

Concert du Quintette de saxophones de la Garde républicaine
Eglise de Buffières – Dimanche 15 juin 2025 à 16 heures
Association de Sauvegarde du patrimoine

Les Fontaines de Versailles

Michel-Richard Delalande (1657–1726)

Arr. pour quintette de saxophones

Musicien de cour de Louis XIV, Delalande compose cette pièce pour glorifier la splendeur des jardins et fontaines de Versailles. Cette transcription pour saxophones en révèle toute la noblesse et les jeux d'écho aquatiques dans une palette sonore inédite, entre souffle baroque et modernité des timbres.

Concerto pour 2 hautbois en ré mineur, RV 535

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Arr. pour deux saxophones solistes et accompagnement

Ce concerto baroque est ici réinventé par deux saxophones soprano (ou alto), qui dialoguent avec élégance et virtuosité. Une relecture fidèle à l'esprit vif de Vivaldi, dans une nouvelle couleur instrumentale.

Sérénade pour vents en ré mineur, Op. 44 (extraits)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Arr. pour quintette de saxophones

Dans ces extraits choisis (généralement les 1er et 4e mouvements), Dvořák mêle danse populaire, lyrisme tchèque et écriture raffinée. Transcrite pour quintette de saxophones, la Sérénade prend une chaleur boisée tout en conservant son caractère de musique de plein air.

Three Shanties, Op. 4

Malcolm Arnold (1921–2006)

Cette suite malicieuse revisite trois chansons de marins britanniques. Le saxophone, instrument à la fois sérieux et malicieux, restitue à merveille l'humour cinglant et l'énergie rythmique du compositeur britannique.

Tango-Ballet

Astor Piazzolla (1921–1992)

Cette œuvre narrative, en plusieurs tableaux, explore les tensions entre tango traditionnel et danse contemporaine. Le saxophone, instrument central du tango nuevo, en fait un terrain de jeu expressif idéal, entre lyrisme, rythmique syncopée et drame passionné.

Medley Legrand

Michel Legrand (1932–2019)

Arr. pour quintette de saxophones

Un voyage à travers les thèmes inoubliables du compositeur français – de Les Parapluies de Cherbourg à Les Moulins de mon cœur. Le saxophone, souvent convoqué par Legrand lui-même, devient ici narrateur de mélodies tendres, nostalgiques ou jazzy.