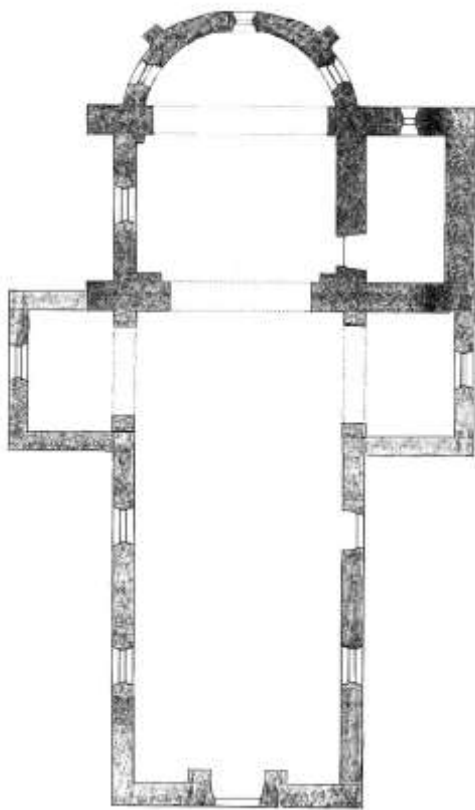


## L'église de Sologny

L'église actuelle date de la fin du XIIe siècle. Il en est cependant fait mention dès le IXe et Xe siècle dans un cartulaire Saint Vincent de Mâcon. Il est entre autre spécifié qu'entre 864 et 873 une autorisation est donnée d'ériger une église placée **sous le vocable de Saint Vincent** ; nous ne savons pas ce qui subsiste de cette église primitive. L'église actuelle fut remise en état au XIXe siècle, et restaurée récemment. D'un point de vue architectural la partie la plus intéressante est située du côté du chevet qui permet de mieux comprendre la structure de l'église.

Inscription Monument Historique en 1930.



## Intérieur

L'édifice est de **plan en croix latine** à nef unique avec un chevet en hémicycle.

Au-dessus de la porte principale, dite occidentale car dirigée vers l'ouest, **une tribune** a été aménagée, sans doute au XIXe siècle. On y accède par un escalier de belle révolution, ce rajout empiète sur les ouvertures antérieures.

En remontant vers le chœur prenez le temps d'admirer **la très belle charpente** qui devait être à l'origine recouverte d'un plafond plat.

**La nef** est éclairée par les quatre baies en plein cintre et l'oculus de la porte occidentale. **Deux chapelles latérales** occupent les bras du transept : la chapelle latérale sud (à droite) voûtée d'ogives est **dédiée à la Vierge Marie**, la chapelle latérale nord (à gauche) recouverte d'un plafond en bois est **dédiée à saint Vincent**.

**Le chœur** est voûté avec une croisée d'ogives dont les retombées reposent sur des **culots sculptés**.

Sur l'ensemble du chœur subsistent des peintures murales, la partie la plus intéressante est sans doute **la voûte en cul de four de l'abside** : dans la partie centrale et plus ou moins visible, se trouve le **Christ Pantocrator** (Dieu tout puissant) entouré du **tétramorphe** (représentation symbolique des quatre évangélistes : **Matthieu** : l'homme, **Marc** : le lion, **Luc** : le bœuf et **Jean** : l'aigle. En dessous, deux registres avec des scènes figurées dont un cavalier. Il est malheureusement difficile d'en faire l'interprétation.

Les vitraux d'origine ont disparu et ont été remplacés à la fin du XIXe siècle, il subsiste

quelques éléments sur l'oculus de la porte occidentale et les baies de la nef.

## Statuaire

En remontant la nef, sur la droite **un Christ** en bois polychrome.

Dans la **chapelle latérale sud, dédiée à la Vierge Marie**, dans une niche en forme d'édicule une statue en bois doré polychrome représente **la Vierge à l'enfant**. Elle est placée au-dessus d'un autel en pierre orné de boutons de roses et de fleurs de lys, sur sa base est sculpté le **monogramme de Marie (AM)** entrelacé d'un cœur.

Dans la **chapelle latérale nord** une statue de **St Vincent** en habit de diacre. Diacre de Saragosse, il est martyrisé avec son évêque Valère vers 304-305 ; **patron des vigneron**, le saint tient dans sa main droite une grappe de raisin.

Sur les piles du **chœur** deux statues du XIXe siècle : à droite **St Joseph et l'enfant Jésus**, à gauche **la Vierge de Lourdes**.

## Mobilier

**Dans le chœur le maître-autel** est orné, en son centre, de **l'Agneau Pascal**. L'agneau symbolise Jésus à la fois serviteur, fils de Dieu et Agneau de Dieu qui a donné sa vie en sacrifice pour les multitudes.

Sur le socle de la croix de l'autel figure une représentation du **Christ désignant son cœur blessé** tel qu'il est apparu à Marguerite-Marie Alacoque à Paray-le-Monial en 1675 "*Ce cœur qui a tant aimé les hommes*".

## Extérieur

La particularité architecturale de cette église est marquée par le déséquilibre lié à **l'implantation du clocher sur le côté sud** accolé à la chapelle. Cet emplacement n'est pas sans rappeler une réminiscence carolingienne.

**Le clocher de plan rectangulaire** est ajouré de **baies géminées** sur les quatre faces. Au XIXe siècle a été probablement rajouté **le dernier niveau percé de jours**.

La porte occidentale est surmontée d'un arc en plein cintre et dominée par un oculus (la date de 1851 correspond très certainement à une réfection de l'église).

Remarquez **les modillons**, blocs de pierre placés sous la corniche du toit de la nef, dont trois d'entre eux sont ornés de têtes.

À la **porte sud** une pierre tombale sert de seuil et sur le **linteau est gravée une croix**.

## Anecdotes

À l'extérieur à l'angle de la base du clocher, remarquez **des pierres griffées dites « sauvages »** qui se trouvent parfois sur d'autres églises médiévales. De croyance ancestrale la poudre de pierre d'église mélangée à de l'eau était considérée comme pouvant protéger les bêtes, voire les enfants, contre certaines maladies. On affûtait aussi les outils aratoires sur ces pierres pour protéger les récoltes à venir.

Prenez le temps d'aller à la recherche du réemploi d'une pierre sculptée placée dans un mur extérieur.

*“...Moi je suis la vigne, vous les sarments. Celui qui demeure en moi et moi en lui, celui-là porte beaucoup de fruit ...”*

*(Jean 15, 5)*

L'église de Sologny fait partie de la **Paroisse Saint Vincent en Val Lamartinien** qui compte 16 clochers autour de La Roche Vineuse, soit environ 9800 habitants.

## Paroisse Saint Vincent en Val Lamartinien

Route de Mâcon

71960 La Roche Vineuse

Tél : 03 85 37 65 17

Mail: paroisse.saintvincent@gmail.com

*Berzé le Châtel - Berzé la Ville - Bussières -  
Davayé - Fuissé - Igé - Milly - Pierreclos - Prissé -  
La Roche Vineuse - Serrières - Sologny -  
Solutré-Pouilly - Vergisson - Verzé*

## Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Edition : juillet 2014



# SOLOGNY

## Église Saint-Vincent

  
PASTORALE  
TOURISME & LOISIRS  
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon  
Donner une âme au temps libre