

## LES ORGANISTES



**Emmanuel ARAKÉLIAN**, originaire d'Avignon, découvre dès son plus jeune âge une fascination pour les claviers. Formé au Conservatoire de Toulon puis au CNSM de Paris, il y approfondit l'orgue, le clavecin et toutes les disciplines qui s'y rattachent, auprès de Pascal Marsault, Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont et Blandine Rannou. À l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, il s'est peu à peu imposé comme l'un des meneurs de sa génération. Il se produit très régulièrement en soliste dans de nombreux festivals renommés, en France mais aussi à l'étranger. Il défend avec la même passion le répertoire ancien et la création contemporaine. Titulaire du Grand-Orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, il s'engage activement à faire rayonner le chef-d'œuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard. Il crée, en partenariat avec les pouvoirs publics, un festival d'été ainsi que la « Renaissance de l'Académie de Saint-Maximin ». Chambriériste passionné, Emmanuel Arakélian collabore avec des ensembles de renom. Il enseigne depuis 2019 l'orgue au CNRR de Marseille. Il a gravé son premier disque en soliste, consacré aux œuvres de Louis Marchand pour orgue et clavecin.



**Benjamin ALARD** est, très jeune, attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont François Ménessier et Louis Thiry aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'île depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach. C'est d'ailleurs pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004. Depuis 2017, il enregistre chez Harmonia Mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach. Onze volumes, sur un total de 17, sont désormais disponibles.



**Pierre SAINT-SULPICE** est organiste, chef d'orchestre et directeur honoraire de conservatoire. Après des études musicales au conservatoire supérieur de Paris et à l'école normale de musique de Paris en harmonie, contrepoint, fugue, analyse, orchestration, orgue et direction d'orchestres, il exerce jusqu'en 2011 des fonctions de directeur de conservatoire successivement à La Roche /yon, Vichy, Mâcon et Paris. Pendant sa carrière de directeur, il a mené parallèlement une activité de musicien comme chef d'orchestre (orchestre de chambre de Vendée, orchestre des jeunes de l'Allier, orchestre symphonique de Mâcon), chef de chœur de la Cantoria de Mâcon et comme organiste avec des concerts en France ou à l'étranger (Irlande ; Allemagne ; Russie ; Hongrie).



**Gérard GOUDET** mène parallèlement à ses études universitaires des études musicales sous la conduite de son père lui-même organiste et formé par l'organiste-compositeur et maître de Chapelle de la cathédrale de Marseille, élève d'Henri Messerer. Dès l'âge de treize ans, il est aux claviers de l'orgue de St Calixte à Marseille où son père est titulaire. Il participe à des masters classes, entre autres auprès de Michel Chapuis. Depuis 1990, il est Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chalon-sur-Saône et co-titulaire de l'orgue historique de l'Abbatiale de Tournus. Il partage son activité entre la liturgie et les concerts, en soliste ou avec d'autres ensembles ou instruments : l'orchestre à cordes de San Remo, les Cuivres d'Auvergne, les trompettistes Pascal Ansel, David Guerrier, ou encore la hauboïste Mathilde Villevière. Il a gravé à ce jour six CD. Le dernier, Paix ! a été gravé au profit de l'inscription des bâtiments Abbatiiaux au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

### Le grand orgue de l'abbaye Saint-Philibert

Première construction de l'orgue en 1629 par Jehan de Herville. En 1990, restauration minutieuse de l'instrument par Jean Deloye, maître facteur d'orgue d'Audelange (39). L'orgue fut inauguré le 27 mai 1990 par Michel Chapuis.

#### Renseignements

Office de Tourisme : 03 85 27 00 20 - [contact@tournus-tourisme.com](mailto:contact@tournus-tourisme.com)

#### Gérard GOUDET

Responsable technique et artistique de « Orgue en Ascension »  
06 80 89 57 96 - [gerard.gouDET@neuf.fr](mailto:gerard.gouDET@neuf.fr)

## FESTIVAL

17<sup>e</sup>  
ÉDITION

# ORGUE EN ASCENSION

ABBAYE SAINT-PHILIBERT, TOURNUS

JEUDI 14 MAI 2026 - 18H

**Emmanuel ARAKELIAN**

St Maximin (83)

VENDREDI 15 MAI 2026 - 18H

**Benjamin ALARD**

Paris

SAMEDI 16 MAI 2026 - 18H

**Pierre SAINTSULPICE**

Mâcon

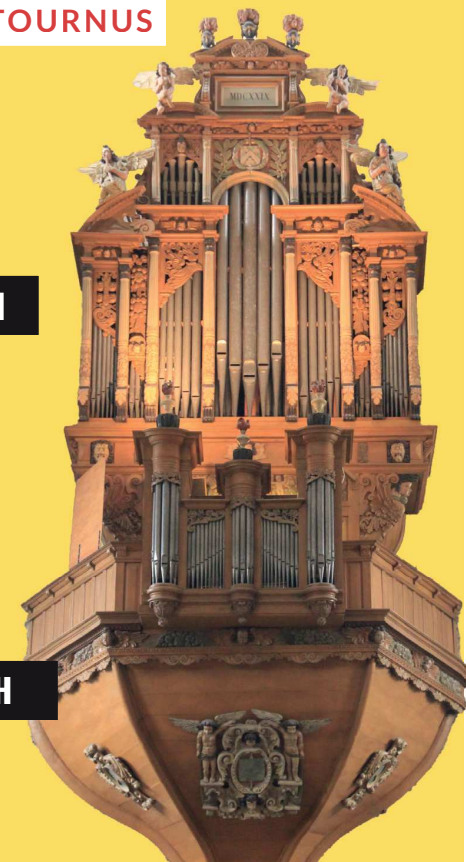
DIMANCHE 17 MAI 2026 - 18H

**Gérard GOUDET**

Chalon-Tournus (71)

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



TOURNUS



Paroisse St-Philibert

# FESTIVAL «ORGUE EN ASCENSION» 2026

## Abbaye Saint-Philibert de Tournus

**JEUDI 14 MAI À 18 H**

«L'opéra s'invite dans la musique d'orgue»

Par Emmanuel **ARAKÉLIAN**

Organiste titulaire du Grand Orgue de la Basilique de St MAXIMIN (83)

Marin Marais, Marchand et Rameau s'inspirent de la musique de scène pour inviter la musique d'orgue dans les suites de danses et font admirablement sonner l'instrument. Sur des thèmes de la passion et de Pâques, en passant par les opéras de Rameau, Emmanuel Arakélian livre quelques pages des plus lumineuses du grand siècle français.

**VENDREDI 15 MAI À 18 H**

«Jean-Philippe Rameau : Organiste»

Par Benjamin **ALARD**

Organiste titulaire du Grand Orgue de l'Eglise de Saint Louis-en-l'Île - PARIS

C'est à travers des transcriptions qu'il a réalisées que Benjamin Alard nous fera découvrir Rameau Organiste. Oui, Rameau fut organiste, il ne nous a cependant laissé aucune page pour cet instrument, ce que nous ne pouvons que regretter. Le style des Pièces de clavecin en Concert nous laisse imaginer comment Rameau pouvait improviser en «dialogue» à l'orgue, converser, jouer de Concert mais aussi seul, ce que permet l'orgue à l'aide de ses différents plans et couleurs imitant les voix et les instruments.

**SAMEDI 16 MAI À 18 H**

«Écho de Danses et Variations dans l'Allemagne d'hier et la France d'aujourd'hui»

Par Pierre **SAINT-SULPICE**

Organiste des églises St Pierre et St Vincent - MÂCON (71)

Pierre Saint-Sulpice nous entraîne dans les méandres de la danse et de ses variations. La musique a longtemps été fonctionnelle, au service soit du sacré soit du profane et régulièrement les deux imbriqués. C'est particulièrement le cas pour la danse et les mélodies populaires. Mais la simple répétition a ses limites et la variation d'un thème, d'abord improvisée puis écrite, a vite été le support du développement musical auquel l'écho a contribué.

**DIMANCHE 17 MAI À 18 H**

«Paix !»

Par Gérard **GOUDET**

Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Chalon et Co-titulaire à l'Abbaye de Tournus

Notre monde est un monde où sévit le bruit : fracas des armes et cris de leurs victimes, et cette rumeur qui monte comme d'une cour de récréation monstrueuse, faite de propos haineux, d'aigres disputes ou de querelles byzantines. Quelle réponse donner à ce vacarme, sinon celle de la musique, cette langue qui ignore les frontières et dont on a dit qu'elle pouvait adoucir les mœurs. Ce que propose Gérard Goudet dans son programme est une parole de paix, du moins un symbole : il propose le calme, la méditation et cette gaieté, ce brin de légèreté qui nous font tant défaut et cela à travers des œuvres de : Pachelbel, Schumann Clara et Robert, Clérambault, Bach/Vivaldi, Bédard, Padre da Bergamo. On vous proposera à la sortie le CD : Paix ! que Gérard Goudet vient d'enregistrer au profit de l'inscription des bâtiments Abbaciaux au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Quelle joie, lorsqu'on arrive en un lieu, de découvrir le dynamisme et l'enthousiasme de ceux qui l'habitent et le font vivre. Gérard Goudet, initiateur, organisateur et cheville ouvrière du désormais célèbre rendez-vous annuel «Orgue en Ascension» est de ceux-là.

Chaque année il ne craint pas de solliciter les meilleurs organistes de France, et leur venue nous honore. Oui, immense merci à eux de nous élever au-dessus de nos préoccupations habituelles, non pour les fuir ou les oublier, mais pour mieux les appréhender. Merci de nous faire partager le fruit de leur travail et d'apprécier le patrimoine qui est le nôtre puisque Tournus peut légitimement s'enorgueillir de posséder le plus ancien orgue du département de Saône-et-Loire.

En exprimant ma reconnaissance à Gérard Goudet et à ses hôtes de renom, qu'il me soit permis de remercier les organistes de notre paroisse qui avec Gérard assument leur service régulièrement et avec talent : Jean-Louis Bertucat, Bernard Marthouret et Daniel Roy. Ces remerciements s'adressent aussi à la municipalité à laquelle incombent le soin et l'entretien de ce si noble instrument et sans laquelle rien ne serait possible.

**Bernard BINON,**  
Curé de la paroisse Saint-Philibert-en-Tournegeois

Depuis 16 ans, la Ville de Tournus se réjouit de sa collaboration avec le festival Orgue en Ascension, un événement privilégié pour tous les fervents adorateurs de cet instrument majestueux.

N'est-il pas défini comme un instrument à vent multiforme, tout comme la programmation 2026 ! Cette année, nous aurons le plaisir d'assister à la rencontre de deux générations d'artistes : Emmanuel Arakélian et Benjamin Alard, suivis de Pierre Saint-Sulpice et Gérard Goudet, qui nous transporteront à travers l'immense répertoire musical de cet instrument énigmatique. La retransmission sur écran vidéo permettra au public d'apprécier le jeu des interprètes face aux quatre claviers et au pédalier de l'instrument. Il est certain que cette nouvelle saison satisfera toutes les attentes de tous les spectateurs !

Je souhaite aussi mettre en lumière l'association qui gère ce festival ainsi que son infatigable programmeur depuis le début, merci Gérard.

Camille Saint-Saëns disait : *«la musique est un art tout à fait à part... tout rythme, toute modulation, tout dessin mélodique a pour moi un sens profond»*. Je vous souhaite quatre soirées hors du commun, pour savourer des instants d'émotion.

Bon festival à tous.

**Bertrand VEAU,**  
Maire de Tournus,  
Vice-président en charge de la culture et du patrimoine à la Région Bourgogne-Franche-Comté