

L'église de Prissé

Cette église a une histoire longue et complexe. Dès le début du X^e siècle, une charte mentionne une église saint Martin de Prissé.

En 1143 sa restauration est entreprise par l'évêque de Mâcon. Le bâtiment actuel tourné vers l'ouest porte la trace d'une église gothique classiquement orientée.

En 1793 l'église est vendue comme "bien national", le citoyen Barjot de la Combe l'achète et la rend à la commune.

En 1861, l'évêque Mgr de Marguerie souhaite l'agrandissement de l'église, décidé en 1863 par le conseil de fabrique. L'architecte mâconnais Berthier dresse les plans, et les travaux sont confiés à Benoît Dubief, tailleur de pierre à Prissé. Grâce aux dons et à la main-d'œuvre bénévole des habitants du village, l'église est vite achevée. Les chapiteaux et les vitraux furent financés par les paroissiens, parmi lesquels les enfants de la première communion de 1865. L'église fut consacrée par Mgr Perraud le 19 octobre 1878.

La dernière restauration intérieure a été réalisée avec l'aide de dons et de l'Association Paroissiale.

Intérieur

Après un clocher-porche de 1865, l'église comporte une nef de six travées, voûtée d'ogives sur consoles, séparée de bas-côtés par des piles cylindriques, et prolongée par une travée droite et un chœur à trois pans voûté d'ogives, éclairé par trois grandes baies néo-flamboyantes.

La nef, est éclairée par quatre fenêtres hautes (les deux premières travées, correspondant sans doute au chevet de l'église du XIV^e siècle, n'ayant pas d'ouvertures). Les bas-côtés voûtés d'arêtes, comportent chacun sept fenêtres.

Vitraux et tableaux du chœur

Le chœur est éclairé par trois grands vitraux : un vitrail triple (*signé E. Didron, Paris*) entouré de deux vitraux doubles.

Le vitrail central est dominé, dans la pointe de la lancette, par la représentation de **Jésus révélant à Marguerite-Marie** la profondeur de son amour pour les hommes. Au cœur du vitrail, le **Christ** montre de sa main gauche l'emplacement rayonnant de son cœur. La main droite levée est le geste d'enseignement ou de bénédiction. (*On retrouve les mêmes gestes dans le vitrail du Sacré-Cœur au-dessus de l'entrée de l'église.*)

De chaque côté, en chasuble et mitre en tête, sont - à gauche, **saint Claude** tenant la croix de procession et une grappe de raisins (*motif courant dans cette région viticole, voir le tableau placé de ce côté gauche du chœur.*)

- à droite, **saint Martin** tenant la crosse épiscopale. La boule rouge au-dessus de sa tête rappelle la boule de feu qui serait apparue au-dessus de l'autel tandis qu'il célébrait la messe (*voir l'image en haut de l'autel central.*)

Le vitrail de gauche, dominé par Jésus montant au ciel, montre, en bas **Jésus ramenant à la vie St Lazare** et **remettant les clefs à Pierre**, en haut **St Paul** et peut-être **Saint Symphorien** affirmant courageusement sa foi.

Le vitrail de droite, est consacré à **Marie** : on la voit **enseignée par sa mère Ste Anne**, avec l'ange Gabriel à **l'Annonciation**, avec Joseph et Jésus **dans l'atelier**, au pied de la Croix avec Jean, **et montant au ciel** soutenue par les anges *Le tableau placé à droite la montre également, entourée des femmes, de Nicodème et Joseph d'Arimatee, avec son fils mort sur les genoux (scène dite de la "déploration" inconnue des Evangiles).*

Les trois autels

Mettons à part l'autel utilisé pour la "célébration face au peuple" depuis Vatican II. Il repose sur des vis de pressoir. Nous sommes en pays de vigne !

Autel central

* Sur le devant d'autel on voit l'ange annonçant **la Résurrection de Jésus** aux trois femmes venues au tombeau embaumer son corps : « Il est ressuscité. Il n'est pas ici. »

* Sur le retable, de part et d'autre du tabernacle à la porte ornée de **l'Agneau Pascal** et des lettres *alpha* et *oméga*, sont représentées la **Crucifixion**, et la **Cène**, ainsi commentées (*hymne "Adoro te"*) « Sur la croix seule était cachée la divinité » (de Jésus), « mais ici (*dans l'hostie consacrée*) est également cachée son humanité. »

* En haut de l'autel, sur des sortes de reliquaires : - **à gauche**, de part et d'autre du Christ en majesté, trois scènes de la vie de **St Martin** (la "charité de St Martin", la "messe de St Martin", le "miracle de l'arbre" (qui tombe du côté opposé au saint).

- **à droite**, autour d'une Vierge de majesté, trois scènes se rapportant à **St Claude** : exhortation des frères à la vie monastique, guérison d'un enfant, guérisons autour de la châsse du saint.

Dans le bas-côté gauche, sous une grande représentation du **baptême de Jésus par Jean**, l'autel porte un triptyque dont le panneau central est consacré à **la Cène**, les volets ouverts à **la Nativité et à la Crucifixion**, tandis que les revers des volets présentent **St Pierre et St Louis**.

La voûte et le mur extérieur sont peints et ornés des armoiries des familles donatrices.

Le bas-côté droit se termine par une chapelle dédiée à la **Vierge Marie**, sa statue est entourée de celles de **St Jean** et de **St Joseph**. Sur le devant d'autel est une **Annonciation en bas-relief** où manquent les lis traditionnels.

Autres éléments

Au fond de l'église, dans le bas côté gauche, les **fonts baptismaux**. Ils sont dominés par une peinture sur toile montrant **St Martin** en évêque, dans le paysage une église qui pourrait être l'image de l'église ancienne.

Près des fonts baptismaux, sur le mur extérieur une **plaque** est dédiée à Claude Dumonet, prêtre né à Prissé, professeur à Mâcon, arrêté pendant la période révolutionnaire et mort martyr sur les pontons de Rochefort le 13 septembre 1794. Il a été béatifié le 1^{er} octobre 1995.

Dans la nef, à gauche, la **chaire à prêcher**, en pierre, est ornée sur l'avant d'une mandorle, le **Christ** est entouré des 4 symboles représentant les **évangélistes** : le lion (St Marc), l'aigle, (St Jean) le taureau (St Luc) et l'ange (St Matthieu).

Extérieur

La façade donne immédiatement sur la route, une importante volée de marches entre les « talons » des bas-côtés, donne accès à l'église. Le tympan de la porte aux larges ferrures est nu.

Le clocher possède une flèche à quatre pentes qui s'élève à 41 mètres dominé par un coq de 95 cm œuvre d'un maître forgeron de Chalon-sur-Saône. Il comporte 3 baies de style roman, symbolisant la Trinité et abrite 3 cloches dont la plus ancienne fut fondue en 1651.

On peut lire dans cette église de nombreux textes latins, non reproduits ici. On pourra les trouver, avec traduction et références éventuelles, sur le site de la PRTL www.pastourisme71.com

***Ne cherchez pas parmi les morts
Celui qui est vivant.
Il est ressuscité.***

Évangile selon saint Luc 24/5-6

L'église de Prissé fait partie de la Paroisse Saint-Vincent-en-Val-Lamartinien qui compte 15 communes, dont le centre est La-Roche-Vineuse soit environ 9900 habitants.

Paroisse Saint-Vincent-en-Val-Lamartinien.

Route de Mâcon
71960 LA ROCHE VINEUSE
Tél. 03 85 37 65 17

Mail: paroisse.saintvincent@gmail.com

*Berzé-la-Ville – Berzé-le-Châtel – Bussières –
Davayé – Fuissé – Igé – La Roche Vineuse –
Milly-Lamartine – Pierreclos – Prissé – Serrières
– Sologny – Solutré-Pouilly – Vergisson – Verzé*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon
www.pastourisme71.com**

Édition : août 2013



PRISSÉ

Église Saint-Martin et Saint-Claude


PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre