



12^{ème} Festival MÉLUSINE

5 ET 6 JUILLET 2025

Château-Commanderie du Saulce

4, chemin du Saulce - 89290 Escolives-Sainte-Camille

— AU PROGRAMME —

SAMEDI 5 JUILLET À 17H00

ÉRIC ASTOUL, piano

Beethoven / Liszt

✂ Visite du domaine historique et du Parc classé jardin remarquable en compagnie du propriétaire des lieux

✂ Petit buffet campagnard dans la cour de la Commanderie (Sur réservation)

SAMEDI 5 JUILLET À 20H30

GUILLAUME MARTIGNÉ, violoncelle

ÉRIC ASTOUL, piano

Brahms, Debussy, Bloch, Beethoven, Popper

DIMANCHE 6 JUILLET À PARTIR DE 13h00

✂ Petit buffet campagnard dans la cour de la Commanderie (Sur réservation)

DIMANCHE 6 JUILLET À 14h00

MAXIME ZECCHINI, piano

Mozart, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Gershwin, Satie, Michel Legrand, Bernstein, Suite de chansons françaises

Un peu d'histoire...

En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple.

Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade.

Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France.

Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine.

Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Trancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay. ■





ÉRIC ASTOUL n'a que sept ans lorsqu'il joue pour Georges Cziffra qui a créé sa Fondation à Senlis.

Nait alors une étroite complicité avec ce grand pianiste qui durera quinze ans, jusqu'à la disparition du maître en 1994. Très jeune lauréat de la fondation, à l'âge de 14 ans, l'empreinte des conseils de cet immense artiste le marquera de manière indélébile.

Il travaille également très jeune avec Aldo Ciccolini, puis avec France Clidat.

Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Dominique Merlet, il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien, avec un premier prix de piano à l'unanimité (mention spéciale du Jury).

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement avec Jean-François Heisser et soutenu par la Fondation Isaac Albeniz, il part un an à Madrid pour profiter de l'enseignement de Dimitri Bashkirov, dans la prestigieuse Escuela Reina Sofia.

Son répertoire est essentiellement romantique avec une prédilection pour Schubert, Chopin, Liszt et des transcriptions de Liszt et de Cziffra.

Parmi ses nombreux partenaires le violoncelle Guillaume Martigné, les violonistes Amanda Favier, Eléonore Darmon, Cordelia Palm et Yann Passabet-Labiste.

Depuis 2022 il collabore avec Véréne Andronikoff en concert et pour des enregistrements.

Samedi 5 juillet à 17h00

ÉRIC ASTOUL

Récital de piano

BEETHOVEN :

Sonate en do majeur Waldstein

- Allegro con brio
- Adagio molto
- Rondo :
Allegretto moderato, prestissimo

LISZT : Années de pèlerinage,

Première année, Suisse

- Chapelle de Guillaume Tell
- Au lac de Wallenstadt
- Pastorale
- Au bord d'une source
- Orage
- Vallée d'Obermann
- Églogue
- Le Mal du pays
- Les Cloches de Genève

Invité de festivals tels que Radio-France à Montpellier, Unieux, Pierrefonds, Calvi, Moissac, Massenet, Piano-Passion de Saint-Etienne, Sopron, Nancyphonies, en Italie au Festival Musikarte dans les maisons historiques de Lungomonte Pisano, Liszt en Provence... Il a donné, en soliste ou avec orchestre, de nombreux récitals en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne et Japon, toujours salué par la critique.

De 2010 à 2013, Éric ASTOUL a été le directeur artistique du Festival du château de Martigny en Saône et Loire puis en 2014 il crée le Festival Mélusine, à la demande de Bertrand Deroubaix, dans le magnifique cadre de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne.

Éric ASTOUL est professeur de piano au Conservatoire d'Orange depuis 2011.

Il est membre du Jury du concours Georges Cziffra depuis 2014.

<http://www.astoul.com>



Samedi 5 juillet à 20h30

GUILLAUME MARTIGNÉ, violoncelle
ÉRIC ASTOUL, piano

BEETHOVEN :

*Thème et 12 Variations
en fa M sur la Flûte enchantée de
Mozart*

DEBUSSY :

*Sonate : Prologue, sérénade
et Finale*

BLOCH : Prière

BRAHMS :

Sonate en mi mineur

- Allegro ma non troppo
- Allegretto / Menuetto
- Allegro / piu tranquillo / Presto

POPPER :

Rhapsodie hongroise



Le violoncelliste français **GUILLAUME MARTIGNÉ** a été formé par Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch.

Il part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis auprès de Bernard Greenhouse, fondateur du BeauxArts Trio, qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement.

Il intègre en 2003 un troisième cycle de perfectionnement dans la classe de Philippe Müller (CNSM).

Guillaume Martigné est lauréat de sept concours internationaux.

Depuis ses débuts à l'âge de treize ans, il se produit en soliste avec orchestre dans les différents concertos du répertoire, avec par exemple le Moscow Musica Viva (dir. Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (dir. Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (dir. Dimitri Liss).

Par ailleurs, il a l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels que Martha Argerich, Ivry Gitlis, Mischa Maisky, Nemanja Radulovic, Amaury Coeytaux, Alexandra Conunova, Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon...

Il se produit dans des salles françaises telles que la Philharmonie, Radio France, le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, le Théâtre des Champs Elysées...

Il donne aussi de nombreux concerts à l'étranger, plus d'une soixantaine de pays déjà.

Imaginé et réalisé pendant les périodes de confinements, un court métrage réalisé par Dorneskua de la deuxième suite de Bach est disponible sur Youtube.

Son disque des suites de Britten, sorti chez Klarthe, a été distingué comme un des meilleurs disques par France-Musique et a obtenu les quatre étoiles de Classica. Son dernier disque avec la pianiste Etsuko Hirose, Franck/Biarent est sorti au printemps 2023 chez Melism.

Guillaume Martigné fait partie du quatuor Psophos et joue un superbe Rogeri de 1692.

<https://musique-en-brionnais.com/role-member/guillaume-martigne/>





Dimanche 6 juillet à 14h00

**MAXIME
ZECCHINI, piano**

***Le piano du classique à la
comédie musicale de nos
jours :***

MOZART :

Concerto n°23 - adagio

SAINT-SAËNS :

*Samson et Dalila extrait «Que
mon coeur s'ouvre à ta voix»*

FAURÉ :

*Romance sans paroles opus 17
n°3 et Libera Me, extrait du
Requiem*

DEBUSSY : *Clair de Lune*

GERSHWIN : *3 Préludes*

SATIE : 3 Gnossiennes

MICHEL LEGRAND :

Suite sur les Parapluies de Cherbourg

BERNSTEIN :

Suite sur West Side Story

PLAF : *Transcriptions - Suite
de chansons françaises*

*Hymne à l'Amour, Non je ne
regrette rien, La Vie en Rose.*

Formé aux Conservatoires Supérieurs de Lyon et de Paris, le pianiste français **MAXIME ZECCHINI** a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en mai 2022.

Il s'est également produit à la Philharmonie de Kiev, à la Seine Musicale, à la Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Pékin, à l'Opéra de Shanghai...en récital ou avec des orchestres prestigieux.

Premier pianiste français à être diplômé de la prestigieuse Académie «Incontri col Maestro» d'Imola en Italie, il est vainqueur du Concours International d'Arcachon, du Concours International du Forum de Normandie, Lauréat de la fondation Cziffra et du Concours Ragusa-Ibla en Sicile. Il a obtenu le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de Varenna-Lac de Côme en Italie.

Musicien éclectique, Maxime Zecchini a donné des récitals avec la chanteuse Julia Migenes et des concerts-lecture avec l'actrice Anouk Aimée ou les comédiens Francis Huster et Thierry Lhermitte. Compositeur, il est l'auteur de nombreuses transcriptions et ses pièces originales sont publiées aux Editions Durand-Salabert- Universal Music.

Il s'est produit au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, à la Philharmonie de Kiev, avec l'Orchestre National Symphonique de Malaisie, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Philharmonique de Capetown, le Johannesburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Cuenca, l'Orchestre Philharmonique de Nijni-Novgorod...

On a pu ainsi l'écouter dans plus de 70 pays : tournées en Italie, Allemagne, Royaume-Uni, Chine, Corée du Sud, Japon, Afrique du Sud, Australie, Amérique Centrale...

Son enregistrement en 10 volumes et DVD d'une anthologie des œuvres pour la main gauche - piano solo, concertos pour piano et orchestre, musique de chambre - constitue une première mondiale dans l'édition discographique (label Ad Vitam Records / PIAS).

Ce projet a été très largement salué par la presse (FFFF de Télérama, 4 clés de Diapason, 4 étoiles de Classica, Le Monde, Le Figaro...) et a fait l'objet de nombreuses émissions sur France 4, TV5 Monde, France Info TV, France Musique, Radio Classique, France Inter, France Culture...

<https://www.maximezecchini.fr/>



Tarifs

CONCERT

20 €

15 € pour les moins de 18 ans
et les habitants d'Escolives

FORFAIT 55 €

Pour la journée du samedi
(2 concerts et buffet)

FORFAIT 55 €

Pour les 3 concerts

FORFAIT 35 €

Pour la journée du dimanche
(concert et buffet)



Allée de la Commanderie

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

contact@lesaulce.fr

bertrandderoubaix@
hotmail.com

Tél : 06 85 93 38 73

Château du Saulce,
4, chemin du Saulce
89290 Escolives-
Sainte-Camille
(Près d'Auxerre)

En savoir plus sur
le château du Saulce
<https://www.lesaulce.fr>



Le pavillon de musique

Avec le soutien de :

- La Communauté d'agglomération de l'Auxerrois
- Le Domaine Benoit Cantin Irancy
- Société Demets espaces verts
- Nathalia Guimaraes photographe
- De La Obra électricité
- Maître Lefranc commissaire-priseur