

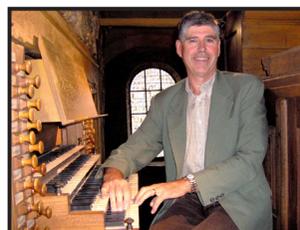
## LES ORGANISTES

**Thomas Ospital** est né en 1990 au Pays Basque (France). Il débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe de Esteban Landart. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue. Il remporte de nombreux prix dans différents concours internationaux comme celui de Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Jean-Louis Florentz, et le prix du public au Concours d'Angers. En 2012, il est pendant six mois «young artist in residence» à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle Orléans aux Etats-Unis. Il est nommé titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris (2015), titulaire du nouvel orgue Thomas de l'église Saint-Vincent de Ciboure (2006), et depuis 2016, organiste en résidence sur le nouvel orgue de la Maison de la Radio à Paris.

**Maxime Heintz** est né à Chalon sur Saône en 1982. Il débutera l'étude de l'orgue dès 1995 avec Pierre Smonet à Montélimar. Puis en 1998 il intègrera le conservatoire de Marseille dans la classe d'André Rossi où il obtient un premier Prix. Il rejoindra par la suite le conservatoire de Lyon où il obtiendra un premier Prix de perfectionnement dans la classe de Louis Robillard. Il partage son temps entre des concerts en soliste en France et à l'étranger, ou en formation instrumentale et vocale. Longtemps titulaire de l'orgue de Grignan (26) où il a enregistré un CD avec des œuvres de Balbastre et Boëly, il est aujourd'hui titulaire de l'orgue de l'église de Tain-l'Hermitage dans la Drome.

**Jean-Pierre Leguay** fut organiste de l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris de 1961 à 1984, puis a été organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris de 1985 à fin 2015. Il obtient de nombreux prix d'orgue, d'improvisation (orgue, piano) et de composition ; il enseigne l'orgue, l'improvisation individuelle et collective de 1968 à 2003 dans les conservatoires de Limoges, puis de Dijon. Internationalement reconnu en tant qu'organiste-concertiste, compositeur et improvisateur - à l'orgue, au piano, en groupe - il poursuit sa triple carrière dans le monde entier. Jean-Pierre Leguay a écrit plus de quatre-vingts œuvres pour diverses formations instrumentales et vocales et a bénéficié de nombreuses commandes (État, Radio-France, Notre-Dame de Paris, Scottish Arts Council of Edinburg...). Sa large discographie consacrée au répertoire du XVIIe à nos jours, à ses propres compositions et improvisations a été saluée par la critique internationale.

**Gérard Goudet** mène parallèlement à ses études universitaires des études musicales sous la conduite de son père lui-même organiste et formé par l'organiste-compositeur et maître de Chapelle de la cathédrale de Marseille, élève d'Henri Messerer. Dès l'âge de treize ans, il est aux claviers de l'orgue de St Calixte à Marseille où son père est titulaire. Il participe à des masters classes, entre autres auprès de Michel Chapuis. Depuis 1990, il est Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chalon-sur Saône et co-titulaire de l'orgue historique de l'Abbatiale de Tournus. Il partage son activité entre la liturgie et les concerts, en soliste ou avec d'autres ensembles ou instruments : l'orchestre à cordes de San Remo, les Cuivres d'Auvergne, les trompettistes Pascal Ansel, David Guerrier ou encore Guy Touvron.



### Le grand orgue de l'abbaye Saint-Philibert

Première construction de l'orgue en 1629 par Jehan de Herville. En 1990, restauration minutieuse de l'instrument par Jean Deloye, maître facteur d'orgue d'Audelange (39). L'orgue fut inauguré le 27 mai 1990 par Michel Chapuis.

Renseignements  
Office de Tourisme : 03 85 27 00 20 - [contact@tournus-tourisme.com](mailto:contact@tournus-tourisme.com)

Gérard GOUDET  
Responsable technique et artistique de «Orgue en Ascension»  
06 80 89 57 96 - [gerard.goudet@neuf.fr](mailto:gerard.goudet@neuf.fr)

## FESTIVAL

# ORGUE EN ASCENSION

ABBAYE SAINT-PHILIBERT, TOURNUS

JEUDI 18 MAI 2023 À 18H

**Thomas OSPITAL**  
Eglise Sainte Eustache - Paris

VENDREDI 19 MAI 2023 À 18H

**Maxime HEINTZ**  
Tain-l'Hermitage (26)

SAMEDI 20 MAI 2023 À 18H

**Jean-Pierre LEGUAY**  
Notre-Dame de Paris

DIMANCHE 21 MAI 2023 À 18H

**Gérard GOUDET**  
Chalon-Tournus (71)

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



# FESTIVAL «ORGUE EN ASCENSION» 2023

## Abbaye Saint-Philibert de TOURNUS

### LE MOT DE L'ABBÉ BERNARD BINON

Quelle joie, lorsqu'on arrive en un lieu, de découvrir le dynamisme et l'enthousiasme de ceux qui l'habitent et le font vivre. Gérard GOUDET, initiateur, organisateur et cheville ouvrière du désormais célèbre rendez-vous annuel «Orgue en Ascension» est de ceux-là.

Chaque année il ne craint pas de solliciter les meilleurs organistes de France, et leur venue nous honore. Oui, immense merci à eux de nous élever au-dessus de nos préoccupations habituelles, non pour les fuir ou les oublier, mais pour mieux les appréhender. Merci de nous faire partager le fruit de leur travail et d'apprécier le patrimoine qui est le nôtre puisque Tournus peut légitimement s'enorgueillir de posséder le plus ancien orgue du département de Saône-et-Loire.

En exprimant ma reconnaissance à Gérard GOUDET et à ses hôtes de renom : Thomas OSPITAL, Maxime HEINTZ et Jean-Pierre LEGUAY, qu'il me soit permis de remercier les organistes de notre paroisse qui avec Gérard assume leur service régulièrement et avec talent : Jean-Louis BERTUCAT, Bernard MARTHOURET et Daniel ROY. Ces remerciements s'adressent aussi à la municipalité à laquelle incombe le soin et l'entretien de ce si noble instrument et sans laquelle rien ne serait possible.

### JEUDI 18 MAI À 18 H

«Dialogue»

Par Thomas OSPITAL

Organiste Titulaire du Grand Orgue de l'église Saint Eustache à Paris

Les écoles d'orgues Françaises et Allemandes étaient d'une richesse incomparable aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le programme proposé par Thomas Ospital permet d'entendre dialoguer certaines des plus grandes figures de ces écoles. Il sera aussi l'occasion de faire une incursion dans le monde contemporain avec une improvisation magistrale qui permettra à cet instrument séculaire une ouverture dans le monde d'aujourd'hui.

### VENDREDI 19 MAI À 18 H

«Dances et Variations»

Par Maxime HEINTZ

Organiste titulaire de l'orgue de l'église de Tain - l'Hermitage (26)

Maxime Heintz nous propose un programme parfaitement adapté à l'orgue historique de notre Abbaye, tant sur le plan de l'esthétique par la couleur sonore de ses jeux que par son caractère baroque. Les Dances et Variations nous feront entendre les belles sonorités des jeux caractéristiques de cette époque comme : le cromorne, la trompette ou encore le noble cornet. La Suite du 2<sup>ème</sup> ton Grégorien de Nicolas Clérambault ou la bataille de John Dowland illustreront avec brio. Buxtehude et Bach mettront en évidence la profondeur et l'intensité de ces Dances et leurs Variations.

### SAMEDI 20 MAI À 18 H

«Méandres...»

Par Jean-Pierre LEGUAY

Organiste Honoraire de Notre-Dame de Paris

«Selon les époques, les pays, les usages locaux de l'orgue, les questionnements mécaniques et esthétiques adressés au fonctionnement et au son de cet instrument évoluent, tout comme se diversifient les demandes et les réponses des compositeurs et des facteurs d'orgues. Le présent programme sillonne quelques-unes de ces approches». Jean-Pierre Leguay.

### DIMANCHE 21 MAI À 18 H

«Un plaisir oublié... »

Par Gérard GOUDET

Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de CHALON et Co-titulaire à l'Abbaye de TOURNUS

Force est de constater qu'aujourd'hui notre monde est celui de l'éphémère, du virtuel, de l'immédiat. Il nous fait oublier ce pourquoi nous sommes nés : l'amour, la convivialité, la réflexion et l'expression de nos sentiments. Les arts en général, la musique en particulier et en l'occurrence la voix de l'orgue si riche en registres, peuvent nous offrir ces instants privilégiés, hors du temps qui permettent de retrouver nos aspirations fondamentales. C'est ce que nous propose le programme de Gérard Goudet avec l'écoute des œuvres de compositeurs tels que : Brunhs, Boëhm, Mendelssohn, Guilman, Barber ou encore Lefébure-Welly. Prenons le temps de goûter à un plaisir oublié.

### LE MOT DU MAIRE BERTRAND VEAU

Depuis plus d'une décennie, et plus que jamais, le Festival présente au public, dans l'écrin de l'abbatiale St Philibert, des propositions qui renouvellent les approches et le répertoire dédié à l'orgue.

La Ville de Tournus est très fière d'accompagner et de soutenir cette belle aventure artistique au profit du patrimoine religieux de Tournus.

Chaque édition, l'orgue se réinvente à travers des dialogues artistiques et musicaux. Ce festival permet de valoriser un instrument unique du 17<sup>e</sup> siècle, par le jeu d'organistes et musiciens de talent de toutes générations.

Cette année le festival fait la part belle aux organistes parisiens avec deux artistes Jean-Pierre LEGUAY co-titulaire de Notre Dame et Thomas OSPITAL co-titulaire de l'église Saint-Eustache. Maxime HEINTZ titulaire de l'orgue de Tain-L'Hermitage complète ce duo.

Je n'oublie pas de citer Gérard GOUDET, titulaire des orgues de Tournus et Chalon-sur-Saône, qui mobilise toute sa passion et son énergie au service de ce festival pour le faire rayonner.

Je souhaite à tous de vivre une expérience unique, une nouvelle fois et plus que jamais...