TERRA

Une exposition au cœur de sites patrimoniaux en Bourgogne.

23 octobre – 15 novembre 2026

Week-end d'ouverture : 23 – 25 octobre
Week-end de clôture : 13 – 15 novembre 2026

Direction artistique : Jenn Ellis
Direction exécutive : Milena Berman
Présenté par: Apsara Studio et Hautes Côtes



Installations TERRA, 2023-2025. Photographies de James Retrief.

TERRA, exposition déployée dans plusieurs sites patrimoniaux de Bourgogne, revient pour une quatrième édition du 23 octobre au 15 novembre 2026, réunissant des artistes de renommée internationale et des talents émergents.

Conçu comme un parcours à travers des lieux historiques d'exception, TERRA, sous la direction artistique de Jenn Ellis et la direction exécutive de Milena Berman, invite le public à découvrir des œuvres pensées en résonance avec les sites qui les accueillent, dans un dialogue étroit avec leur histoire, leur architecture et les paysages environnants.

Parmi les temps forts de l'édition 2026 figurent une commande inédite de l'artiste singapourienne Dawn Ng, spécialement conçue pour les Hospices de Beaune ; une installation de Lee Ufan à La Folie, au cœur des célèbres vignobles du Clos de Vougeot ; ainsi qu'une installation en plusieurs volets de Su-Mei Tse, lauréate du Lion d'or, à la Tour Renard.

À la croisée de l'art contemporain, du patrimoine et du terroir, l'exposition fait vivre des lieux remarquables, dont beaucoup sont habituellement peu accessibles au public, en les transformant en espaces de rencontre, de contemplation et d'expérimentation.

Cette nouvelle édition met notamment l'accent sur un parcours à pied reliant plusieurs sites historiques de Beaune, explore les thèmes de la cartographie, de l'écologie et du rituel, et inaugure le **Forum TERRA** aux Hospices de Beaune, qui réunira des intervenants de premier plan venus du monde entier.

LES POINTS CLÉS

- **Écologie, Rituel et Cartographie** constituent les fils conducteurs de TERRA 2026, qui explore les relations, visibles et invisibles, entre la terre et le corps, la matière et la mémoire, l'intervention humaine et les systèmes naturels.
- Une programmation intergénérationnelle, à la fois locale et internationale, réunit artistes reconnus et talents émergents, avec notamment **Lee Ufan, Dawn Ng, Kim Lim, Su-Mei Tse, Atong Atem et Jongsook Yoon**, aux côtés de **Yoona Hur, Lucia Pizzani, Jin Han, Matt McClune, Clémence Vazard, Bundith Phunsombatlert et Wayilkpa Maymuru**, entre autres.
- **Dawn Ng aux Hospices de Beaune :** une commande inédite, conçue spécifiquement pour le lieu, qui met la pratique de l'artiste singapourienne, centrée sur une exploration du temps, en dialogue avec l'une des institutions historiques les plus emblématiques de Bourgogne.
- **Lee Ufan à La Folie, dans les vignobles du Clos de Vougeot :** une installation sculpturale de l'un des artistes majeurs associés au mouvement Mono-ha, mise en regard avec le célèbre paysage viticole bourguignon.
- **Cinq sites patrimoniaux d'exception** composent un parcours à pied entre demeures historiques, monuments architecturaux et lieux liés à la culture viticole bourguignonne, temporairement transformés en espaces dédiés à l'art contemporain.
- **Quatre chapitres curatoriaux** se déploient à travers les différents sites : *Synchronicity* à la Tour Renard ; *The Everyday* à l'Hôtel particulier de la Mare d'Aluze ; *Ground to Sky* à la Maison du Collège et au Domaine Chanson ; et *Material Making* à La Maison de Pommard.
- L'exposition instaure un dialogue entre des figures reconnues de la scène internationale et une nouvelle génération d'artistes, notamment ceux sélectionnés dans le cadre de l'Open Call TERRA 2026, affirmant ainsi son engagement en faveur de la découverte de nouvelles pratiques artistiques.
- Organisé entre **Art Basel Paris** et la **vente des vins des Hospices de Beaune**, TERRA inscrit la Bourgogne comme destination culturelle à un moment clé du calendrier artistique européen de l'automne.
- L'édition 2026 marque également le lancement du premier **Forum TERRA aux Hospices de Beaune**, un nouveau programme de rencontres réunissant intervenants, artistes participants et professionnels issus des univers de l'art, du vin et du patrimoine — parmi lesquels Dawn Ng, Lucia Pizzani, Chiara Pepe et Kami Naglik — autour des notions de soin, de transmission et de création. Le Forum prolongera ainsi les réflexions de l'exposition en les ouvrant à un dialogue plus large avec les publics.

APPROCHE CURATORIALE

Écologie, Rituel, Cartographie

Au cœur de TERRA 2026 se trouve une exploration de trois notions — Écologie, Rituel et Cartographie — envisagées comme autant de prismes complémentaires pour interroger la manière dont nous comprenons, cultivons, marquons et habitons les lieux.

Au-delà de son association traditionnelle avec le vin, le terroir est ici envisagé comme une réalité à la fois matérielle et immatérielle : façonnée par la géologie et l'écologie, mais aussi par la répétition, la mémoire, le travail, les rituels et l'intervention humaine.

Tout au long de l'exposition, les matières se rencontrent et se transforment ; les frontières se dessinent puis s'effacent ; les gestes quotidiens de consommation et de réemploi deviennent des gestes écologiques ; et les relations entre sol, graine, corps, paysage et atmosphère se révèlent au fil des différentes pratiques artistiques.

Loin de constituer de simples écrins neutres, les sites historiques de TERRA deviennent des acteurs à part entière de l'exposition. Les œuvres entrent en dialogue avec des espaces façonnés par des siècles de vie domestique, d'agriculture, de viticulture, d'artisanat et d'histoire, invitant le public à circuler entre pratiques artistiques contemporaines et strates successives de l'histoire bourguignonne.

La direction artistique déploie cette proposition à travers plusieurs chapitres distincts.

- **Synchronicity — La Tour Renard:** À la Tour Renard, Matt McClune, Su-Mei Tse — lauréate du Lion d'or —, Kim Lim et Yoona Hur, finaliste de l'Open Call TERRA 2026, interrogent les liens entre rituel et écologie à travers la notion de synchronicité : du contact physique avec le sol au son et à la perception, jusqu'aux manières invisibles dont l'expérience s'inscrit dans le corps. McClune, Hur et Tse présentent des œuvres créées pour le lieu ou conçues en réponse à celui-ci, mises en dialogue avec une œuvre historique de Kim Lim. L'accès étant limité à quinze personnes simultanément, les visiteurs sont invités à se déchausser pour découvrir l'espace et faire l'expérience de l'installation de Hur et de l'ensemble de la présentation.
- **The Everyday — Hôtel particulier de la Mare d'Aluze:** À l'Hôtel de la Mare d'Aluze, le regard se porte sur la consommation, le réemploi et les cycles de la vie quotidienne. Nourriture, images, objets et matériaux deviennent autant de moyens d'interroger ce que nous consommons, conservons, jetons, revisitons et réutilisons. Parmi les œuvres présentées figurent une nouvelle peinture de Jess Cochrane, une série de nouvelles œuvres de Jin Han conçues en réponse au lieu, ainsi que des œuvres de Raffael Bader et des finalistes de l'Open Call Desia Ava et Alastair & Fleur Mackie.
- **Ground to Sky — Maison du Collège & Domaine Chanson:** *Ground to Sky* trace une ligne imaginaire qui, depuis les profondeurs de la terre, traverse le sol pour rejoindre l'atmosphère. Les artistes explorent les points de rencontre entre différentes formes de terre, les relations entre la graine et le sol, ainsi que les frontières et les cartes produites, intentionnellement ou non, par les tentatives humaines d'organiser, de cultiver et de comprendre le monde naturel. Parmi les temps forts figurent des œuvres sculpturales et une nouvelle peinture de Lucia Pizzani, une installation majeure de

Molly Grad, une série d'œuvres de Wayilkpa Maymuru, une photographie grand format d'Atong Atem, ainsi que des œuvres des finalistes de l'Open Call Bundith Phunsombatlert et Clémence Vazard.

- **Material Making — La Maison de Pommard:** À La Maison de Pommard, l'exposition s'intéresse aux rencontres entre matières et aux processus de transformation : la manière dont différentes substances s'assemblent pour donner naissance à de nouvelles formes, dont topographies et écosystèmes émergent de processus successifs, et dont l'acte même de créer peut devenir un geste d'observation et de rituel. Parmi les œuvres présentées figurent une peinture grand format de Jongsook Yoon, une nouvelle peinture et une sculpture réalisées en collaboration par Lucia Pizzani et Jaime Gilli, une œuvre en marbre de Tomoyuki Ueno ainsi qu'une peinture de Mario Antón.

ARTISTES PARTICIPANTS

Joël Andrianomearisoa; Mario Antón; Atong Atem; Desia Ava; Raffael Bader; Morgane Baroghel-Crucq; Shaan Bevan; Anna Blom; Kaanchi Chopra; Jess Cochrane; Kirsten Coelho; Elodie Elsenberger; Carina Florianne; Jaime Gili; Molly Grad; Daniel Greenfield-Campoverde; Charlotte Winifred Guérard; Jin Han; Yoona Hur; Sara Jensen; Bo Kim; Kim Lim; Alastair and Fleur Mackie; Alice Magne; Wayilkpa Maymuru; Matt McClune; Alex Mills; Marie-Luce Nadal; Dawn Ng; Bundith Phunsombatlert; Emma Picard; Lucia Pizzani; Dimitris Tampakis; Su-Mei Tse; Lee Ufan; Tomoyuki Ueno; Cassie Vaughan; Clémence Vazard; Jongsuk Yoon; Stanislav Zábrodský.

LES SITES

L'édition 2026 se déploie dans des architectures dont l'histoire est profondément ancrée dans la vie civique, domestique et viticole de la Bourgogne.

LA TOUR RENARD, BEAUNE

Artistes : Kim Lim, Matt McClune, Yoona Hur, Su-Mei Tse

Intégrée aux fortifications historiques de Beaune, la Tour Renard fut construite entre 1465 et 1477. Elle conserve notamment des ouvertures défensives et une toiture traditionnelle en pierre. Son histoire inscrit ainsi directement l'exposition dans le tissu défensif médiéval de la ville.

Dans ce cadre architectural, *Synchronicity* explore le rituel, l'écologie, le son, le rapport au sol et la perception corporelle.

HÔTEL PARTICULIER DE LA MARE D'ALUZE, BEAUNE

Artistes : Jin Han · Alastair et Fleur Mackie · Jess Cochrane, Raffael Bader · Desia Ava · Mario Antón · Dimitris Tampakis · Cassie Vaughan

Construit pour la famille de la Mare d'Aluze dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, cet hôtel particulier se distingue notamment par son escalier et ses ouvrages en fer forgé. Il entretient par ailleurs un lien étroit avec l'histoire de l'enseignement artistique à Beaune : acquis par la ville après la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment accueillit par la suite l'École des Arts Appliqués et l'École des Beaux-Arts.

Cette histoire en fait un cadre particulièrement évocateur pour *The Everyday*, chapitre consacré à la consommation, aux déchets, au réemploi et à l'écologie du quotidien.

MAISON DU COLLÈGE & DOMAINE CHANSON, RUE PAUL CHANSON, BEAUNE

Artistes : Clémence Vazard · Atong Atem · Bundith Phunsombatlert · Lucia Pizzani · Daniel Greenfield-Campoverde · Stanislav Zabrodsky · Wayilkpa Maymuru · Molly Grad · Morgane Baroghel-Crucq · Emma Picard · Tomoyuki Ueno · Kaanchi Chopra · Alex Mills · Tomoyuki Ueno · Joël Andrianomearisoa · Marie-Luce Nadal

L'un des chapitres les plus vastes de TERRA 2026, *Ground to Sky* se déploie à travers plusieurs lieux et strates, autour de la géologie, du sol, de la graine, de la cartographie, de la culture humaine et de l'ordre naturel.

LA MAISON DE POMMARD, POMMARD

Artistes : Lucia Pizzani & Jaime Gilli · Elodie Elsenberger · Sara Jensen · Kirsten Coelho · Jongsook Yoon · Mario Antón · Morgane Baroghel-Crucq

Ancienne demeure de vignerons située dans le village de Pommard, la propriété appartenait à la famille bourguignonne de Montille et servait notamment à l'élevage des vins dans ses anciennes caves. Isabelle de Montille a ensuite collaboré pendant sept ans avec l'architecte Emanuele Salini afin de réinventer cette maison longtemps restée inhabitée et de lui donner une nouvelle vie sous le nom de La Maison de Pommard.

La rencontre entre bâti historique et intervention contemporaine offre un cadre privilégié à *Material Making*, qui explore les transformations de la matière, la topographie, l'écologie et les états de transition.

HOSPICES DE BEAUNE, BEAUNE

Artiste : Dawn Ng

Les Hospices de Beaune constituent un remarquable exemple de l'architecture bourguignonne du XVe siècle. Fondés en 1443 par Nicolas Rolin et son épouse Guigone de Salins comme hôpital destiné aux plus démunis, ils sont notamment célèbres pour leur magnifique cour intérieure, entourée de bâtiments aux toitures de tuiles vernissées polychromes dessinant de complexes motifs géométriques, caractéristiques de l'architecture bourguignonne.

La cour compose un ensemble harmonieux entre les toitures richement décorées, les galeries en bois et les structures de pierre, tout en offrant un espace central paisible au cœur de l'ancien hôpital. Au-delà de sa remarquable architecture, les Hospices de Beaune comptent parmi les hôpitaux médiévaux les mieux préservés d'Europe et demeurent intimement liés à la culture viticole bourguignonne grâce à leur célèbre vente annuelle des vins.

PARTENAIRES & SOUTIENS: Marian Goodman, Sullivan+Strumpf, Enari, Silica, Almine Rech, Palmer Gallery, Victoria Law Projects, Pace, Mandy Zhang, D3 Selections, Hundle, FICOFI, Maison Le Chevreuil, Zalto, La Folie du Clos de Vougeot, Sotheby's France SAS, LVMH Vins d'Exception, Berry Bros. & Rudd, Blue Pool Capital, Gayathri, Pearl of Burgundy, Burgundy Home Services, Hospices Civils de Beaune, Athénais de Béru, Domaine des Lambrays, Domaine Prieuré Roch, Domaine Chanson, Château de Béru, Sotty

À PROPOS

TERRA est une initiative culturelle qui fait dialoguer **art, terroir et patrimoine** à travers une programmation transdisciplinaire. Réunissant artistes locaux et internationaux, TERRA propose chaque année une exposition d'envergure au sein de sites historiques, au cœur des vignobles de Bourgogne inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cet automne, TERRA revient pour une quatrième édition dans le cadre évocateur de l'une des régions les plus chargées d'histoire au monde. À l'avant-garde de l'exploration sensorielle, TERRA encourage le dialogue artistique et renouvelle les manières d'imaginer et de vivre des rencontres porteuses de sens entre l'art et les lieux.

Site : www.terraexhibition.com
Instagram : @terraexhibition

Direction artistique : Jenn Ellis

Jenn Ellis FRSA (Suisse/Colombie) est une commissaire d'exposition internationale reconnue et la fondatrice d'Apsara Studio, structure curatoriale et espace de projets. De Londres à Hong Kong, son travail explore les intersections entre art contemporain, espace et contexte, abordant les questions de temps, d'écologie, de patrimoine et de lieu à travers le prisme d'un dialogue artistique international.

Jenn Ellis a assuré le commissariat de plus de 100 projets à travers le monde et, au cours de la dernière décennie, favorisé les échanges de savoirs avec de nombreux artistes, institutions, galeries, résidences et fondations, parmi lesquels Dawn Ng, Edgar Calel, Naminapu Maymuru-White, Tate, Michelangelo Foundation, Xenia, le Swiss Cultural Fund, Culture Ireland et Frieze.

En 2024-2025, elle a été nommée commissaire du programme Frieze x Breguet, dans le cadre duquel elle a commandé quatre projets consacrés au « temps », envisagé à travers le prisme du changement évolutif, à Séoul, Londres et New York. En 2025, elle a également été nommée commissaire du Dean Group Art Programme, consacré au thème *Stories of Place*.

Ses projets ont bénéficié d'une importante reconnaissance critique dans des publications et médias tels que *The Art Newspaper, Artforum, Frieze, Something Curated, BBC, Evening Standard* et *Vogue*. Jenn Ellis intervient régulièrement au Sotheby's Institute of Art, est Fellow de la Royal Society of Arts et a été ambassadrice de la Tate de 2020 à 2025. Elle est titulaire d'un diplôme de droit du King's College London et d'un diplôme d'histoire de l'art de l'Université de Cambridge.

Site : www.aparastudio.co.uk
Instagram : @jenncellis

Direction exécutive : Milena Berman

Milena Berman est productrice culturelle et vit en Bourgogne. Forte de plusieurs années d'expérience professionnelle dans les univers de l'art et du vin, elle s'attache tout particulièrement à créer des passerelles entre ces deux domaines. Elle a collaboré avec des collections privées, des domaines viticoles, des galeries et des institutions culturelles à travers le monde, notamment à San Francisco, dans la Napa Valley, en Allemagne et en Bourgogne, où elle vit depuis 2013.

En 2021, elle a cofondé Hautes Côtes, une agence spécialisée dans la création d'expériences, de voyages et d'événements, qui fait dialoguer vin et culture afin d'imaginer des moments d'exception pour différents secteurs.

TERRA est né de la volonté de faire rayonner en Bourgogne l'art international et le dialogue culturel, en collaboration avec différentes voix curatoriales.

Son travail a notamment été présenté dans *The Art Newspaper, The New York Times, Wine Enthusiast, Decanter* et *Rolling Stone*.

Site: www.hautescotes.com
Instagram: @hautes_cotes

IMAGES

- Télécharger les visuels haute définition des œuvres et des principaux sites ICI
- Télécharger une sélection des temps forts des précédentes éditions de TERRA ICI

CONTACTS PRESSE

Presse francophone : loreley@hautescotes.com
Presse anglophone : katharina@apsarastudio.co.uk & rebecca@hautescotes.com