



Renaissance à gogo

Tous les hits du 16^e siècle

Création 2025

Sur scène, un instrument bizarre : le **clavicytherium** (sorte de petit clavecin vertical), sa **clavieriste imperturbable**, un **contre-ténor** qui est aussi **maître du jeu**, et un **dé à 12 faces**, dont chacune correspond à un morceau. Le public est amené à lancer le dé, et si d'aventure la même face revient plusieurs fois, **attention au gage !** Rassurez-vous, il ne s'agit que de donner le nom d'une personnalité de la Renaissance et de nous en dire deux mots. **Se cultiver en s'amusant** et en écoutant de la musique du XVI^e siècle, c'est possible grâce à *Renaissance à gogo !*

Alors, on joue ?

Le contre-ténor
maître du jeu



La claviériste
imperturbable



Note d'intention du directeur artistique

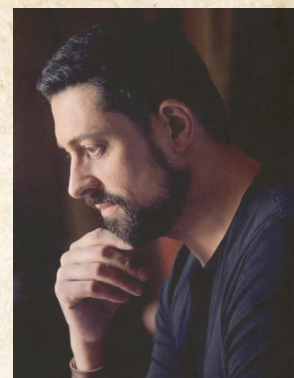
L'expression « **à gogo** » nous vient de la fin du Moyen-Âge, le mot gogue signifiant **gai, drôle**, mais aussi **divertissement** ou **plaisanterie**. Aujourd'hui, on le retrouve dans le mot « **goguenard** », ou encore dans l'expression « **être en goguette** ».

Maintenant, connaissez-vous le **point commun** entre des chansons comme *Greensleeves*, *Belle qui tiens ma vie* ou *Flow my tears* ?

Ces chansons, **déjà populaires à la Renaissance**, ont la caractéristique d'avoir traversé le temps. Même si leur titre ne vous dit peut être pas grand chose, **vous les avez forcément déjà entendues au cinéma, à la radio ou à la télé** :

Belle qui tiens ma vie a beaucoup été fredonnée dans la série ***Kaamelott*** (elle figure aussi dans le magnifique film ***Orlando*** de Sally Potter paru en 1992) ; *Flow my tears*, de l'immense **John Dowland**, a été reprise il y a quelques années par le chanteur **Sting** ; quand à *Greensleeves* (**composée par le roi Henry VIII**), on ne compte plus le nombre de ses apparitions dans notre monde moderne (de la série *Damoiselle* au film *Deux sœurs pour un roi*, c'est aussi la **musique que jouaient les camions des marchands de glace en Australie** il y a peu).

Tubes d'un jour, tubes toujours : l'ensemble Céladon, dans ce concert au format de poche, balaie les hits des pays européens du XVI^e siècle : Italie, Angleterre, France, Espagne. **D'anecdotes en révélations, les deux musiciens vous feront voyager** dans le temps au son du clavicitherium et de la voix du contre-ténor, **pour un concert où humour et bonne humeur seront bien entendu au rendez-vous !**



Paulin Bündgen

La chanson à la Renaissance

La chanson de la Renaissance se caractérise par une **apparente simplicité** et un **contrepoint relativement simple**. De forme **strophique**, elle comporte donc de nombreux couplets et parfois des refrains. La mélodie des chansons se doit d'être **facilement mémorable et agréable à chanter** : aucune prouesse technique n'est exigée de la part de l'interprète qui est souvent accompagné d'un luth ou d'un instrument à clavier, le but était de **faire plaisir tout en se faisant plaisir**.

À la fin du XV^e siècle, en parallèle de la **musique religieuse** – au contrepoint complexe et **parfois austère**, va se développer un genre plus simple et **plus léger** : la **chanson**. Autour de ce beau terme, qui résonne de manière si **contemporaine** à nos oreilles, sont réunis plusieurs styles musicaux aux nombreuses caractéristiques communes.

La **chanson parisienne** se situe dans le sillage de la **chanson bourguignonne** qui éclôt au XV^e siècle à la cour des Ducs et dont les formes complexes (rondeaux, ballades), seront simplifiées par la nouvelle génération. **Guillaume Dufay**, **Gilles Binchois** ou **Josquin Des Prés** font ainsi place au nouveau style, dont émergent les figures de **Claudin de Sermisy** ou **Clément Janequin**. La **diffusion de la musique**, liée à l'essor de l'imprimerie, contribue à l'immense succès du genre.



Et au-delà de la France ?

Les ateliers des **imprimeurs parisiens**, comme **Pierre Attaignant**, ou, à **Lyon, Jacques Moderne**, ne désemplissent pas, et, **la musique circulant de pays en pays**, on retrouve leur travail un peu partout en Europe. Par leurs presses passent parfois des chansons italiennes, dont les **frottole**. Ce genre, dominé par la figure du compositeur Bartolomeo Tromboncino, fleurit en **Italie du Nord** au début du XVI^e siècle et son **caractère populaire**, bien qu'emprunt d'une certaine mélancolie, lui donne une **place à part** dans la production musicale de l'époque.



L'**Espagne** et le **Portugal** cèdent également à la **mode** des chansons, sans toutefois subir l'influence de la chanson française mais en **développant un style qui leur est propre**. Destinées à être chantées aussi bien par la noblesse que la bourgeoisie, elle se retrouvent **également en vogue dans les milieux les plus populaires**. De nombreux *cancioneros* espagnols ou portugais recèlent ainsi un nombre incalculable de **canciones, villancicos** ou **romances**, toutes de formes cousines.

Enfin, l'**Angleterre** n'est pas en reste, et les chansons abondent sous les doigts de

John Dowland, Francis Pilkington ou encore **Thomas Campian**. L'influence française ou italienne se fait assez peu ressentir sur leur production musicale, **d'une incroyable qualité** ; la géographie des Îles Britanniques les rendant moins influençables aux effets de mode qui traversent le continent.

Construites cependant sur le même principe que leurs cousines européennes, **les lute songs anglaises triomphent à l'époque Elizabéthaine** et font partie intégrante du rayonnement remarquable du **Golden Age**.

Supertus



Tant q' viuray en aage flourissant te seruiray damo^e le roy puffed en fais en
par plusie's foys ma tenu l'aguissât 2 puis aprez ma faitc reioyffât car iay la
oïz en châlôs et accouds son alliance cest ma fiance sô cueur 2 miê le miê 2 siê
mour de la belle au gêt corps
fy de tristesse viue liesse puis qu'è amours tî a tant de bien.



Ensemble Céladon

25 ans de musique, 25 ans de passion

Depuis sa création par le contre-ténor Paulin Bündgen en **1999**, l'ensemble Céladon a sillonné les **routes de France et d'Europe** et a été applaudi dans de nombreux lieux prestigieux, tels que les Centres Culturels de Rencontres d'Ambronay, Vézelay et Noirlac et les festivals Voix et Route Romane, Music in the Dales (UK), Les Nuits de Septembre (BE), Fondazione Pietà de' Turchini (IT), Julita (SE), Musica da Povoa de Varzim (PT) ou encore Tage Alter Musik Regensburg (DE).



De la musique ancienne, mais pas que !

Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'**insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes**, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, **dans l'immédiateté de notre époque**. Ainsi, il **questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts** : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre.

Être partout, et pour tous

Le public ayant croisé le chemin de cet Ensemble retiendra souvent cette **proximité** et cette **accessibilité** mise à l'honneur par les artistes. Car des places de villages aux lieux les plus prestigieux, **l'énergie reste égale** chez Céladon, toujours alimentée par cette même envie de **transmettre** l'amour de la musique à leur public. Les artistes vont ainsi à la rencontre de jeunes de tout âge (rencontres favorisées depuis quelques années par leur résidence au Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno), mais cherchent également à **sortir des sentiers battus et des idées reçues** en attirant un public non-initié aux esthétiques de la musique ancienne.

Aller au bout de ses rêves

L'histoire de l'ensemble Céladon est aussi une **histoire de rêves** qui se construisent et se réalisent. Son directeur artistique, Paulin Bündgen, a toujours eu à cœur de s'entourer d'une équipe porteuse de **valeurs à la fois artistiques et humaines**, toujours prête à le suivre dans son **exploration des répertoires et des formes**, garantie d'un **voyage entre les siècles et les disciplines**. C'est cette recherche qui l'a amené à construire des programmes originaux et ambitieux auprès d'artistes de renom comme **Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson** ou **Michael Nyman**.

Plus d'une dizaine de disques à son actif

Après un **premier album enregistré en 2006**, la discographie de l'Ensemble n'a cessé de croître, couvrant une large période historique de la musique médiévale à la musique contemporaine. Ces explorations lui valent une **reconnaissance internationale** de la part de la presse spécialisée, mais aussi de la part de son public, toujours fidèle au poste à chaque nouvelle sortie.

Nous retiendrons notamment les mots de la **Société Française de Luth**, louant « *une vraie science des sonorités [...] une sensibilité, une expression mêlées à une grande exigence technique [...], le charme tranquille et sans esbroufe d'un travail de longue haleine et d'une indiscutable expérience* » ou encore ceux de **Musica Dei Donum** affirmant « *c'est l'un des disques les plus passionnants que j'ai entendus récemment* ».



istribution

Paulin Bündgen : contre-ténor
Caroline Huynh Van Xuan : clavicytherium

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Conditions de tournée
Devis et fiche technique sur demande

Marie Fady, chargée de diffusion et de production
Mathilde Luneau, administratrice

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen
16/17 rue des Chartreux
69001 Lyon

+33 (0)9 51 20 76 66
+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com
www.ensemble-celadon.com



L'ensemble Céladon est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.