la Musique*.

"...Métrique rigoureuse, archet précis et intonation exemplaire, les moyens sont là, indiscutablement." *Jean-Michel Molkhou, 4 Diapasons, Diapason.*

David est actuellement violoniste à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Nadim Garfi - Violon

Né à Tunis d'une famille musicienne, il commence le violon à l'âge de 15 ans dans la classe de Sem Slimane. Il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen en 1999 où il obtient à l'unanimité les premiers prix d'excellence en violon dans la classe de Bruno Lhuissier, et de perfectionnement en musique de chambre dans celle de Bernard Mathern. Admis au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Rotterdam en 2004 dans la classe d'Andras Cziffra et Gordan Nikolić il termine sa formation en 2007 en obtenant son prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité.

Il se produit en France et à l'étranger avec la kamerensemble de Köln en qualité de violon-solo, ainsi que dans des orchestres Nationaux parmi lesquels l'Opéra de Marseille ,l'Orchestre de Mulhouse (Opera du Rhin) ,Orchestre national de Montpellier ,l'orchestre de Bretagne ...

Se produit notamment avec divers ensembles prestigieux dont le Thomas Leleu sextet,l'ensemble Magnetis et le Grand Orchestre de Jean Jacques Justafré

Il joue actuellement un violon français du luthier Yann Beauvais.





Shih-Hsien WU - Alto

Né en 1994 à Hualien (Taïwan), Shih-Hsien commence le violon à l'âge de 9 ans et apprend parallèlement l'alto à 13 ans. En 2009, il entre à l'Université Nationale des Arts de Tainan (Taïwan).

Il s'installe en France en 2013 pour se perfectionner auprès de Christophe Boulier au CRR de Paris (CMA 17), où il obtient son DEM de violon en 2016. Par la suite, il intègre la classe d'alto de Laurent Camatte et poursuit des études de violon auprès de Manuel Solans au CRD de Gennevilliers. En 2017, il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'alto de Françoise Gnéri, Dominique Miton et Nicolas Mouret, où il obtient son Master en 2024. Pendant ses études au CNSMD de Lyon, il effectue un Erasmus à la Royal Academy of Music de Londres dans la classe de Martin Outram.

Shih-Hsien donne ses premiers récitals à Taïwan en 2012 et est invité à jouer le Concerto pour violon en ré mineur de Sibelius, accompagné par l'Orchestre Symphonique de Phonon Music, en 2015, à sa ville natale.

Il a remporté plusieurs prix, notamment au Concours National de Musique de Chambre de Taïwan et au Concours National des Jeunes Altistes de France. Il s'est produit lors de festivals internationaux tels que le festival d'Île de Ré, Les Vacances de Monsieur Haydn, Les Nuits de Fourvière, le Beethovenfest Bonn en Allemagne, ainsi qu'au Lomnické Kulturní Léto en République Tchèque.

Membre fondateur du Quatuor Arlequin, il remporte le 1er prix au Concours International Tiziano Rossetti et le 3e prix au Concours International Anton Rubinstein de Musique de Chambre. Depuis 2019, il est altiste permanent de l'Orchestre Victor Hugo Bourgogne Franche-Comté à Besançon.

Lionel Allemand-Violoncelle

Né à La Ciotat, Lionel Allemand étudie le violoncelle au CNR de Marseille puis au CNSM de Lyon, dans la classe de Jean Deplace. Il occupe les postes de violoncelle solo à l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours et à la compagnie lyrique nationale Opéra Théâtre Production.

Membre de l'Octuor de violoncelles de Beauvais, il participe à des créations majeures du répertoire contemporain, telles La Légende de l'Abbé Agathon d'Arvo Pärt avec Barbara Hendricks, ou encore Déchirements et Déchirures, concerto pour huit violoncelles et orchestre de René Koering, avec l'Orchestre National de France.

Passionné par le tango argentin, il fonde le Trio Esteban avec le ténor Johnny Esteban et l'accordéoniste Anthony Millet, et collabore avec Juanjo Mosalini, Débora Russ, Haydée Alba, Alejandro Schwarz ou encore Sandra Rumolino. Il se produit également au sein du Gustavo Gancedo Septeto, de Café de los Maestros (Salle Pleyel, Nuits de Fourvière), et dans le spectacle Le Tango d'Ulysse de Tomás Gubitsch (Théâtre de la Ville).

Son univers artistique s'ouvre aussi au jazz et aux musiques du monde : il joue avec Antoine Hervé, Didier Lockwood, David Murray (Pouchkine), Jean-Marc Padovani, Paloma Pradal, ou encore Angélique Ionatos (Athènes/Paris via..., Théâtre du Châtelet). Avec le compositeur Abed Azrié, il participe aux spectacles Suerte et L'Épopée de Gilgamesh (Liban Jazz, Berlin, Bahreïn, Damas).

Artiste éclectique et engagé dans les aventures scéniques, Lionel Allemand multiplie les collaborations et créations, parmi lesquelles Névrotik Hôtel avec Michel Fau aux Bouffes du Nord.





Ensemble Musicâme France

La musique fait du bien à votre âme...

CONTACT

+33(0)6.19.41.58.52

musicame.france@gmail.com

musicamefrance.com

