

FESTIVAL Fernand Léger en MUSIQUE



PROGRAMME
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2025



ENGRENAGES ARTISTIQUES
PATRIMOINE ET TRANSMISSION



Conservatoire de musique,
de danse et d'art dramatique
du Pays de Montbéliard



ville de
Audincourt



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION

En 2025, le festival
Fernand Léger se poursuit.

Il y a 70 ans, Fernand Léger disparaissait, laissant derrière lui un riche héritage artistique. Les vitraux de l'église du Sacré-Cœur qui portent sa signature occupent une place de choix dans sa carrière. Pour évoquer l'importance de Fernand Léger dans l'histoire de l'art et mettre l'accent sur ses créations collaboratives dans les autres domaines artistiques, l'association Engrenages artistiques, Patrimoine et Transmission propose la 2^{nde} édition du Festival Fernand Léger, un cycle de rendez-vous culturels élaboré avec le concours de différents partenaires et acteurs du territoire.

L'édition 2025 met plus particulièrement en lumière Jean Bazaine (1904-2001), l'un des artistes majeurs à avoir participé avec Fernand Léger à l'édification de l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt. Figure prépondérante de la Nouvelle Ecole de Paris et de la peinture d'avant-garde du 20^e siècle, Jean Bazaine est l'auteur de la grande mosaïque du porche et des parois du baptistère réalisées en vitrail en dalles de verre.

PARTICIPANTS

COORDINATEUR

*L'association
« Engrenages
artistiques,
Patrimoine et
Transmission »*

ACTEURS DU FESTIVAL

*Pays de
Montbéliard
Agglomération
(Conservatoire
et service
animation du
patrimoine)*

Donation Patt

Espace Gandhi

*La Paroisse
Saint-Luc*

8 compagnons

*Ville
d'Audincourt*

*Chorale du
Diairi*

*Catherine
Koenig*

Du samedi 20 septembre au dimanche 19 octobre
JEAN BAZAINE ET AUDINCOURT, DU GESTE CRÉATEUR
À LA QUÊTE DU SACRÉ

Exposition
À Audincourt

Chef de file de la renaissance de la peinture française moderne, Jean Bazaine est aussi un rénovateur de l'art sacré du 20^e siècle. Après ses vitraux du Plateau d'Assy, avec la commande d'une grande mosaïque de façade dès 1951, puis du superbe baptistère pour l'église du Sacré-Cœur, l'artiste pose à Audincourt les bases d'une œuvre immense qui apportera ses réponses aux questions soulevées par la signification de l'art au 20^e siècle.

L'exposition retrace les étapes de cette belle rencontre entre un artiste de talent et les paroissiens-constructeurs de la cité industrielle du Pays de Montbéliard pour une aventure hors du commun.

L'exposition est présentée à l'église du Sacré-Cœur.

Horaires d'ouverture :

Samedi 20 septembre : de 10h à 12h et de 15h à 18h ;

Dimanche 21 septembre : de 11h30 à 18h ;

Du 26 septembre au 17 octobre : les vendredis et samedis de 14h à 18h ;

Samedi 18 et dimanche 19 octobre : de 10h à 18h.

Samedi 27 septembre à 14h

Samedi 18 octobre à 14h

L'EGLISE DU SACRÉ-CŒUR

Visite guidée de l'église et de l'exposition temporaire
À Audincourt

En 1951, ce haut-lieu de l'architecture religieuse du 20^e siècle ouvre ses portes pour la première fois, après deux ans de travaux, en grande partie menés et financés par ses paroissiens. L'édifice s'inscrit dans la lignée des églises d'après-guerre, empreintes du renouveau de l'art sacré, exprimé à travers la collaboration de cinq artistes : l'architecte Maurice Novarina, Jean Bazaine, Jean Le Moal, Etienne-Martin et Fernand Léger.

En partenariat avec la paroisse Saint-Luc.

Inscription obligatoire sur reservation.agglo-montbeliard.fr

JEAN BAZAINE

1904-2001

Jean Bazaine entre à l'académie Julian alors qu'il prépare une licence de lettres. Il fréquente l'atelier de sculpture de Paul Landowski et suit des cours d'histoire de l'art dispensés par Henri Focillon à la Sorbonne. Il pratique l'aquarelle mais aussi le vitrail, technique qu'il découvre à l'occasion d'une commande privée et qu'il privilégie pour la décoration des églises du Sacré-Cœur à Audincourt, de Notre-Dame de la Paix à Villeparisis, de Saint-Dié dans les Vosges et de Saint Séverin à Paris. Il réalise également des mosaïques, pour le bâtiment de l'UNESCO (1960) et pour la maison de la Radio (1963) à Paris, avant de se tourner vers la réalisation de tapisseries ou de grands collages dès les années 1990. Artiste engagé, il se lie avec les poètes (Guillevic, Seghers, Follain, Frénaud, Tardieu), se passionne pour le théâtre, et organise pour la première fois en 1941 une exposition d'avant-garde intitulée « Jeunes peintres de tradition française ».

D'importantes expositions en Europe du Nord à partir de 1946 contribuent à diffuser sa peinture, le faisant apparaître comme l'un des peintres les plus importants de la « non figuration ».

L'artiste, outre sa contribution à de nombreux articles, publiera deux ouvrages : *Le temps de la peinture* (1938-1989), et *Exercice de la peinture* (1973).





Samedi 11 octobre à 20h
RÉTROSPECTIVE DE LA
VIE DES 8 COMPAGNONS
 Concert chorale et
 rétrospective en images
À Audincourt

L'aventure étonnante des 8 Compagnons commence dans ce quartier jeune et dynamique des Autos à Audincourt. A l'âge de 11 ans, ils se produisent déjà sur le podium de la kermesse face au Sacré-Cœur devant un public enthousiaste. Ils seront les témoins de la pose des vitraux de Fernand Léger et de la mosaïque de Jean Bazaine. Aujourd'hui, ils nous font encore vibrer et chanter sous les couleurs fortes de Léger.

Rdv à l'église du Sacré-Cœur.
Concert en partenariat avec la
Ville d'Audincourt, la paroisse
Saint-Luc et l'Association
Engrenages Artistiques.
Tarif : 12 €

Jeudi 6 novembre à 18h
DE JEAN BAZAINE
AUX ŒUVRES DE LA
DONATION PATT, LE
LANGAGE DE LA COULEUR
DANS L'ART MODERNE –
CHEMINEMENTS CROISÉS
CONFÉRENCE
À Audincourt

Proposée par l'association Engrenages Artistiques, cette conférence de l'historienne de l'art Catherine Koenig, en collaboration avec Maude Marchal, responsable de la Donation Patt, s'inscrit dans le cycle d'animations du festival Fernand Léger consacré en 2025 à l'œuvre de Jean Bazaine.

Audincourt, riche d'un très beau patrimoine culturel avec l'église du Sacré-Cœur s'enrichit à l'occasion de l'ouverture de la Donation Patt où sont exposées de nombreuses œuvres d'art abstrait. Dans les années 1950, l'art moderne est en pleine ébullition. Les artistes, s'appuyant sur les recherches artistiques de Joan Miró sur le langage des couleurs, explorent de nouveaux chemins de création dans l'art abstrait. De Bazaine, Hartung, Manessier, Magnelli à Messagier, ces nouvelles manières d'aborder la lumière et les couleurs dans l'art moderne se retrouvent dans l'architecture, la peinture, les vitraux.

Rdv à l'Espace Gandhi. Places
limitées. Inscription obligatoire au
03 81 36 37 58 (médiathèque).

À noter : possibilité de suivre la
conférence en visio durant les deux
semaines suivant la manifestation.



Samedi 15 novembre à 14h

L'ART EN HERITAGE

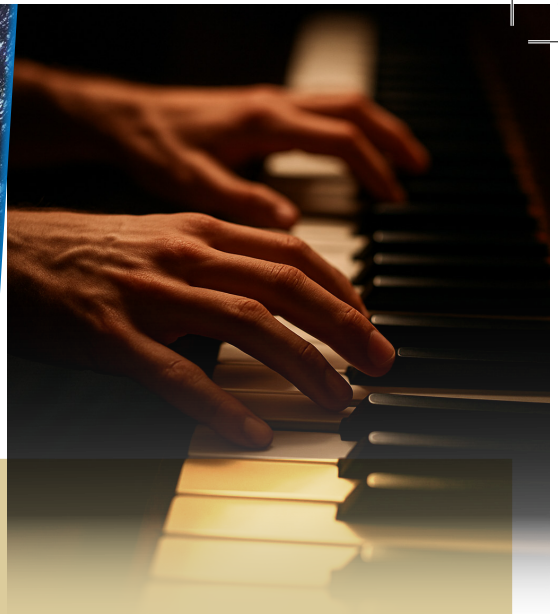
Visite guidée

À Audincourt

Cette visite en trois temps constitue une plongée dans l'histoire des arts à Audincourt. De l'église du Sacré-Cœur à la Donation Patt en passant par le temple, découvrons en revue l'héritage de ces artistes à travers leurs œuvres, pour certaines commandées, pour d'autres léguées.

Attention, cette visite nécessite des déplacements avec votre véhicule ou votre vélo entre chaque site.

Inscription obligatoire sur reservation.agglo-montbeliard.fr
Tarif entrée Donation : 3 € / visiteur.



Vendredi 21 novembre à 20h

CONCERT PIANOS

À Audincourt

Montparnasse, l'Art déco, le dadaïsme, le surréalisme, les cabarets, la révolution féministe... ce sont les années folles à Paris ! Une modernité agitée, exprimée par une polyphonie de voix et un kaléidoscope de styles poétiques et artistiques, se distingue désormais par l'envie de s'amuser et de rompre avec un passé de guerre et de douleurs, à la recherche d'une nouvelle façon de vivre. Trois pianistes explorent cette époque en voyageant au rythme du jazz, de saudades brésiliennes et de chansons françaises dans un scénario inspiré des couleurs de la peinture d'avant-garde du 20^e siècle.

Rdv au Centre Social Saint-Exupéry.
En partenariat avec l'association Engrenages Artistiques.



**Mercredi 26 novembre à 14h
Mercredi 17 décembre à 14h
LAISSEZ ENTRER LA LUMIÈRE !
Atelier vitrail autour de Jean
Bazaine
À Audincourt**

A l'approche du solstice d'hiver, les jours sont plus courts, la lumière moins vive... Les vitraux de l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt sont là pour nous rappeler que lumière et couleurs sont toujours présentes même en cette fin d'automne. Dans le cadre du festival Fernand Léger, les enfants sont invités à découvrir les vitraux que Jean Bazaine a conçus pour l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt. Ils réalisent ensuite un petit vitrail inspiré du travail de l'artiste.

**À partir de 6 ans.
Inscription obligatoire sur
reservation.agglo-montbeliard.fr**



**Dimanche 30 novembre à 16h
CONCERT DE NOËL DU DIAIRI
À Audincourt**

La chorale Le Diari regroupe une cinquantaine de chanteurs investis dans la préservation des chants traditionnels et du costume porté au 19^e siècle au Pays de Montbéliard. Dirigée par Éveline Haberstick, elle interprétera, lors du concert, des chants de Noël classiques, mais également des chansons contemporaines (entre autres de Jean Ferrat et de Georges Brassens).

**Rdv à l'église du Sacré-Cœur.
Tarif : participation au chapeau.
Concert proposé dans le cadre
du festival Fernand Léger avec
la participation de l'association
Engrenages Artistiques.**

Photos : J-M.Domon, Engrenages artistiques, Ville d'audincourt, PMA

*Ce programme est soutenu par
le dispositif « Les Couleurs de
l'Agglo » mis en place par Pays de
Montbéliard Agglomération.*