

L'église Saint-Gilles est une construction de plan rectangulaire, précédée d'un clocher-porche en saillie.

Historique

L'église actuelle fut construite en 1865-1866 en remplacement d'une chapelle très ancienne désaffectée, dédiée à saint Gilles. Il fallut attendre que Saint-Gilles soit érigée en commune par décret impérial de l'empereur Napoléon III le 9 avril 1862.

Le 20 juin 1862, la municipalité fut organisée avec son premier maire et conseil municipal qui deux ans plus tard lançèrent une souscription pour acquérir les bâtiments Desmarets construits à l'origine par un trésorier du roi.

La mairie et l'école furent installées dans ces bâtiments et en 1866, les magasins faisant partie de l'acquisition, ceux-ci furent convertis en église et mis en état d'y célébrer le culte.

L'aspect de l'église est peu commun puisque ces magasins consistaient en une immense construction, bâtie très solidement sur une des plus belles caves des environs. Trois travées (cuvieries) furent affectées à l'église, la quatrième (écurie) en sacristie et la cinquième (remise) en réserve puis en logement du desservant. L'évêque d'Autun écrit en 1901 au préfet que *la cave pleine d'eau forme un véritable petit lac*.

L'église ne possède donc ni abside, ni transept et n'est donc pas en forme de croix latine comme le veut la tradition. La commune dut attendre d'avoir les moyens de racheter les bâtiments, où sera construit le clocher-porche en 1889-1890 sur les plans de 1888 de l'architecte parisien François Dulac. Le clocher-porche, en saillie, est soigneusement appareillé de

moellons bichromes gris sombre et gris clair. La belle pierre, employée en marbrerie, provient des carrières de Vauviennne.

L'église ne sera achevée qu'en 1933, puis avec l'installation en 1963 d'un beffroi et de deux cloches, une fondue en 1962 achetée par la paroisse et l'autre datant de 1768 et provenant de l'ancienne chapelle détruite en 1962. Le clocheton utilisé avant l'installation des cloches provient lui aussi de la chapelle. Depuis 2016 la mairie a rénové le clocher de l'église.

Intérieur

Un arc médian divise le volume intérieur de la nef articulée par des voûtes d'arêtes sur lambris : trois, puis cinq courtes travées barlongues. Le chœur droit est constitué par deux pseudo-travées de même type que celles de la nef.



Le mobilier de l'église, contemporain de la construction, se compose de dix statues en pierre blanche du sculpteur Antoine Chauche, de Fontaines : Saint-Gilles, patron de la paroisse, et sa biche accueillent le visiteur, sous le porche.

Dans le chœur, de gauche à droite, statues de saints Vincent, Marc, Matthieu, Luc, sainte Barbe ; dans la nef, sainte Anne ; au-dessus de l'autel latéral gauche, saint Joseph ; l'autel latéral de droite est surmonté de la statue de la Vierge (1866).

Tableau de la Fuite en Egypte, du XVIIIe siècle, au-dessus de la porte. Copie de la Cène de Léonard de Vinci au mur de chevet.

L'église a été restaurée intérieurement dans les années 1970 : peinture crème, grand vitrail abstrait à dominante bleue au-dessus de l'ancienne porte d'entrée néo-renaissance, au fond de la nef.

Extérieur



La tour du clocher et les parties qui l'encadrent de part et d'autre, formant comme des contreforts, sont postérieurs à la construction de l'église. Il s'agit d'un clocher-porche qui est donc situé au-dessus de l'entrée principale, au Sud-Ouest de l'édifice. Il comprend quatre niveaux. Le premier est celui du porche d'entrée. L'ouverture de style gothique en ogive surhaussée est en pierre de taille claire alors que le reste du clocher est en pierres plus sombres. L'encadrement ogival de grosses pierres du porche présente un tympan percé d'une croix tréflée.



Le second niveau, marqué par une corniche, est occupé par deux hautes baies géminées (à abat-sons), sur la façade de l'édifice. Le troisième niveau, marqué par une corniche, abrite le beffroi (à abat-sons) aux mêmes baies géminées. La dernière corniche est soutenue par des modillons. La flèche en pierre part de là jusqu'à la croix en fer forgée et le coq girouette.

Le beffroi en bois est en bon état ; le plancher récent. Situé au centre du clocher, il comporte un chemin de ronde. Ce beffroi repose sur des poutres soutenues par des corbeaux en pierre. Les 2 cloches se balancent dans le sens de l'orientation de l'église SO-NE.

Saint Gilles

D'origine grecque, Gilles (Aegidius) vécut en ermite dans les forêts près de Nîmes dans le Gard où il fonda une abbaye qui prit son nom, Saint Gilles du Gard. Il meurt en 720. Sa popularité lui vint de ce que le monastère se trouvait sur l'un des itinéraires de Rome à Compostelle. Les pèlerins s'y arrêtaient et chantaient les louanges de saint Gilles à leur retour dans leur pays. www.nominis.fr

Après leur départ, voici que l'ange du Seigneur apparaît en songe à Joseph et lui dit : « Lève-toi ; prends l'enfant et sa mère, et fuis en Égypte. Reste là-bas jusqu'à ce que je t'avertisse, car Hérode va rechercher l'enfant pour le faire périr. » Matthieu 2, 13 (Sujet du tableau de l'église)

L'église de Saint-Gilles fait partie de la **Paroisse Saints-Pierre-et-Paul** qui compte 14 communes dont le centre est Couches, soit environ 6936 habitants.

Paroisse Saints-Pierre-et-Paul

2 Place de l'église
71490 COUCHES
Tél. 03 85 49 67 38

Mail : pierreetpaul@gmail.com

*Châtel-Moron – Couches – Créot – Dennevy –
Dracy-les-Couches – Essertenne –
Morey – Perreuil – Saint-Bérain-sur-Dheune –
Saint-Gilles – Saint-Jean-de-Trézy – Saint-Léger-
sur-Dheune – Saint-Maurice-les-Couches –
Saint-Sernin-du-Plain*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Sources : Archives71, site de la mairie
Photo du clocher : Pierre Bastien

Edition : 2021



SAINT-GILLES

Eglise Saint-Gilles

