

Saison #2

16 > 20 octobre 2025

Traversées musicales à l'ombre de Maurice Ravel

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, ce festival rend hommage à l'un des compositeurs les plus fascinants du tournant des XIXe et XXe siècles, figure singulière et insaisissable, à la croisée des mondes. Entre héritage romantique, modernité naissante, influences populaires et curiosité pour les ailleurs, Ravel incarne un art du passage, du raffinement et de la transgression feutrée.

Au fil de plusieurs concerts aux esthétiques contrastées, le festival propose de redécouvrir son œuvre en la plaçant en regard de compositeurs qui l'ont inspiré, accompagné ou suivi : Liszt, Debussy, Stravinsky, mais aussi des voix issues du jazz ou des langages métissés d'aujourd'hui.



www.musiques-en-haut.fr

fb @musiquesenhaut

FESTIVAL

saison
#1

MUSIQUES EN HAUT !



15 > 20 JUILLET 25



WWW.MUSIQUES-EN-HAUT.FR



Programme Saison #1

MAR.
15
JUIL.

				
Morez-Mairie	15h		Regards croisés...	M. Cretin / O. Camelin
Morez-Ehpad	15h		Musiques pour Tous	Kartoffeln
Morez-La Friche	16h30		Musiques à St-Marc de Venise	O. Camelin
Morez-Église	18h		Musique pour la Sérénissime	Ensemble Ventosum

MER.
16
JUIL.

Morbier-Marché	11h		Concert du marché	Kartoffeln
Morbier-Église	18h		Au fil de l'Elbe	Les Traversées Baroques

JEU.
17
JUIL.

Longchaumois-Église	18h		L'Heure du thé	Chœur «Du Haut en bas»
Longchaumois-Espace Loisirs	20h		Bal Renaissance	Ensemble Les Sonadori

VEN.
18
JUIL.

Les Rousses-Église	11h		Tu possèdes les jours et moi les nuits	Eugénie De Mey
Les Rousses-Foyer	15h		Ce que le Jour doit à la Nuit	Eugénie De Mey
Les Rousses-Centre	16h		Dans le vent	Raphaël Vuillard
Les Rousses-Fort	18h		Didâr	S. Kiani, O. Camelin D. Vasseur

SAM.
19
JUIL.

Morez-Mairie	9h		Regards Croisés...	M. Cretin / O. Camelin
Morez-Église	10h30		Les Dansables	G. Bestion de Camboulas
Morez-Mairie	11h30		Concert du marché	Trio Lorfèvre
Prémanon-EMP	16h		Dans le vent	Raphaël Vuillard
Prémanon-Église	18h		No Time in Eternity	Ensemble Céladon
Prémanon-Salle polyvalente	20h		Soirée « Nouveaux territoires »	Trio Lorfèvre & Les Violons Barbares

DIM.
20
JUIL.

St-Laurent-Gvx-Marché	11h		Concert du marché	Trio Lorfèvre
L'Abbaye-Église	16h		Guitare et orgue	Duo Atipik
St-Laurent-en-Gvx	18h		Jazz à la Sittelle #1	N. Mathuriau Trio
St-Laurent-en-Gvx	20h		Jazz à la Sittelle #2	P. Durand Quartet

édito

En juillet, la thématique **Nouveaux Territoires** invite le public à une traversée musicale où les frontières s'effacent pour laisser place à la rencontre, au dialogue et à l'inattendu. À travers une programmation audacieuse, ce rendez-vous célèbre la richesse des croisements entre les styles, les esthétiques et les époques, révélant la musique comme un territoire en perpétuelle mutation.

Baroque et électro, musiques traditionnelles et créations contemporaines, jazz et musique savante : les œuvres programmées interrogent les héritages, provoquent les hybridations et font résonner des langages que tout semblait opposer. Chaque concert devient un espace de découverte, une carte blanche donnée aux artistes pour inventer, réinterpréter et tisser des liens insoupçonnés.

Nouveaux Territoires, c'est aussi une invitation à écouter autrement : en traversant les siècles sans boussole, en se laissant surprendre par les correspondances, en redécouvrant des œuvres anciennes sous un jour nouveau, ou en accueillant la création comme un prolongement vivant du passé.

En marge des concerts, des rencontres, ateliers et tables rondes permettront d'approfondir les réflexions sur les formes d'héritage et d'invention, sur les passerelles entre les cultures et sur les chemins que la musique trace aujourd'hui pour dessiner demain.

Bienvenue sur ces **nouvelles cartes sonores**,
à explorer ensemble...

Bon festival à tous !
Olivier Camelin
Directeur artistique

MARDI

15
JUIL.

REGARDS CROISÉS

Visite commentée de trois tableaux monumentaux de la mairie de Morez

Et si l'on regardait ces œuvres autrement ? Cette visite à deux voix invite le public à (re)découvrir trois tableaux monumentaux conservés à la mairie de Morez — *Le retour de la fête de la Madone de l'Arc*, *Femmes d'Alger*, et *Dante et Virgile aux enfers* — à travers un double regard : celui d'un artiste peintre, attentif à la composition, aux gestes, à la matière ; et celui d'un musicien, qui fait dialoguer chaque image avec l'esprit du festival 2025.

15H

DURÉE : 45'

Une rencontre entre l'œil et l'oreille, la forme et le son, la toile et la scène.

Une promenade entre peinture et musique, où les frontières s'effacent pour laisser place à un échange sensible et inattendu...

Marc Cretin & Olivier Camelin



HÔTEL DE
VILLE
MOREZ

16H30

DURÉE : 45'

MUSIQUE À ST-MARC DE VENISE AU XVI^e s.

Goûter et discussion

En prélude au concert qui suit, cette rencontre propose quelques repères historiques et musicaux pour mieux comprendre le faste sonore de la Venise du tournant des XVI^e et XVII^e siècles.

Entre anecdotes, contexte politique et organisation musicale de la basilique Saint-Marc, Olivier Camelin nous plonge dans l'univers de Giovanni Gabrieli (1557 - 1612), des cornets et sacqueboutes, et de la chapelle du Doge. Un moment convivial, autour d'un goûter, pour mieux savourer ensuite la richesse du concert à venir.

Olivier Camelin



LA FRICHE
EN HERBE
MOREZ



MUSIQUE POUR LA SÉRÉNISSIME

Motets et canzones de Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)

Le programme de ce concert cherche à recréer l'ambiance sonore fastueuse des offices religieux et fêtes profanes à Venise autour de 1600. La chapelle du Doge comptait parmi ses musiciens les meilleurs chanteurs et instrumentistes, notamment quatre cornets et quatre sacqueboutes, souvent accompagnés d'orgues. Lors des grandes célébrations, ces instruments jouaient des canzones et des motets, seuls ou accompagnés de voix. En 1608, l'Anglais Thomas Coryat assista à un concert exceptionnel pour la Saint Roch à l'école Saint-Roch. Il fut profondément impressionné par la qualité de la musique, jouée parfois par seize instrumentistes, qualifiant cette expérience d'extraordinaire, sublime, et bouleversante, au point de se sentir « transporté au septième ciel ».

Ensemble Ventosum

Stefan Legée et William Dongois, direction

MERC.

16
JUIL.

IIIH

DURÉE : 45'



PL. DU MARCHÉ

MORBIER

CONCERT DU MARCHÉ

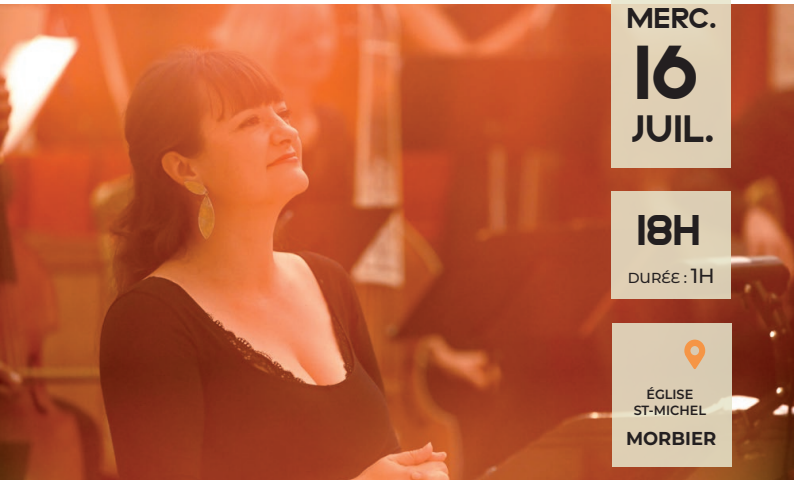
Kartoffeln, ce sont deux drôles d'oiseaux qui conjuguent leur expérience dans différentes esthétiques musicales et leur personnalité artistique pour se réapproprier et faire sonner, en adaptant à leurs instruments à vent, des répertoires de duos aussi variés que le classique, le jazz, le gospel ou le funk. Des pièces de J.S. Bach adaptées entre main droite et main gauche du clavecin, aux duos pour violons de Belá Bartok, jusqu'aux répertoires plus modernes écrits pour deux instruments à vent (trompette, saxophone, trombone), nos deux compères ont soif de découvrir et partager les pépites rencontrées au fil du chemin !

Kartoffeln

Ian Veronese, trombone

Abel Grégoire, saxophones





MERC.
16
JUIL.

18H
DURÉE : 1H


ÉGLISE
ST-MICHEL
MORBIER

AU FIL DE L'ELBE

Musiques allemandes du XVIIe s.

À la sortie de la guerre de Trente Ans, une nouvelle effervescence musicale naît dans l'Allemagne du Nord. Portée par la ligue hanséatique, une génération de compositeurs s'affranchit des cadres traditionnels et explore de nouveaux territoires sonores, nourris d'influences venues d'Angleterre, d'Italie ou des Pays-Bas. Tandis que le Sud reste attaché à une musique savante, le Nord invente des styles nouveaux, entre orgue flamboyant, vocalité expressive et musique instrumentale en plein essor.

Un voyage musical le long de l'Elbe, de Hambourg à Dresde via Lübeck et Leipzig, à la découverte de ce bouillonnement créatif.

Ensemble Les Traversées baroques

Capucine Keller, soprano

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Odile Edouard, violon baroque

Louise Bouedo, viole de gambe

Laurent Stewart, clavecin, orgue

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon. Les Traversées Baroques sont membres adhérents de la Fevis et de Profedim, et soutenues par la Spedidam (organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus).

JEUDI
17
JUIL.

L'HEURE DU THÉ

Le chœur participatif, cru 2025, vous propose un voyage musical dans les îles britanniques. Des pièces de compositeurs de la Renaissance comme Thomas Morley, William Byrd et Michael East côtoient celles d'Henry Purcell, Benjamin Britten et John Rutter, le tout enrobé d'un zeste de chansons populaires écossaises, irlandaises et galloises.

Co-production Festival de Musique du Haut-Jura & Festival Orgue en ville (Besançon)

18H

DURÉE : 1H

Chœur « Du Haut en Bas »

Bénédicte Kaulek, orgue

Edlira Priftuli, direction



ÉGLISE
ST-JEAN-BAPTISTE

LONGCHAUMOI

BAL RENAISSANCE

Un voyage dansé au cœur de la Renaissance

Sous la conduite experte et chaleureuse d'Hubert Hazebroucq, maître à danser passionné et reconnu, et porté par les sonorités envoûtantes de l'ensemble de violons Renaissance Les Sonadori, ce bal invite petits et grands à découvrir l'art du mouvement à la Renaissance.

En écho à notre thématique « Nouveaux Territoires », ce moment festif nous plonge dans un monde où la danse était autant affaire de société que d'invention, de grâce que d'échange. Entre pas mesurés et rythmes entraînants, venez explorer un territoire oublié mais toujours vivant : celui du corps en mouvement, du geste collectif, et de la joie partagée.

Aucune expérience requise, juste l'envie de bouger, d'écouter et de voyager... autrement !

20H

DURÉE : 1H30

BUVETTE



ESPACE LOISIRS

LONGCHAUMOI

Bande de violons Renaissance « Les Sonadori »

Hubert Hazebroucq, maître à danser



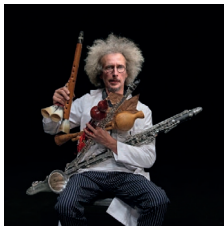
TU POSSÈDES LE JOUR ET MOI LES NUITS

Lien, lumière, charbon, feu, rosée, source vivante et enfer : tels sont les sept noms de la Minne, l'Amour ultime et mystique magnifiquement décrit et chanté par la bégueine poétesse flamande Hadewijch d'Anvers au 13^e siècle.

Ces 7 noms seront le fil rouge d'un programme à voix seule, qui nous mènera de l'amour mystique médiéval (chants grégoriens, Hildegard Von Bingen,...) aux monodies de notre siècle, mystiques jusque dans leur perception du son et de la voix...



**Eugénie De Mey, chant,
vièle et boîte à musique**



DANS LE VENT

*Spectacle musical (et scientifique)
tout public, conseillé à partir de 8 ans*

Et si la musique avait joué un rôle décisif dans l'évolution de l'humanité !?!

Pour appuyer cette thèse du CNRS, un professeur musicien foldingo nous embarque dans une conférence abracadabrantesque sur les traces de l'Humanité...

D'une caverne du Jura en -350.000 avant notre ère jusqu'à aujourd'hui... Il prouve que sans la grande famille des clarinettes, l'humanité n'en serait pas là et que nous n'aurions pas marché sur la lune !

Il a dans ses bagages, des tableaux, des portraits de famille et une myriade d'instruments qui étayent sa démonstration. De la feuille de Cromagnon au sylphyo (clarinette électronique) en passant par le cor de basset de Mozart, il déballe et joue le mijuiz syrien, le hulusi chinois, la birbynè, le pakou, la clarinette basse et bien d'autres... De la Méditerranéen à la Chine, de la vieille Europe et de l'Amérique à l'Espace !

**De et par Raphaël Vuillard
Mise en scène de Yves Neff**

Ce projet est soutenu par la DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMIL L'association est Membre de Zone Franche, la FÉVIS, RAMDAM

VEND.

**18
JUIL.**

11H

DURÉE : 45'



**ÉGLISE
ST-PIERRE**

LES ROUSSES

16H

DURÉE : 45'



**CENTRE
VILLAGE**

LES ROUSSES

VEND.
18
JUIL.

18H

DURÉE : 1H



FORT

LES ROUSSES

DIDÂR

Dialogue entre Orient et Occident

Avec Didâr (mot persan aux multiples ramifications, qui évoque la rencontre, un mélange de joie, d'attente, de profondeur, de douceur...), Sajad Kiani (setâr), Dominique Vasseur (flûtes et électronique) et Olivier Camelin (organetto) croisent leurs héritages et leurs imaginaires pour faire naître un paysage sonore inédit où les improvisations, la musique traditionnelle persane, le répertoire médiéval, et les incursions électroacoustiques dessinent un dialogue raisonné et sensible entre passé et présent, tradition et modernité.

Une pérégrination musicale sans frontières qui cherche moins le détournement de la forme historique ou (et) traditionnelle, que son expansion dans une forme d'intemporalité et qui illustre pleinement la thématique du festival.

Sajad Kiani, setâr

Olivier Camelin, organetto

Dominique Vasseur, flûtes à bec

Sacha Vasseur, son

Avec la participation de **Eugénie De Mey, chant**



REGARDS CROISÉS

Visite commentée de trois tableaux monumentaux
de la mairie de Morez

> Même séance que le 15/07

Marc Cretin & Olivier Camelin

LES DANSABLES

*L'orgue au cœur de la danse, de la transe
médiévale à l'hypnose moderne*

Ce concert d'orgue est une traversée audacieuse des siècles et des styles. De la danse médiévale du Robertsbridge Codex à la solennité baroque de Couperin, du souffle mystique de Jean Alain aux créations actuelles de Gabriel Bestion de Camboulas, l'orgue se fait explorateur de Nouveaux Territoires sonores. Les formes anciennes y côtoient l'expérimentation contemporaine, entre tradition et invention, jusqu'à une possible incursion hypnotique avec... (en bis).

Un programme riche en contrastes, où passé et présent se répondent dans un même élan de liberté.

Gabriel Bestion de Camboulas, orgue



SAM.

**19
JUIL.**

9H

DURÉE : 45'

10H30

DURÉE : 45'



ÉGLISE
NOTRE-DAME

MOREZ

MUSIQUES DES BALKANS

Au cœur de l'été, les fraîches mélodies de Lorfèvre résonnent au coin de la piscine, au son de l'orgue de la guitare et du violon balkanique. Les trois musiciens déroulent un répertoire fait d'instrumentaux et de chansons passés à la mandoline de leur imagination. Le trio puise sa force dans l'énergie d'Agathe la violoniste, spécialiste des musiques grecques.

Trio Lorfèvre

*David Lefebvre, guitare électrique et chant
Agathe Llorca, violon, mandoline, et chant
Nicolas Mathuriau, orgue électrique et basse*

11H30

DURÉE : 45'



Place
JEAN JAURES

MOREZ

SAM.
19
JUIL.

16H

DURÉE : 45'



MONDES
POLAIRES

PRÉMANON

DANS LE VENT

*Spectacle musical (et scientifique) tout public,
conseillé à partir de 8 ans*

**De et par Raphaël Vuillard
Mise en scène de Yves Neff**

> Même programme que le 18/07 aux Rousses



18H

DURÉE : 1H



ÉGLISE

PRÉMANON

NO TIME IN ETERNITY

*De W. Byrd à M. Nyman,
consort songs pour contre-ténor et violes de gambe*

Et si la musique d'un film de Michael Nyman (La Leçon de piano, Bienvenue à Gattaca, La Fin d'une liaison, etc.) résonnait avec des chants venus du XVI^e siècle anglais ? C'est le pari fascinant de ce concert hors du temps, porté par le contre-ténor Paulin Bündgen et les violistes de l'ensemble Céladon.

Entre œuvres anciennes et compositions contemporaines, la frontière s'efface, et l'on découvre une parenté inattendue : mêmes couleurs, même intensité, même émotion.

Une voix aérienne, des cordes profondes, et un moment suspendu... Un voyage sensoriel entre deux époques, un même souffle.

Ensemble Céladon

*Paulin Bündgen, contre-ténor
Catherine Arnoux, viole de gambe
Liam Fennelly, viole de gambe
Luc Gaugler, viole de gambe
Viviana Gonzalez-Careaga, viole de gambe
Lukas Schneider, viole de gambe*

*Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
de la SPEDIDAM et de l'ADAMI, ainsi que
du Super U Les Deux Roches de Prissé. Il est en
résidence au Centre Scolaire Saint-Louis-Saint-Bruno
de Lyon, et est membre de la FEVIS.*



SOIRÉE «NOUVEAUX TERRITOIRES»

Deux concerts, deux univers, une même envie de bousculer les frontières musicales

Trio Lorfèvre

David Lefebvre, guitare électrique et chant
Agathe Llorca, violon, mandoline, et chant
Nicolas Mathuriau, orgue électrique et basse

Les mélodies de Lorfèvre sentent bon la fleur d'oranger et l'origan: l'orgue électrique enrobe les chansons, et le violon mène le dialogue avec la guitare. Le trio Lorfèvre embarque le public dans ses vagabondages : au fil des chansons, on perçoit l'influence des musiques des balkans par-ci, des musiques trad américaines par là, le tout passé à l'excentrique mandoline de leur imagination et de leur humour. Lorfèvre est un trio de joyeux joailliers de la note: leur chansons colorées parlent d'amour, de rencontres imprévues et de chat.

Les Violons Barbares

Dandarvaanchig Enkhjargal – Epi, morin kuur et chant diphonique
Dimitar Gougov, gadulka et chant
Fabien Guyot, percussions

Les Violons Barbares, c'est un trio explosif, un cri de la terre mêlé au battement du cœur du monde.

À travers un instrumentarium hors norme — morin khuur, gadulka, voix diphonique et percussions inventées — ces trois musiciens donnent naissance à une musique qui brise les codes et fusionne les traditions. Entre transes balkaniques, galops mongols et électricité brute, leur concert est une célébration fiévreuse des croisements culturels, portée par une virtuosité sans limite.

Leur dernier album, Monsters and Fantastic Creatures, nous plonge dans un univers à la fois archaïque et futuriste, où l'ivresse sonore ouvre de nouveaux territoires : ceux de la fête, de la transe et du rêve collectif.

Un concert qui ne se raconte pas, il se vit. Intensément.

SAM.
19
JUIL.

20H

DURÉE : 2H

**BUVETTE
RESTAURATION**



**ESPACE
MONDES
POLAIRES**

PRÉMANON



DIM.
20
JUIL.

CONCERT DU MARCHÉ

Trio Lorfèvre

David Lefebvre, guitare électrique et chant
Agathe Llorca, violon, mandoline, et chant
Nicolas Mathuriau, orgue électrique et basse

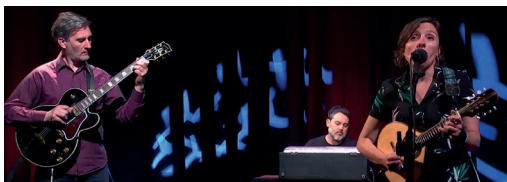
Même programme que le 19/07 à Morez

IIIH

DURÉE : 45'



MARCHÉ
ST-LAURENT



I6H

DURÉE : 1H



ÉGLISE
L'ABBAYE

DUO ATIPIK

Et si l'orgue rencontrait la guitare électrique ? Si la vibration saturée des cordes croisait le souffle majestueux des tuyaux ? C'est le pari audacieux du duo ATIPIK, né d'un rêve : allier les impensables, explorer la racine du son dans un esprit libre, presque punk.

Improvisations, œuvres de Ligeti, de Jehan Alain, ou encore le vertige rythmique de Steve Reich composent un programme où les genres se télescopent, où les instruments se défient, s'imprègnent, s'élèvent.

Dans cet espace sonore atypique, transcriptions et créations deviennent des territoires inédits, où chaque note cherche le point de tension entre tradition et transgression.

Un concert électrisant, à la frontière du sacré et de l'expérimental.

Benjamin Garson, guitare électrique
Gabriel Bestion de Camboulas, orgue



JAZZ À LA SITTELLE

CONCERT #1

Nicolas Mathuriau Trio

Nicolas Mathuriau, vibraphone

Marc Michel, batterie

Jérôme Regard, contrebasse

Un vibraphone lumineux, une contrebasse souple, une batterie inventive : ce trio cultive un jazz élégant et vivant, entre swing, lyrisme et improvisation.

En écho à la thématique « Nouveaux territoires », le concert invite à redécouvrir un langage familier, toujours en mouvement, entre mémoire et invention.

Un moment de dialogue et de liberté, à savourer sans retenue.



CONCERT #2

Avec le Roots 4tet, le guitariste et compositeur Pierre Durand trace un sillon musical singulier : celui d'un jazz humaniste, métissé et poétique, nourri des musiques dites « à racines », mais toujours regardé avec les yeux d'aujourd'hui.

Dans cette formation complice, l'Afrique croise l'Irlande, le blues frôle les terres mexicaines, et les accents baroques surgissent là où on ne les attend pas. Chaque morceau est un tableau en mouvement, une invitation au voyage, où les instruments semblent parler, raconter, interroger.

À la fois ancré dans la tradition et résolument tourné vers l'avenir, le Roots 4tet explore ces nouveaux territoires sonores où le jazz se fait langage commun, espace de liberté, de réconciliation et d'invention.

Un concert chaleureux, ouvert, vibrant — comme un manifeste musical pour un monde plus curieux et plus vaste.

Pierre Durand « ROOTS » 4tet

Pierre Durand, guitare

Fred Escoffier, clavier

Jérôme Regard, basse électrique

Marc Michel, batterie

DIM.

20
JUIL.



18H+
20H

BUVETTE
RESTAURATION



LA SITTELLE

ST-LAURENT

ÉCOUTER ET VOIR
LA MUSIQUE CLAIREMENT

970 route Blanche
LES ROUSSES

ÉCOUTER VOIR



OPTIQUE MUTUALISTE

AILLEURS DANS LE JURA

FESTIVAL DE MUSIQUE

du Haut Jura

23 mai / 01 juin 2025

DOLE - GRAND ORGUE RIEPP

Les Petits Concerts du marché

Les samedis à 11h30

<https://amisorguedole.fr/actualites-2025/les-petits-concerts-du-marche-9/>

POLIGNY - ORGUE CAVAILLÉ-COLL

Concerts d'Orgue

Les dimanches à 18h

ARBOIS

24e Festival International d'Orgue

Les dimanches à 18h du 13 juillet au 17 août

www.arbois.fr/evenements/22eme-festival-international-dorgue-darbois

CHAUDES DES CROTONAY

Les Clavicordiales

www.menucordion.com



L'ARBÉZIE
FRANCO-SUISSE



ANNA SIMERREY & BENJAMIN ROTA

SOUS LE CIEL SCANDINAVE

LUMIÈRES BORÉALES EN MUSIQUE POUR ALTO ET VIOLON

JEUDI 23 OCTOBRE • 20H30
FORT DES ROUSSES

CONCERT



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
WWW.RESERVATION.FORTDESROUSSES.COM



 LA CHAMBRE HARMONIQUE

Les 4 Saisons VIVALDI

VENREDI 7 NOVEMBRE • 20H30
FORT DES ROUSSES

CONCERT



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
WWW.RESERVATION.FORTDESROUSSES.COM



Le festival Musiques en Haut ! remercie
ses précieux partenaires institutionnels



ses fidèles partenaires commerçants



FROMAGERIE ARNAUD-FORT DES ROUSSES, OPTIQUE MUTUALISTE
ECOUTER VOIR, CLARIN PIZZ LES ROUSSES, LA FRUITIÈRE RESTAURANT-
GRILL, HOTEL ARBEZ RESTAURANT FRANCO-SUISSE, LE 1107 LES ROUSSES,
ENTREPRISE MARUZZI MOREZ, OXIBIS LUNETTES, APPLICATIONS LUNETIÈRES
LA MOUILLE, SUPER U ST LAURENT, GARAGE CALDAS MOREZ, BRASSERIE LE
KIOSQUE MOREZ, LIBRAIRIE LE GRENIER-FORT ST LAURENT, LE PATIO LES
ROUSSES

Lacroix Emballages, Le Lodge les Rousses, Intersport les Rousses, Pâtisserie
Marconot, Bricomarché Morez, Hello Pizza Morez, Marie Blachère Les Rousses,
Intermarché la Doye, Resto Augusto Leitaos Morez, Golf du Rochat, Romanet
Electricité, Bricomarché Morez, La Fleuriste Morez, Laure Sucrée pâtissier, O'Zest
bar Morez, Luquot Outillage Morez, Banque Populaire Morez, Dress Code Morez,
La Lunetterie Morez, Espace Beauté Morez, Pressing Hauts de Bienne Morez,
Contrôle Technique Morez, Restaurant Clochettes du Risoux Chapelle des Bois,
Salon Nathis St Laurent, Au Fournil de Morbier, Biocoop St Laurent, Auberge la
Distillerie Chapelle des Bois, Le Pizzaiolo Longchaumois, le Petit Palais, Méline
les Rousses, Au Rendez-Vous Morez, Garage des Sports Morbier, Les Pâturages
Chapelle des Bois, la Grotte aux Fleurs Morbier, la Pisciculture des Rivières
La Doye, Tabac presse la Civette Morez, Pizzeia Coin d'Amont, Pigments &
Revêtements Morbier, Alex Renaud St Laurent

Crédit photos : J Carrot, M de Bollivier, L Foudrot, S Robert, Studio3, T de May,

Conception / Création : Musiques en Haut - Marysline Coudor Deveyey

Contact : Association des Amis des Orgues du Haut-Jura

19, rue Pasteur, Morez, 39400 Hauts de Bienne

www.musiques-en-haut.fr - musiquesenhaut@gmail.com