



# Maïa USHIWA

Je suis passionnée d'art et d'artisanat et j'ai trouvé mon épanouissement dans la céramique. Après quatre années d'études de la céramique (CAP et Brevet des Métiers d'arts) au lycée de la céramique de Longchamp 21110 section décoration, je me suis installée dans le Morvan avec ma sœur jumelle Naïs dans l'ancien moulin familial. Pendant ma formation initiale j'ai fais de nombreux stages dans des entreprises, que j'ai toujours essayé de sélectionner pour leur savoir faire reconnu, entreprises labellisées Entreprises du Patrimoine vivant ou Ateliers d'Art de France. En décoration j'ai été admise à la faïencerie Georges à Nevers et en modelage chez Eric ASTOUL sculpteur à la Borne. Ces deux stages m'ont donné une vision très différente du métier et cela m'a permis de trouver mon identité.

J'ai passé deux années à définir mon univers artistique et à perfectionner mes techniques avant de m'installer comme professionnelle. Je voulais pouvoir présenter au public des pièces accomplies.

Le pays du soleil levant m'inspire. Son art, sa culture et une part de son histoire ancienne sont une base de réflexion pour ma créativité. L'influence des motifs des kimonos, des tatouages des Yakuzas et des symboles simples représentant la nature sont à l'origine de mes décors.



Pour créer mes pièces, j'utilise diverses techniques, le modelage, le travail à la plaque et le tournage. J'aime changer de terre en fonction de l'effet recherché, ainsi je passe du grès blanc lisse pour le tournage aux grès chamottés roux ou noir pour le modelage et le travail à la plaque. Pour mes décors je fabrique mes engobes avec une base de terre naturelle et je pratique des techniques ancestrales Coréennes et Japonaises, qui sont le Sgraffitage et le Mishima (gravure et incrustation de terre sur cru). En ce qui concerne les cuissons, elles sont faites à 1280°C en four électrique pour les grès blancs et en four gaz pour les grès roux.