

COUCHES

JAZZ

2-3-4-5/07 2025



DOSSIER DE PRESSE

MERCREDI 2 JUILLET

20H00 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

CARTE BLANCHE A STEPHANE TEYSSIER LOVE SONGS

Stéphane Teyssier : saxophone ténor ; **Aurélien Joly** : trompette ; **Thibaut François** : guitare ; **Jean Waché** : contrebasse ; **Stéphane Ranaldi** : batterie.

+ **Invités surprises**

Formé successivement aux conservatoires de Strasbourg et Metz, Sébastien Teyssier a d'autre part beaucoup compté sur un enrichissement musical au gré des concerts et jam-sessions où il lui est arrivé de côtoyer des musiciens, tel-le-s Carla Bley, Steve Swallow, Wynton Marsalis, Mario Stanchev, Pierre Boussaguet. Installé à présent en Saône et Loire, le saxophoniste a pris place dans la compagnie des musiciens du Big Band Chalon Bourgogne, et dans ces Sourdines à l'Huile dont le swing chantant agrémenté les interludes couchois.

Love Songs qui ouvre le festival est né au cours d'une session d'enregistrement en septembre 2024, avec la complicité de musiciens proches.

21H30

BIG BAND DE COUCHES

Direction Franck Tortiller. Invités **Olga Amelchenko** : saxophone alto ; **Sébastien Guillaume** : violon

Bernard Foudrot : batterie ; **Mathieu Choquet** : piano ; **Serge Blanot** : basse ; **Céline Guillemet** : guitare ; **Fabien Esthor, Jean-Claude Royet, Patrick Seurre** : saxophone alto ; **Richard Legouhy** : saxophone baryton ; **Anne Duchêne, Yves Boyer** : saxophone ténor ; **Olivier Boreau, Philippe Choquet, Didier Chabridon, Hervé Gonneaud, Christian Demonmerot** : trombone ; **Alain Dard, Sylvain Fargeix, Philippe Guillemain, Sylvain Augy, Stéphane Desvignes** : trompette.

Il y a toujours un lien qui amène des musicien-ne-s à jouer avec les fidèles pupitres de cet orchestre. Et ce lien, le plus souvent, a nom Franck Tortiller. Son projet Back to heaven Led Zep. Chapter II en est ici la source. Créée en 2022 la formation réunie par le vibraphoniste comptait la jeune saxophoniste russe dans ses rangs. Le public du festival aura d'ailleurs l'occasion de l'écouter à nouveau samedi, avec sa propre formation. Cette création consacrée à Frank Zappa a par ailleurs donné lieu, début 2024, à un travail mené au conservatoire Arthur Honegger du Havre. Animé conjointement par le vibraphoniste et par Sébastien Guillaume, professeur de violon jazz et coordinateur du département jazz.

À partir du premier opus de Franck Tortiller, Shut up'n Sing Yer Zappa, l'année dernière le BBC avait déjà approché le monde de Led Zeppelin. La suite au présent numéro ?

JEUDI 3 JUILLET

20H00 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

Soirée Blues

NASSER BEN DADOO *WHITE FEET*

Nasser Ben Dadoo : guitare électrique, chant, compositions ; **Benoit Keller** : basse ; **Pierre-Michel Grange** : batterie.

« Ce sont les années 1970 qui ont nourri ma musique, la musique que je fais aujourd'hui » confie le bluesman natif de Marseille, installé aujourd'hui en Saône et Loire. Ses influences éclairent tout à la fois la musique qu'il joue et les textes qu'il écrit. Le blues traditionnel du Mississippi et du Delta ; et les rythmes 6/8 des musiques du Maghreb, là où sont les racines de Nasser Ben Dadoo. Ainsi ce qu'il chante en arabe raconte « un peu - dit-il - l'histoire de mes parents, l'histoire du déracinement, l'histoire de mon père qui est venu travailler en France dans l'espoir d'avoir une vie meilleure ; une chanson pour ma mère... »

White Feet fait référence aux 12 mesures du blues. Titre d'un précédent album du bluesman, I was born into the blues décrit bien cette pleine ouverture à ces Desolation Angels (Jack Kerouac) dont les pieds, quelle que soit leur couleur, conservent les traces de la route.

21H30 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

THE ROBERT CRAY BAND

Robert Cray : guitare & chant ; **Dover Weinberg** : claviers ; **Richard Cousins** : basse ; **Les Falconer** : batterie

1987 : Meilleur album blues traditionnel. 1993 et 2018 : meilleur album blues contemporain. 1997 : Meilleure prestation rock instrumentale. Voilà un palmarès des Grammy Awards (dont les Victoires de la Musique sont un peu l'équivalent) éloquent. Ce fils de militaire, né en 1953 en Georgie, a de quoi porter fièrement ces distinctions jalonnant sa carrière. Celle-ci est lancée par le bluesman texan Albert Collins, qu'un camarade et lui avaient réussi à faire venir chanter dans leur université. En 1977, celui-ci les appellera à l'accompagner lors d'une tournée. Le Robert Cray Band est lancé. Les rencontres vont alors parler d'elles-mêmes. Stevie Ray Vaughan (1 978). Bad Influence, premier album (1983) qui va susciter l'admiration d'Eric Clapton. Albert Collins & Johnny Copeland : Showdown ! (1 985). Première partie des tournées d'E. Clapton ou de Tina Turner (1 988). Chuck Berry (1 988). Sur Same Old Blues Again dans l'album Boom Boom de John Lee Hooker (1 992). Blues Summit de B.B. King (1993) en compagnie d'une brochette de grands noms du blues. Et bien sûr des albums originaux, tous marquants, qui ont valu à Robert Cray d'entrer en 2011 au Blues Hall of Fame, registre des célébrités de la Blues Foundation à Memphis.

Ainsi s'est imposé « un nouveau son entre soul, blues et rock qui parle au public », écrit Éric Doidy dans Buried Alive in the Blues, son ouvrage sur le blues rock américain.

VENDREDI 4 JUILLET

20H30 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

LOU LECAUDEY QUINTET SZOLENN

Lou Lecaudey : trombone ; **Joseph Bijon** : guitare ; **Romain Nassini** : piano ; **Vincent Girard** : contrebasse ; **Clément Drigon** : batterie.

Groupe missionné par Big Bang, Pôle de référence Jazz en Bourgogne Franche-Comté.

Le premier vrai groupe du tromboniste Lou Lecaudey, originaire de Bourg-en-Bresse et fraîchement installé entre Chalon-sur-Saône et Mâcon, après un séjour d'une dizaine d'années en Allemagne où la découverte de sa scène free jazz l'a beaucoup marqué. « On ne l'entend pas forcément dans ma manière de jouer, mais tout ça m'a ouvert l'esprit et m'a permis de désapprendre les réflexes appris au conservatoire », confie-t-il à Luca le Texier (Point Break). Chez le tromboniste, ce retour au pays a provoqué le besoin, à la fois de renouer avec ses racines musicales et de jouer sa propre musique ; celle-là emprunte de jazz, de pop, de folk. Pour ce faire Lou Lecaudey s'est entouré de musiciens du Collectif du Crescent (Mâcon).

Szolenn (pourquoi pas en hongrois) propose un univers intime, authentique, simple et riche en paysages, construit autour du travail des textures et du dialogue entre les musiciens. « Je m'inspire beaucoup des périodes de ma vie, ou des gens qui m'ont un peu marqué. [...] Ce sont des petits clins d'œil aux choses qui m'ont ému » (id.).

22H15 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

HUGH COLTMAN - GOOD GRIEF

Hugh Coltman : voix ; **Matthis Pascaud** : guitare ; **Laurent Vernerey** : basse ; **Raphaël Chassin** : batterie.

Blues, folk, country, rock'n'roll, R'n'b... Le plus français (certainement) des jazzmans britanniques porte un univers musical tout entier tourné vers les Etats-Unis. En témoigne cet enchaînement d'albums : *Shadows – Songs of Nat King Cole* (2 014) qui lui a valu une Victoire du Jazz en 2017 : Voix de l'année. Suivront *Who's Happy ?* (2 018), qu'il ira enregistrer dans un ancien temple presbytérien de la Nouvelle-Orléans et, toujours dans la Cité du Croissant, *Night Trippin'* (2 022), la célébration d'une véritable encyclopédie : Dr John, grand Zombie des bayous. L'année suivante, Hugh Coltman remporte à nouveau une Victoire du Jazz, partagée avec la chanteuse Camille Bertault. Quant à *Good Grief* son dernier opus (2 024), dont le titre laisse entendre qu'à quelque chose malheur est bon, il ne compte que des chansons originales. Les thèmes tournent les pages d'un carnet intime quand la vie vous en a déjà pas mal appris sur vous-même et sur les événements qui, avec leurs lots d'épreuves, d'agréments, de pertes et de réjouissances, ont entraîné une connaissance intime.

La voix d'Hugh Coltman se prête à ce climat de spleen doucement balancé.

SAMEDI 5 JUILLET

16H30 – Le Jazzadugôt _ Prieuré Saint-Georges

DUO COLIBRI

Céline Bonacina : saxophone baryton ; **Jean-Pierre Painchaud** : guitare électrique.

Au conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon, deux professeurs, la saxophoniste (baryton & soprano) Céline Bonacina, et le guitariste Jean-Pierre Painchaud, portés par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, se sont découvert des affinités musicales au fil des années. Ils ont alors commencé à mettre en commun leurs compositions personnelles, et constaté petit à petit l'originalité de la fusion des timbres de leurs instruments ; plus particulièrement le mélange étonnant des modes de jeux et sonorités exploités au saxophone baryton, associés aux diverses palettes de timbres et atmosphères expressives de la guitare électrique. De tels points d'accord les ont conduits jusqu'à constituer ce duo. Encore fallait-il lui trouver un nom : ce sera le titre d'une composition de J-P. Painchaud : Colibri. Voici un musicien, une musicienne gourmand-e-s du nectar des sons.

20H30 – Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

OLGA AMELCHENKO QUARTET

Olga Amelchenko : saxophone alto ; **Enzo Carniel** : piano ; **Étienne Renard** : contrebasse ; **Jesus Vega** : batterie.

Dans des bagages d'exil, on glisse toujours quelque chose de sa terre natale. Cela s'entend dans la sonorité d'Olga Amelchenko. C'est à Abakan, une ville du sud de la Sibérie où elle suivait une formation de cheffe de chœur, qu'elle a eu la révélation du jazz ; à travers Kind of Blue, décidément écouté partout de par le monde, et Michael Brecker. Le jazz sera sa musique, et le saxophone son instrument : "il est à l'intersection du chant et du piano. Le sax c'est comme chanter mais l'instrument donne du volume et aide à la souplesse de l'expression". Olga Amalchenko vit désormais en France. Si sa musique, son jeu développent des vagabondages rêveurs où l'on perçoit comme des échos lointains, la nostalgie s'accompagne d'une lucidité qui tend le son et aiguillonne le rythme. Son troisième album (2 023) en témoigne : Slaying the Dream est emprunté à un livre écrit par une des grandes consciences de la lutte conjointe pour les droits civiques et les droits des femmes aux USA : Angela Davis.

Sororité sans frontières.

JACKY TERRASSON TRIO

Jacky Terrasson : piano ; **Sylvain Romano** : contrebasse ; **Lukmil Perez** : batterie

2024 marque un tournant dans la carrière de Jacky Terrasson : son retour en France après trente ans passés à New York. Il pourrait presque reprendre le fameux refrain de Joséphine Baker. Ce n'est pas tout : après avoir été hébergé par les majors Blue Note et Universal, il a décidé de créer son propre Label : *Earth Sounds* qui a publié *Moving on* (2 023). Approchant de la soixantaine (il est né le 27 novembre 1965 à Berlin, d'une mère américaine et d'un père français), le pianiste excelle à visiter le jazz avec un étonnant brio, dans son phrasé vif-argent où main droite et main gauche s'en donnent à cœur joie. C'est là sa manière de raconter le jazz par des accords, des climats allusifs. Il n'insiste pas : il indique et déjà s'accorde une nouvelle escapade. Quand il abandonne ses propres compositions pour des standards, ces morceaux dont l'amateur a souvent la musique et le tempo en tête, au point de les fredonner instantanément, lui, semble commencer par les observer, les contourner puis s'en emparer par touches délicates.

Tout est jeu, surprise et dextérité chez Jacky Terrasson.

JAZZ A COUCHES OFF

Le festival ouvre sa scène Off à trois tout jeunes groupes, créés à Chalon-sur-Saône et Dijon.

JEUDI 3 JUILLET

18H00 – Place de la République

PRACTICE 5TET

Amaël Billard : saxophone soprano, clarinette ; **Augustin Chabridon** : Akai EWI ; **Basile Hermant** : piano, clavier ; **Philémon Robbe** : flugabone ; **Zacharias Brugnieux** : batterie.

Des graines qui ont poussé à l'été 2021, arrosées par ce stage appelé *Jazz en Herbe* qui fait travailler et se rencontrer l'été, à Pont-de-Veyle, des musiciens d'âge tendre venant approcher jazz et musiques improvisées. Dispersés par la poursuite de leurs études quand ces musiciens se retrouvent, ils ne manquent pas de faire avancer leur projet qui a déjà produit un premier EP : *Orbite* (2 024).

VENDREDI 4 JUILLET

17H00 – Place de la République

HIPHOP CAMP

Guillaume Galliot : claviers et samples ; **Philippe Diollot** : basse

La rencontre en 2017 de deux musiciens qui ont d'abord fait des tentatives de quartet puis se sont vite rendu compte que, certes pour des raisons logistiques, mais essentiellement pour mieux être en phase avec ce qui fondait leur inspiration et la forme qu'ils comptaient lui donner, en juillet 2020 ils ont opté pour le duo. *New Start*, sorti en avril 2021, en est la concrétisation. Greffé à ses samples, le duo est libre de ses mouvements : jouer sa musique dans les lieux les plus insolites et diffuser ainsi les ondes qui l'animent. Mais est-ce qu'on peut rester à écouter sagement assis ?

18H00 – Place de la République

BIG BAND DE SANCÉ

Direction : **Daniel Balaguer**

Cet orchestre qui s'est créé au sein de l'école de musique de Sancé (agglomération mâconnaise), voici une dizaine d'années, fait partie des différentes pratiques collectives de celle-ci. Au mois d'avril, dans la salle des fêtes de la commune, s'est tenue une conférence autour de l'histoire du jazz, donnée par Vincent Laibe, directeur de l'école, et professeur de percussions. Pour l'illustrer le Big Band était tout trouvé, dirigé par Daniel Balaguer, professeur de trompette. C'est indiquer l'éventail de son répertoire.

TARIFS

Soirées

Mercredi 2

tarif unique : 10€

Jeudi 3

tarif unique : 30€

vendredi 4, samedi 5 juillet

tarif plein : 28€ - tarif réduit* : 25€

* Le tarif réduit est accordé aux enfants à compter de 15 ans, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi (sur présentation de justificatif)

Samedi 5 juillet **Lejazzadugoût**

tarif unique : 14€

Abonnements	2 soirées (Vendredi 4 et Samedi 5 juillet)	50 €
	3 soirées (Jeudi 3, vendredi 4 et Samedi 5 juillet)	70 €
	Pass Samedi (Jazzadugoût & soirée)	35 €
	Pass Festival	75 €

(Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 juillet)

Billetterie

en ligne (à partir du 24/05/2025) jazzacouches.fr

JAZZ À COUCHES.

www.jazzacouches.fr/presse accès par le mot de passe : **couchois**

Relation Presse : Michel Pulh presse@jazzacouches.fr - 07 88 27 79 43