

**Les Amis de la Musique à Meursault
présentent la 3ème édition du
Mai Musical de Meursault**

« En mai fais ce qu'il te plaît »



Avec la troisième édition du Mai Musical de Meursault, nous sommes heureux de vous donner rendez-vous pour un concert chaque week-end du joli mois de mai. Sortez de chez vous et profitez du printemps en musique dans notre beau village de Meursault et dans les villages environnants, cette année à Saint-Romain, Monthelie et Auxey-Duresses.

Venez à la rencontre de ceux qui aiment et font vivre la musique, des musiciens d'horizons très différents, et aussi des bénévoles de notre association. (Re-)découvrez l'orgue Mutin Cavaillet-Coll de l'église Saint-Nicolas de Meursault récemment restauré, des instruments d'époque.

Venez vivre de belles émotions musicales avec les concerts que nous vous proposons.

* Le samedi 2 mai à 20h00, à Saint-Romain, église Saint Romain, Alice Julien-Laferrière et son ensemble Artifices, en résidence dans les Maranges, évoqueront les grandes heures de la Poste à cheval, avec comme soliste Jean-François Madeuf, au cor de postillon et cor de chasse.

* Le samedi 9 mai à 20h00, à Monthelie, église Saint-Germain-d'Auxerre, l'ensemble vocal "Six voix dans la nuit" vous proposera différents regards sur le Cantique des cantiques dans l'histoire de la musique.

* Le samedi 16 mai à 20h00, à Meursault, église Saint-Nicolas, Benjamin Alard, organiste titulaire de Saint-Louis-en-l'Île à Paris, interprétera des extraits du premier cahier du Clavier bien tempéré de J.S. Bach.

* Le dimanche 24 mai à 18h00, à Auxey-Duresses, église Saint-Martin, le Consort Brouillamini, quintette à flûtes, vous emmènera dans un voyage en Angleterre du 15^e au 17^e siècle.

* Le samedi 30 mai à 20h00, à Meursault, église Saint-Nicolas, vous découvrirez le « Trio con Trombe » de Ludwigsburg dans un concert « orgue et trompettes » autour d'un programme de musiques festives.

Insolite, original et décontracté, le Mai Musical de Meursault fête le retour de la belle saison et vous donnera un avant-goût du grand événement musical du village, le Festival de Bach à Bacchus, qui fêtera ses 40 ans d'existence. Il se déroule cette année du 4 au 12 juillet.

Moïse Mayo,
Président des Amis de la Musique à Meursault

Informations et réservations : www.musique-meursault.fr

Tarif unique : 20 € . Pré-vente sur internet : 18,50 €

Gratuit : moins de 18 ans

Pass 5 concerts en pré-vente sur internet : 77 €



Samedi 2 mai 20h00 Église de Saint-Romain

«Sonne, sonne, cor du postillon»
Haendel, Vivaldi, Bach, Telemann...

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon
Jean-François Madeuf, cors

Samedi 16 mai 20h00 Église de Meursault

«Le Clavier bien tempéré» extraits

J.S. Bach

Benjamin Alard, orgue

Samedi 30 mai 20h00 Église de Meursault

Musiques festives pour
orgue et trompettes

Trio con trombe
Wolfgang Erber, orgue

Samedi 9 mai 20h00 Église de Monthelie

«Flos Florum, la fleur des fleurs»
Britten, Dufay, Schütz, Campra...

Six voix dans la nuit
Lucile de Trémolles, direction

Dimanche 24 mai 18h00 Église d'Auxey-Duresses

«The Woods so wild»

Musiques anglaises
de la Renaissance à Purcell

Consort Brouillamini

Informations et réservations

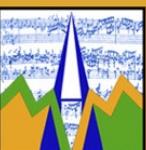
www.musique-meursault.fr

Tarif unique 20 € / Prévente 18,50 € / Gratuit -18 ans

Abonnement 5 concerts : 77 €



LD-2021-007298 et 2025-003021



Impression DICOLOR Saint-Apollinaire21

Conception graphique Marie-Jo Morey

Samedi 2 mai à 20h00, Saint-Romain, église Saint Romain

Ensemble Artifices :

Alice Julien-Laferrière, violon

Jean-François Madeuf, cor de postillon et cor de chasse

Yoko Kawakubo, violon

Cécile Vérolles, violoncelle

Kazuya Gunji, clavecin

« Sonne, sonne, cor du postillon »

Haendel, Veracini, Beer, J.S. Bach, Boutny, Telemann...

Alice Julien-Laferrière et son ensemble Artifices, en résidence dans les Maranges, évoqueront les grandes heures de la poste à cheval, avec comme soliste JeanFrançois Madeuf, au cor de postillon et cor de chasse.

Le cor de postillon fut l'instrument des grandes heures de la poste, des relations épistolaires et des voyages en malle-poste. Ce petit instrument qui ne joue que deux notes ne fut pourtant rien de moins que le symbole de l'unité européenne du Saint Empire Germanique aux XVIIe et XVIIIe siècles et est encore aujourd'hui l'emblème de la poste de bien des pays d'Europe !

Mais aujourd'hui qui l'a entendu sonner ? Cet instrument est pourtant encore le symbole des postes d'Allemagne, de Pologne, d'Autriche, de Slovénie, de Lituanie, d'Espagne, de Croatie, de Bulgarie, de Biélorussie et de République tchèque ! Il fut au cœur de querelles politiques ayant fait couler beaucoup d'encre, et nous serions tentés de dire qu'il constitue un patrimoine sonore de l'humanité — Goethe, Lenau, Kierkegaard, ont évoqué sa sonnerie dans leurs œuvres littéraires et philosophiques.

Sa sonnerie a retenti sur les routes de tout le continent et inspira les plus grands compositeurs du XVIIIe siècle : Bach, Vivaldi, Händel, Telemann, Veracini, Endler... Johann Beer en a même fait un instrument soliste dans son singulier concerto pour cor de postillon et cor de chasse et nous le retrouvons accordé dans deux tonalités différentes dans l'air central de la cantate du Montreur de curiosités de Johann Samuel Endler !

Curieusement, il ne reste aujourd'hui que peu de cors de postillon malgré l'usage quotidien qui en était fait à l'époque : il a donc fallu en reconstruire pour l'entendre sonner ! En collaboration avec le Musée de la Poste, deux cors de postillon ont vu le jour à Bourges en 2020, dans l'atelier du facteur spécialisé en instruments anciens Patrick Fraize. Ils ont été réalisés à partir d'un instrument conservé à la Wallace Collection de Londres.

Ce programme met à l'honneur la musique instrumentale autour du cor de postillon avec notamment le *Concerto a 4* de Johann Beer, qui alterne des parties solistes au cor de postillon et au cor de chasse, joués par un même instrumentiste ! Le fait qu'un même musicien alterne le jeu sur deux instruments différents est une pratique unique en son genre et une prouesse technique spectaculaire à ne pas manquer ! L'Ensemble Artifices propose une version absolument inédite de ce concerto, sur des instruments reconstruits pour l'occasion. C'est également l'occasion d'entendre Jean-François Madeuf dans un concerto pour trompette de Telemann, ainsi que le violon virtuose italien dans une sonate de Veracini, ou encore de très belles pages de Bach dans une version instrumentée du *Caprice pour le départ de mon frère bien-aimé*.



@Ensemble_Artifices

<https://www.youtube.com/watch?v=5GatDShTnY8>

<https://www.ensembleartifices.fr/fr/la-musique-au-temps-de-la-poste-a-cheval>

Samedi 9 mai à 20h00, Monthelie, église Saint-Germain-d'Auxerre

« **Six voix dans la nuit** », Ensemble vocal

Marie Théoleyre, Ariane Zanatta, sopranos

Marielou Jacquard, alto

Alexandre Cerveux, ténor

Jérôme Collet, baryton

NN, basse

Lucile de Tremiolles, direction

« Flos Florum – regards sur le Cantique des cantiques »

Britten, Dufay, Gjeilo, Ceballos, Lantins, Schütz, Leighton, Bouzignac, Rutter, Campra...

Au commencement était le *Cantique des cantiques*.

Combien de poètes et de rois ont-ils formé leur goût à l'aune de cette fresque biblique, dont le nom de Dieu est absent, composée par Salomon ? Ses ramifications en sont nombreuses, jusque dans la lyrique courtoise, chez les pétrarquistes et les ronsardiens.

Six voix dans la nuit explorent une autre voie, qui passe par la poésie mariale : le programme *Flos florum*, « fleur des fleurs », alterne des passages du Cantique en hébreu, chantés selon la cantillation juive traditionnelle, avec des pièces vouées à la Vierge, au mystère de la conception, et au fruit de la rose, qui n'est autre que Jésus.

Les thèmes sont connus : le jardin clos, la blessure par un regard, la beauté assourdissante de la jeune femme... Mais l'alternance du texte original avec l'*Hortus conclusus* de Ceballos, le *Rosa mystica* de Britten ou encore le *Vulnerasti cor meum* de Bouzignac offre une nouvelle lecture : elle crée un parallèle déconcertant entre l'amour sensuel de l'amante du Cantique et l'amour mystique de Marie. Ce programme inclut une commande de l'ensemble : un arrangement à six voix du magnifique *Tota pulchra es* de Campra.

Six Voix dans la Nuit est un ensemble a cappella composé de 6 chanteurs qui, à travers leurs explorations musicales, vous feront découvrir les nuances les plus subtiles de la voix nue. Rassemblés autour de **Lucile de Trémolières**, les musiciens de **Six Voix dans la Nuit** s'aventurent à travers divers répertoires, explorent les styles et les émotions, pour vous proposer une expérience poétique unique à travers chacun de leurs programmes.

Sur scène, avec leur voix pour seul instrument, les chanteurs accompagneront le public dans une aventure musicale originale et pleine de sensibilité, toujours en équilibre entre sérieux et légèreté.



@Hermiance de Trémiolles

<https://www.youtube.com/watch?v=BmnuixAfPmg>

<https://www.youtube.com/watch?v=kw-4saa08ek>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFFO68rSoW8>

Samedi 16 mai à 20h00, Meursault, église Saint-Nicolas

Carte blanche à Benjamin Alard, orgue

« Le clavier bien tempéré » - premier cahier, extraits
Jean Sébastien Bach

Le Clavier bien tempéré est un recueil compilé par Jean-Sébastien Bach en 1722. Il regroupe dans ce premier cahier (le deuxième viendra 22 ans plus tard) 24 Préludes & Fugues composés dans les 12 tonalités majeures et mineures. Chaque tonalité dévoile un paysage aux couleurs et caractères uniques dont le claviériste s'imprègne afin de transmettre à l'auditeur ses plus subtiles nuances. Ces œuvres sont plus communément jouées au clavecin, au piano ou encore au clavicorde. L'un des premiers à en avoir donné une intégrale à l'orgue fut Louis Thiry, le maître de Benjamin Alard, qui souhaite ici lui rendre hommage avec cette sélection de 14 numéros (BACH soit, B = 2, A = 1, C = 3 + H = 8 = 14) particulièrement adaptés à l'orgue, qui permettent plusieurs effets musicaux, notamment certaines nuances et arrangements de registrations qui surprendront peut-être les auditeurs...

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont François Ménissier et Louis Thiry aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde, en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis.

Il a commencé à enregistrer en 2017, chez [harmonia mundi](#), l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plus de dix ans. Onze volumes, sur un total de dix sept, sont désormais disponibles. La publication de l'enregistrement du 1er Livre du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300e anniversaire de l'ouvrage (Mars 2022) a été choisi comme enregistrement du mois par la revue anglaise Gramophone et a reçu un « Diapason d'or-Arte» décerné par le magazine Diapason.



@ Alexandre Ollier



@ Alexandre Ollier

<https://www.benjaminalard.net/videos/>

Dimanche 24 mai à 18h00, Auxey-Duresses, église Saint-Martin

Brouillamini, quintette à flûtes

Guillaume Beaulieu

Virginie Botty

Elise Ferriere

Florian Gazagne

Aranzazu Nieto

« The Woods so wild »

Musiques anglaises de la Renaissance à Henry Purcell

La pratique du jeu en « consort » a connu son apogée à l'époque de la Renaissance. Les instruments tels que les violes, luths, violons et flûtes à bec étaient regroupés en famille et déclinés sous différentes tailles ; on nommait ces ensembles « consort ».

La littérature abondante et extrêmement riche dédiée au jeu de consort en Angleterre ainsi que l'impressionnante collection privée d'Henry VIII rassemblant pas moins de 70 flûtes de tailles différentes, violes de gambes et violons, témoigne du grand engouement que cette pratique suscita.

Avec son programme « The Woods so Wild », le Consort Brouillamini met le cap sur l'Angleterre et vous invite à parcourir plus de 150 ans de musique : de John Dowland à Nicola Matteis, de William Byrd à Henry Purcell.

Le **Consort Brouillamini** est une formation atypique réunissant cinq talentueux flûtistes à bec. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Pierre Hamon, l'ensemble se spécialise au cours de ses études dans l'interprétation du répertoire pour consort de la Renaissance et se démarque par son originalité dans la réalisation de ses propres transcriptions d'œuvres baroques et de la Renaissance ainsi que pour son engagement pour la création contemporaine.

Le **Consort Brouillamini** s'est distingué à deux reprises lors de concours internationaux auprès du jury mais aussi du public. Il a reçu le 1er prix du Concours International des journées de Musiques Anciennes de Vanves (France) en 2016, le prix du public de la saison musicale 2014/2015 Musée en musique de Grenoble ainsi que le 1er prix et le prix du public au Concours International de musique ancienne de Gijón (Espagne) en 2012.



@ Arthur Beaulieu

<https://www.dailymotion.com/video/x7ymxih>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqWNRY68zd0>

Samedi 30 mai à 20h00, Meursault, église Saint-Nicolas

Trio con trombe

Wolfgang Erber, orgue

Klaus Ulrich Dann, trompette

Hubertus von Stackelberg, trompette

« Musique festive pour orgue et trompettes »

Franceschini, Vivaldi, Telemann, Stölzel, Satie...

La trompette et l'orgue constituent une combinaison musicale de rêve dans la musique sacrée et les salles de concert, et ce bien avant l'apogée de Maurice André. Cette tradition remonte au début de l'époque baroque, lorsque de nombreux musiciens d'église et de cour associaient la trompette à l'instrument royal, l'orgue. Lors d'occasions particulièrement solennelles et de fêtes, plusieurs cuivres étaient souvent utilisés pour ravir les auditeurs avec le son éclatant de leurs instruments. La tradition voulait également que les joueurs de cuivres soient eux-mêmes les compositeurs des morceaux qu'ils interprétaient, comme Altenburg, Pezelius et d'autres contemporains.

À Meursault également, cette combinaison particulière résonnera avec une musique festive. Aujourd'hui, les innovations techniques des instruments modernes sont utilisées pour interpréter à nouveau la musique baroque sous une forme virtuose, dans l'interaction entre les deux trompettes et l'orgue Mutin Cavaillé-Coll récemment restauré. Vous pourrez également découvrir des œuvres originales pour deux cors aigus, redécouvertes il y a seulement quelques années et qui ne peuvent être interprétées de manière adéquate qu'avec des instruments modernes. Pendant longtemps, l'art de jouer de la clarinette et les parties de cor extrêmement aiguës étaient complètement passé de mode et avait disparu des programmes de concert, jusqu'à ce que Maurice André et Ludwig Güttler apparaissent comme musiciens, mais aussi comme musicologues-chercheurs.

Les morceaux pour orgue solo de la soirée sont tous des œuvres d'un excentrique français de la fin du siècle : Erik Satie. La Messe des pauvres pour orgue et chœur de Satie a été composée vers 1895, pendant sa période mystique. Satie a composé cette messe pour les cérémonies de sa propre secte, l'Église métropolitaine d'art de Jésus Conducteur, fondée en 1893. Il en est resté le seul membre toute sa vie. Outre la version pour orgue de cette messe libre, nous entendrons des œuvres pour piano bien connues du compositeur dans des arrangements pour orgue.

Wolfgang Erber est originaire d'Engelwarz dans l'Allgäu, a passé son baccalauréat au lycée Humboldt d'Ulm et a étudié la philologie anglaise et la musique à l'université de Freiburg et au conservatoire de musique de cette ville, où il a suivi une formation de chef d'orchestre auprès de Hans Michael Beuerle et Wolfgang Schäfer. Il a participé à divers chœurs de concert, notamment à la Gächinger Kantorei sous la direction de Helmuth Rilling. Il a donné des concerts avec différents ensembles en tant que pianiste, organiste, chanteur et chef d'orchestre en Suisse, Autriche, Italie, France, au Danemark, en Grande-Bretagne, Israël et au Japon. Il dirige la Kantorei Südwest à Freiburg et l'ensemble vocal franco-allemand Les Amis de Claudio, avec lequel il s'est produit en Bourgogne, en Allemagne et à Venise.

Klaus-Ulrich Dann est un spécialiste très demandé de la « trompette aiguë »/ Il se produit régulièrement en concert, notamment à l'international, avec le Bach-Collegium Stuttgart, l'Ulmer Collegium Instrumentale, les orchestres de chambre de Stuttgart et de Cologne.

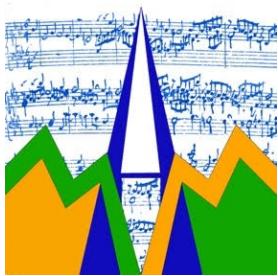
Hubertus von Stackelberg se produit en tant que soliste et est un invité et membre très apprécié de divers orchestres et ensembles, notamment les théâtres municipaux de Heilbronn et Pforzheim, le Bach-Collegium Stuttgart, le Collegium Instrumentale, des productions musicales et l'Ensemble Modern. Il joue également régulièrement avec ses ensembles Trio con voce festiva, Trio con giusto et Duo Trompitarrre. Il est l'initiateur du célèbre Ludwigsburger BlechbläserQuintett, dans lequel il forme depuis 1984 le registre des trompettes avec Klaus Dann.



Klaus Ulrich Dann et Hubertus von Stackelberg, trompettes



Erber Wolfgang, orgue



**Les Amis de la musique à Meursault présentent
l'édition des 40 ans du Festival de Meursault
« de Bach à Bacchus » du 4 au 12 juillet 2026**



Autour du 1^{er} week-end

Samedi 4, 9h00 Château de la Velle	Petit déjeuner musical A Bocca Chiusa, quatuor vocal	« Sans cible » Chanson française	20 € prévente 18 €
Samedi 4, 11h00 Domaine du Cerberon	Apéro-concert Les Manches à cordes, trio	Jazz manouche	23 € prévente 21 €
Samedi 4, 13h00 Place de la Mairie	Concert L'harmonie de Meursault	Musique d'harmonie	Gratuit
Samedi 4, 14h30 Domaine Rougeot	Concert Quintette à vents Linos	Musique de danse	23 € prévente 21 €
Samedi 4, de 17h00 à 20h00	Parcours musical et oenologique 1 Julien Blanc, Yves Henry, piano 2 Duo Mélofil, trompette, harpe 3 Duo piano, accordéon 4 Trio Arapop	4 concerts : musique classique et romantique, chanson, pop... et dégustations	28 € prévente 26 €
Dimanche 5, 9h30 * Départ Mairie	Visite lecture de paysage Karoline Knoth, historienne Françoise Vannier, géologue	« La clé des sols : à la recherche du pinot perdu »	20 €
Dimanche 5, 18h00 Eglise de Meursault	Concert Chœur « les Divertissements » Caroline Montier, soprano Florence Chalamet, piano Olivier Plaisant, direction	« Ex bello pax » Poulenc, Fauré, Rheinberger, Rossini, Schubert, Haendel	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €
Lundi 6, 18h00 * Château de Meursault	Visite - dégustation Caves du château de Meursault	Dégustation des vins du Domaine	30 €
Lundi 6, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Solistes de Cappella Mediterranea Mariana Flores, soprano	« Muses et sirènes » Compositrices du XVII ^e siècle	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Mardi 7, 18h30 Eglise de Meursault	Concert du 40^e anniversaire Yves Henry, piano, Alain Moglia et Gilles Henry, violon André Cazalet, cor Pascal Moraguès, clarinette	« 40 ans de festival » Musique de chambre	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Mardi 7, 21h00 * Maison-Dieu, Léproserie	Dîner du Festival	Accord mets-vins en compagnie des artistes	75 €

* réservation obligatoire

Autour du 2ème week-end

Jeudi 9, 10h00 *	Atelier « vins et parfums » Marie-France Bravard	« Le parfum d'un vin de Meursault »	20 €
Jeudi 9, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Ensemble Alkymia Mariana Delgadillo Espinoza, direction	« Sucreries » Musiques de Bolivie	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Vendredi 10, 17h30 * Galerie du Globe	Dégustation Trois vins anciens Corinne Glain-Fromont	Turriculae , période gallo-romaine – Claré , période médiévale - Esprit XVIIe , période moderne	20 €
Vendredi 10, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Trio Bergonzi Amanda Favier, violon Daniel Weissmann, alto Pierre Morlet, violoncelle	Ludwig van Beethoven Les trois trios à cordes opus 9	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Samedi 11, 11h00 Domaine V. Bouzereau	Apéro-concert Swing Cannelle	Jazz, des Alpes à la Cordillère des Andes	23 € prévente 21 €
Samedi 11, 17h00 * Maison-Dieu, Léproserie	Dégustation « Histoire, archives et vins » Domaine NN Mathias Compagnon, archiviste		20 €
Samedi 11, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Kaléid Brass, cuivres et percussions NN, orgue Julien Blanc, piano Jean-Charles Dunand, direction	Les 100 ans de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll à l'église de Meursault Saint-Saëns : symphonie pour orgue	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Dimanche 12, 18h00 Eglise de Meursault	Concert Lorraine Campet, contrebasse Nathanaël Gouin, piano	Artiste « fil rouge » du festival musical des grands crus BFC	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €

* réservation obligatoire

Les PASS-CONCERTS du Festival en prévente

Pass journée Samedi 4	Tous les concerts 9h00 à 20h00	70 € (au lieu de 86 €)
Pass 3 concerts soirée autour du 1^{er} week-end	Du dimanche 5 au mardi 7	80 € - 65 € (au lieu de 88 € - 73 €)
Pass 4 concerts soirée autour du 2[°] week-end	Du jeudi 9 au dimanche 12	105 € - 87 € (au lieu de 119 € - 99 €)
Pass Festival concerts en soirée	Les 7 concerts en soirée du dimanche 5 au dimanche 12	170 € - 142 € (au lieu de 207€ - 172€)

Tarif réduit : Seniors : 65 ans ou plus ; étudiants ; demandeurs d'emploi ; personnes à mobilité réduite ; groupes dès 10 personnes ; membres bienfaiteurs du Festival.

Prévente : tous concerts et tous tarifs, billets achetés en prévente sur le site internet : - 2 €.

Gratuit : moins de 18 ans

Information et réservation : www.musique-meursault.fr

Billetterie également sur place, une heure avant les concerts.