

La Maison de l'Email

Formation, promotion de l'émail sur métaux, fabrication, commandes spécifiques

199 bis, Rue de la République

39400 Morez

Cel : +33 6 23 26 72 63

maison.de.email@orange.fr

L'association loi 1901 la Maison de l'Email fédère depuis 20 ans les émailleurs sur métaux de France.

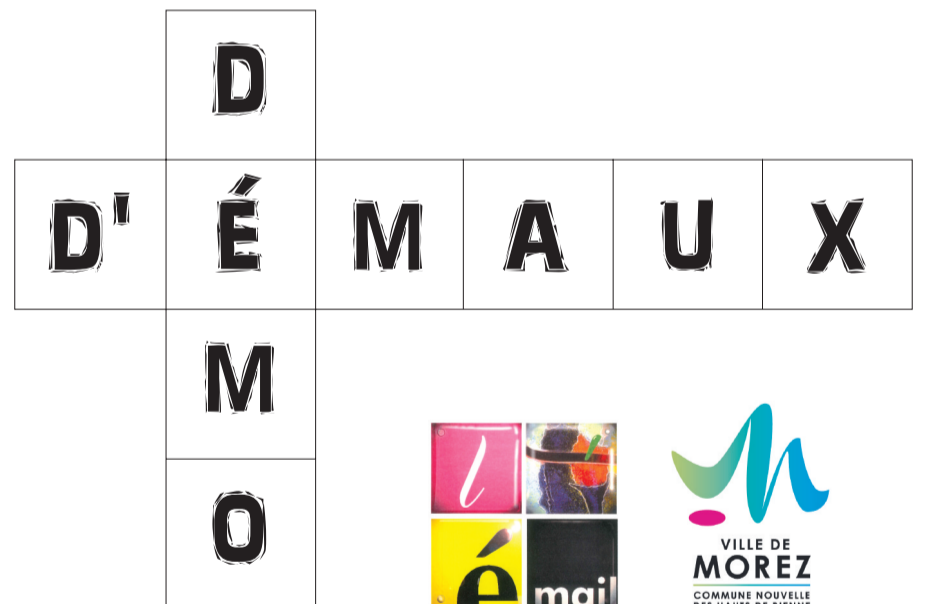
Soutenue et hébergée par la ville de Morez des Hauts de Bienne, notre association, unique en France, a pour objet de transmettre et de développer les savoirs-faire de l'artiste ou de l'artisan d'art émailleur sur métaux.

Notre localisation à Morez n'est pas le fruit du hasard. En 1930, plus de 400 personnes vivaient de l'émail sur métaux.

C'est la tradition de l'émail de Morez que nous préservons et développons.

Pour ce faire :

- Nous mettons un four de grande taille à disposition des émailleurs confirmés qui viennent travailler collectivement à Morez.
- Nous organisons des sessions de formation professionnelles (nous sommes un centre de formation agréé par le Ministère du travail).
- Nous formons à l'émail sur métaux des étudiants en études supérieures de design.
- Nous organisons des stages collectifs d'initiation de 3 heures (à partir de 4 personnes) à destination de tous (de 7 ans à 99 ans). Chaque stagiaire repart de son stage avec son bijou ou sa plaque émaillée réalisés et cuits par ses soins.
- Nous organisons des cours au long cours à destination des amateurs tous les vendredi soirs (inscriptions au trimestre)
- Nous hébergeons en nos murs un collectif d'artisans émailleurs qui réalisent à la demande vos projets en émail sur métaux.
- Nous organisons des manifestations pour la promotion de l'émail sur métal artisanal comme le festival «Démonstration d'Émaux» qui vous permet de découvrir dans tout Morez les créations sur émail de 14 designers de l'École Bleue.



La plus grande
galerie d'exposition
d'art contemporain
d'émail sur métaux

EXPOSANTS DÉMO D'ÉMAUX

ÉMAIL ET DESIGN, L'ÉMAIL DE DEMAIN

En 2019 la Maison de l'Émail a invité 14 étudiants de l'École Bleue à découvrir l'émail sur métaux à Morez.

L'École Bleue fait partie des quatre grandes écoles supérieures de « design global » parisiennes. L'émaillage sur métaux n'est plus enseigné dans les grandes écoles depuis près de 20 ans. Il nous a semblé essentiel de réintroduire ce matériau noble dans la palette des possibles de futurs designers, muséographes, architectes d'intérieur ou scénographes d'expositions. C'est ainsi que nous avons proposé à 14 étudiants de l'École Bleue, et à leur professeur de design, de profiter de deux sessions de travail encadrées par Maartje Middel et Marie-Hélène Soyer, deux émailleuses de grand talent.

AGATHE BRIAND Email & Bois

Agathe nous propose un magnifique travail de forme pour les deux pièces présentées ici, une table basse à thé et un guéridon. L'association du bois et de l'émail fonctionne à merveille. Le plateau, sorte de nappe émaillée, dissimule un espace de rangement, faisant du pied en bois un coffre pouvant accueillir un service à thé. Agathe décline son concept en envisageant d'autres formats. Sur le panneau illustré vous pouvez découvrir les sources d'inspiration jurassiennes d'Agathe, des détails du façonnage du plateau émaillé ainsi que quelques étapes de son travail de création.

PAULINE CAPARRUS Mobilier MYO SO TIS

MYO SO TIS entre dans la catégorie mobilier d'intérieur. Pauline a imaginé une gamme d'étagères fixées sur un système de rails comparables à ceux utilisés pour accrocher des meubles de cuisine. Les deux prototypes exposés sont destinés à être installés à l'entrée de nos demeures. Le premier accueille clés, stylos et autres petits objets dont nous ne savons que faire. Le second peut recevoir de petits végétaux ou autres objets décoratifs. La déclinaison de la gamme, présentée en images de synthèse, peut accueillir une collection de livres de poches. Le travail de la matière émail est ici bien maîtrisé.

MARGAUX AUBERY Luminaire LUNA

Margaux n'a pas la tête dans les étoiles mais bien les pieds sur terre. De la terre à la lune son imaginaire vagabonda quand elle vit nos stocks de cadrans d'horloges comtoises pré-émaillées. Elle eut l'idée d'une applique éclipse de lune en recyclant deux cadrans. La brillance de l'émail blanc du disque en retrait fait office de réflecteur. Les cratères et légers reliefs du satellite de la terre sont représentés par un travail sur la matière émail travaillée sans brillance. Le luminaire LUNA, ici présenté sur un support en épicea, peut connaître un grand succès avec encore un travail de développement des accroches murales des disques.

VICTOR ROBERT Dumbo - Applique Triptyque

L'applique de Victor, nous on l'adore. Elle s'appelle Dumbo, inutile de vous dire pourquoi. Ce projet de luminaire est parti d'un défi. La couleur or est la plus difficile à reproduire en émail. Hors Victor voulait l'or. Il eut l'idée de plaquer une feuille d'or sur le recto des plaques émaillées. Le rouge vif des versos est fait d'émail, il est beau beau. La couleur du fil d'alimentation électrique est assortie au rouge du triptyque. Dans ses projets de déclinaisons des appliques Dumbo, Victor joue avec les couleurs des versos et des fils. L'or reste la constante de la gamme. Nous vous l'avons déjà dit, Victor adore l'or.

MARINE LEBIDAN Mobilier Bois/Email

Le tabouret de Marine est beau. L'assise est en émail sur métal, la structure est faite de bois. L'association des deux matériaux fonctionne. Nous sommes persuadés que le Haut-Jura peut devenir un territoire où le mariage de nos deux savoir-faire patrimoniaux peut aboutir à la création d'une gamme de produits manufacturés durables et de grandes qualités. Le plateau émaillé de l'assise est graphiquement et techniquement parfaitement maîtrisé quant à la subtilité des variations de couleurs. Un développement technique est encore nécessaire pour en assurer la résistance à la charge. La tôle émaillée doit habiller une structure bois qui pourra supporter le poids d'un adulte.

DULLEE JEONG L'émail projet design

Dullee Jeong fait partie des 4 étudiants chinois de l'École Bleue venus découvrir l'émail de Morez. Son guéridon (comme d'autres prototypes exposés dans les vitrines de Morez) associe bois et émail. Issue de la culture chinoise de l'assemblage du bois sans vis ni cheville, la création présentée respecte élégamment ce principe. Le travail de la matière, le grain donné à l'émail, ont fait l'objet de nombreux tests ici présentés. Il en est de même pour les recherches de formes. Une déclinaison du concept est proposée avec divers coloris pour un même modèle et d'autres formes de guéridon utilisant le même traitement de surface émaillée.

MARIE DAMESME L'Email/Bougeoir

Les bougeoirs design de Marie ont été dessinés en tenant compte des qualités réfléchissantes de l'émail comme de sa résistance à la chaleur qui autorise la proximité de la flamme de la bougie avec la surface émaillée. Comme beaucoup d'étudiants de l'École Bleue elle pense à la déclinaison du concept par les variations de coloris ou de formes. A ce stade du prototype, les émailleurs de la Maison de l'Émail alertent Marie quant au danger de la transmission de la chaleur de la flamme par l'émail sur métal. Il va falloir trouver une solution technique pour que le bougeoir ne brûle pas la main qui le saisirait !!! A tout problème une solution existe, reste à la trouver...

LAURE-HÉLÈNE MAILLET Projet MIR - Luminaires - Émail sur acier

Avec le projet MIR, Laure-Hélène revisite le luminaire avec les vertus de l'émail sur métaux. Le prototype exposé est conçu pour être placé non loin d'un mur sur lequel se reporte l'ombre du luminaire sans pour autant occulter la fonction éclairante de l'objet par les qualités réfléchissantes de l'émail blanc du disque supérieur. MIR se décline avec une série de « luminaires mobiles » jouant sur le principe des jeux d'ombres et de lumière. Cet intéressant travail ouvre des perspectives quant au développement d'une gamme de luminaires émaillés, thème qui a séduit trois autres étudiants dont vous pouvez voir les prototypes dans les vitrines Démo d'émaux de la ville de Morez.

LISALOU HEDNA MÛS un plateau

Avec MÛS Lisalou utilise intelligemment certaines des nombreuses qualités de l'émail sur métaux. Le plateau exposé est à destination des bars à vins qui proposent à leurs convives fromages et charcuteries à picorer pour accompagner de divins nectars. Ce plateau coloré au design d'inspiration "années 1970" pourra être nettoyé d'un simple coup d'éponge ou subir des milliers de passages à la machine à laver sans jamais perdre l'éclat de ses couleurs. Les motifs et les bombés du plateau ont fait l'objet de nombreuses recherches comme en attestent les échantillons thermoformés et les plans ici présentés.

PAULINE ROUX Mobilier Intérieur - Cache pot

Le cache-pots de Pauline Roux associe bois et émail sur acier. Simple à installer cet objet utilitaire et décoratif est bien conçu. Il pourrait être commercialisé en l'état. Les motifs végétaux des plaques émaillées ont été réalisés par la pulvérisation de l'émail liquide sur de vrais végétaux dont les empreintes sont reportées en négatif sur le support. Ces empreintes sont fixées par la cuisson à 840 degrés.

JULIE HARMEGNIES Projet Émail

Julie nous présente deux prototypes de porte-fleurs. L'un d'eux est réalisé à partir d'un cadran d'horloge qu'elle a recyclé. Le disque émaillé a été découpé au plasma. Cette étape permet d'oublier le cadran au profit d'un design contemporain et fonctionnel. La pièce a ensuite fait l'objet d'un important travail sur la matière, tant au niveau de l'aspect « gouttes d'eau » de l'émail que de la brillance du noir. Le deuxième prototype fait lui appel aux techniques de pliage et de rainurage du métal avant émaillage. Le noir mat a été privilégié.

LAURÈNE CARDY Luminaire - Émail sur acier

C'est une « lampe à poser » que nous présente Laurène. Pour la réalisation de ce prototype elle a dessiné un patron reporté sur une plaque d'acier. Après une découpe laser la pièce métallique est formée par l'utilisation de la technique du pliage à froid. C'est après ces étapes qu'est effectué le travail d'émaillage avec un premier passage au four pour fixer la masse sur l'acier (+ ou - 8 mn à 840°). Viennent ensuite les cuissons des couleurs (un passage au four de + ou - 3 mn par couleur). Les couleurs de l'émail sont obtenues par l'ajout d'oxydes de fer à la poudre de verre. Vous noterez un travail sur la matière émail qui est façonnée pour prendre du relief, du grain, sur certaines zones.

ZEXI WANG Design mobilier ÉTAGÈRE & ÉMAIL

Le travail de Zexi (prononcez zexchi) nous surprend. Il conçoit des étagères-cloisons toutes faites d'émail sur acier. Son idée forte, pas de vis, pas d'écrous, pas de boulons, c'est le magnétisme de l'aimant qui assure la fixation des étagères dessinées en équerres. Si le principe est génial et s'il fonctionne pour la maquette exposée, il n'en serait pas de même pour le meuble à l'échelle 1. Les aimants tiendraient mais la profondeur des plateaux, en l'état, fait qu'ils ne supporteraient pas de charges lourdes. Les forces exercées feraient sauter l'émail. Nous retenons par contre de ce travail l'idée d'utiliser l'aimant pour assembler des plaques émaillées.

LEI XU NUA Paravent

Lei est chinoise. Elle a conçu et réalisé des claustras, ou paravents, en émaillant un fin grillage métallique. Ces pièces peuvent être auto-portées comme le montrent les trois maquettes sur pieds petit format exposées ou suspendues comme l'est le prototype grand format. Le travail d'émaillage par pulvérisation est admirable. L'alternance de zones totalement occultées par de l'émail coloré avec des zones plus translucides à l'émaillage moins dense et transparent donne à ces « paravents nuage » un aspect évaporé qui évolue en fonction des variations des lumières du jour comme des éclairages artificiels.