



Musique Mémoire

31^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du 18 juillet
au 4 août 2024
musetmemoire.com

Escapades en Vosges du Sud

PLATEAU DES 1000 ÉTANGS



Édito 1

Dominique Parrot

Président de l'association
Musique et Mémoire

dparrot@musetmemoire.com

Pour sa 31^e édition, le festival Musique et Mémoire entame une nouvelle étape créatrice.

Événement phare de l'été dans les Vosges du Sud, cette scène baroque nomade explore de nouveaux territoires musicaux et suscite d'autres imaginaires.

Je tiens à remercier sincèrement nos partenaires institutionnels et privés pour la force de leur précieux soutien, le public pour sa fidélité, les bénévoles de notre association à l'engagement total et bien évidemment les artistes qui sont depuis toujours au cœur de notre projet commun.

Partageons et vivons ensemble ces moments essentiels !

Programme annuel de Musique et Mémoire. Tiré à 6.000 exemplaires. Ne peut être vendu. Valeur 1 euro.

Ont collaboré à ce numéro : Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth, Ensemble Artifices (Alice Julien-Laferrière), Pierre Gallon, Eva Godard, Florent Marie, ensemble Masques (Olivier Fortin), Ensemble Les Meslanges (Thomas Van Essen), ensemble Les Timbres (Myriam Rignol, Yoko Kawakubo, Julien Wolfs), Les Traversées Baroques (Judith Pacquier), ensemble Tumbleweeds (Claire Ombeline Muhlmeyer), Pino De Vittorio.

Crédits photos tous droits réservés : P 4, 6, 7, 8, 9 Nicolas Maget – P 10 Pino de Vittorio – P 11 Nicolas Maget – P 12, 13, 14 Edouard Barra – P 15 Tumbleweeds – P 16 Eva Godard et Alexandre Peigné - P 17 Jeff Lescène – P 18 Athipic – P 19 Harmonia Mundi – P 20 Damien Naud – P 21 Raphaël Alarcon – P 22 Masques – P 23 Philippe Gagné - P 24 Louis Griffanti – P 25 Jonas Niederstadt – P 26 Les Timbres – P 27 Nicolas Maget – P 28 Office de tourisme de Luxeuil-les-Bains Vosges du Sud – P 29 Nicolas Maget – P 32, 33, 34 Nicolas Maget

Une publication de Musique & Mémoire : www.musetmemoire.com - tél. 06 40 87 41 39

Directeur de la Publication : Fabrice Creux. Dépôt légal : à parution.

Conception et fabrication : CONCEPT - 8, rue des Jardins 70200 LURE. Tél. 03 84 30 12 00. **NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**



Edito 2

Fabrice Creux

créateur et directeur artistique du festival Musique et Mémoire

fcreux@musetmemoire.com

En juillet 2023, se parant de ces plus beaux atours, le festival Musique et Mémoire a fêté avec force et éclat sa 30^e édition.

Porté par son fabuleux destin, cet événement singulier entame la quatrième décennie de sa belle destinée artistique en revisitant son projet artistique.

Le Chamane des Pouilles, Pino de Vittorio inaugure ce nouvel opus dans le cadre bucolique de l'écomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles avec un programme endiable !

Le collectif bourguignon Les Traversées Baroques prend la suite de l'ensemble a nocte temporis en s'associant pendant 3 années au festival Musique et Mémoire.

Pour ouvrir ce compagnonnage au long cours ce bel ensemble de la scène baroque exhume *La Morte Vinta*, un surprenant oratorio mis en musique par le Signor Marc Antonio Ziani, propose un voyage musical au fil de l'Elbe et un moment intime dédié au madrigal, fête du chant et peinture du mot..

Pour le parc de l'abbaye de Lure, la cornettiste Eva Godard et l'accordéoniste Alexandre Peigné ont imaginé un programme champêtre aux sonorités surprenantes.

L'ensemble Masques ponctue, son cycle de 3 années avec un nouveau triptyque d'une grande force : concert pour 2 clavecins de Bach, un programme autour du sommeil et l'opéra *Acis & Galatea* de Händel... Le clavecin est particulièrement à l'honneur lors de cette 31^e édition, en solo (Bach, les Suites françaises), en duo (Couperin, Concerts Royaux) ou encore concertant (Bach, Concerti à deux clavecins). Mille éclats de cordes pincées avec la fine fleur des clavecinistes !

Les merveilleux organistes Nicolas Bucher, avec l'ensemble Masques, et Emmanuel Arakélian, avec le contre-ténor Julien Freymuth, mettent en scène les orgues historiques de la cathédrale St Christophe de Belfort et de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains avec des programmes inédits. Remarquable !

La sublime violoniste Alice Julien-Laferrrière et son ensemble Artifices évoquent tous les états du violon ! Accordé, désaccordé, harmonieux ou belliqueux, plaintif ou vindicatif, lyrique, tonitruant... et invente une Suite imaginaire de M. Bach avec son complice, Matthieu Bertaud.

Acteur enthousiaste du renouvellement de la scène baroque, le festival Musique et Mémoire initie un nouveau dispositif d'accompagnement d'un jeune ensemble. Cette démarche menée en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon accueille pour cette première fois l'ensemble Tumbleweeds.

Une épopée artistique vivifiante au cœur des Vosges du Sud !

Les concerts

du 18 juillet
au 4 août
2024



Akte 1 Les 18, 19, 20 et 21 juillet

Pino de Vittorio, Les Traversées Baroques

10|14

JEUDI 18 JUILLET, FOUGEROLLES SAINT-VALBERT 21 H,
ÉCOMUSÉE DU PAYS DE LA CERISE
Pino de Vittorio, *Tarentelle Del Rimorso*

VENDREDI 19 JUILLET, LURE 21 H, ÉGLISE SAINT-MARTIN
Les Traversées Baroques, *La Morte Vinta*

SAMEDI 20 JUILLET, FRESSE 17 H, ÉGLISE SAINT-ANTIDE
Les Traversées Baroques, *Au fil de l'Elbe - Geistliche Gesänge*

DIMANCHE 21 JUILLET, CORRAVILLERS 17 H, ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE
Les Traversées Baroques, *Le Madrigal en son jardin*

Akte 2 Les 23, 24, 25, 26, 27 et 28 juillet

**Tumbleweeds, Eva Godard et Alexandre Peigné,
Nicolas Bucher et Les Meslanges, Artifices,
Pierre Gallon et Matthieu Boutineau**

15|21

MARDI 23 JUILLET, FAUCOGNEY 17 H, ÉGLISE SAINT GEORGES
Tumbleweeds, *Ad Vitam Aeternam*

MERCREDI 24 JUILLET, LURE 21 H, COUR DE L'HÔTEL DE VILLE
Eva Godard et Alexandre Peigné, *Airs et musette d'autrefois*

JEUDI 25 JUILLET, BELFORT 21 H, CATHÉDRALE SAINT CHRISTOPHE
Nicolas Bucher et Les Meslanges, *Petits et Grands Dialogues*

VENDREDI 26 JUILLET, HÉRICOURT 21 H, ÉGLISE LUTHÉTIENNE
Artifices, *L'Harmonie des batailles*

SAMEDI 27 JUILLET, SERVANCE 17 H, ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
Pierre Gallon et Matthieu Boutineau, *Concerts Royaux*

DIMANCHE 28 JUILLET, ÉCROMAGNY 11 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
Pierre Gallon, *Bach et la France*

DIMANCHE 28 JUILLET, FAUCOGNEY 17 H, CHAPELLE SAINT MARTIN
Artifices, *La suite imaginaire de M. Bach*

Akte 3 Les 1^{er}, 2, 3 et 4 août **Masques, Emmanuel Arakélian**

et Julien Freymuth, Florent Marie, Les Timbres

22|27

JEUDI 1^{ER} AOÛT, SAINT BARTHÉLEMY 21 H, ÉGLISE
Masques, *Concerti*

VENDREDI 2 AOÛT, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL
Masques, *Sommeils*

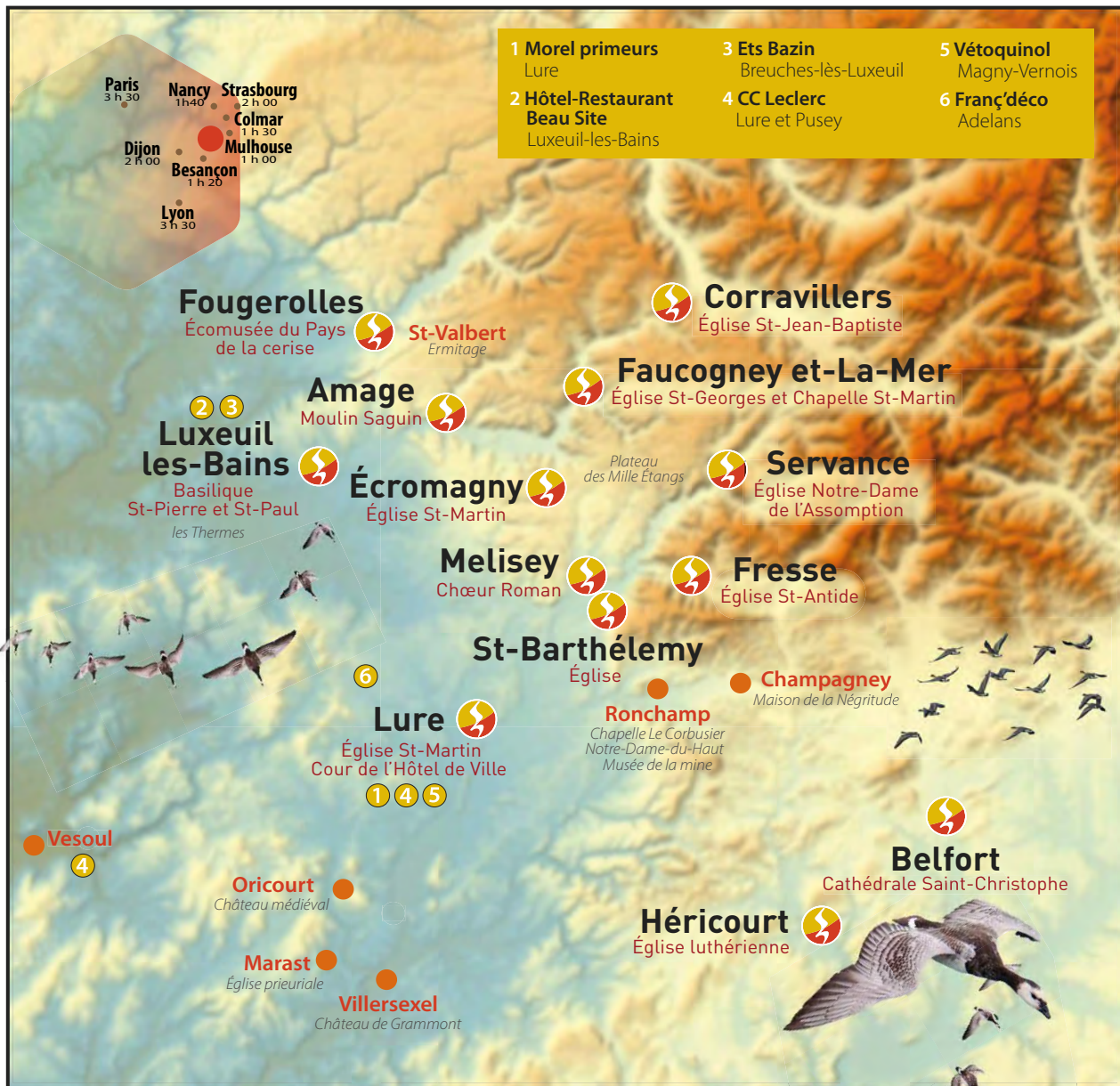
SAMEDI 3 AOÛT, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL
Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth, *Magnificat*

DIMANCHE 4 AOÛT, MELISEY 11 H, CHŒUR ROMAN
Florent Marie, *L'Italie miroir de l'Europe*

DIMANCHE 4 AOÛT, AMAGE 15 H, MOULIN SAGUIN
Les Timbres, *La Tournée !*

DIMANCHE 4 AOÛT, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL
Masques, *Acis & Galatea*

Billetterie en ligne sur
[musetmemoire.com](https://www.musetmemoire.com)



- | | | |
|--|--|-------------------------------------|
| 1 Morel primeurs
Lure | 3 Ets Bazin
Breuches-lès-Luxeuil | 5 Vétouinol
Magny-Vernois |
| 2 Hôtel-Restaurant Beau Site
Luxeuil-les-Bains | 4 CC Leclerc
Lure et Pusey | 6 Franç'déco
Adelans |

Fougerolles

Écomusée du Pays de la cerise



St-Valbert
Ermitage



Corravillers

Église St-Jean-Baptiste

2 3

Luxeuil les-Bains

Basilique St-Pierre et St-Paul
les Thermes



Amage

Moulin Saguin



Faucogney et-La-Mer

Église St-Georges et Chapelle St-Martin



Plateau des Mille Étangs



Servance

Église Notre-Dame de l'Assomption

Écromagny

Église St-Martin



Melisey

Chœur Roman



Fresse

Église St-Antide

St-Barthélemy

Église

6

Lure

Église St-Martin
Cour de l'Hôtel de Ville



Ronchamp
Chapelle Le Corbusier
Notre-Dame-du-Haut
Musée de la mine

Champagney
Maison de la Négritude

Vesoul

4

Oricourt

Château médiéval

Marast

Église prieurale

Villersexel

Château de Grammont



Belfort

Cathédrale Saint-Christophe

Héricourt

Église luthérienne



LA RÉGION, PARTENAIRE DE VOS ÉMOTIONS

PROMOUVOIR LA FRATERNITÉ EN SOUTENANT LA CULTURE

Ma Région | avancer, partager

bourgognefranche-comte.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Saluer la 31^e édition du festival Musique et Mémoire est un privilège, tant cet événement se distingue par son caractère exceptionnel.

Niché au cœur des églises pittoresques des villages du plateau des 1000 Étangs, ce festival offre aux mélomanes une expérience inoubliable, mêlant la beauté du paysage environnant à la richesse musicale du baroque. Cet écrin unique enchante les spectateurs, faisant de chaque concert une rencontre magique entre l'art et la nature, pour le plus grand bonheur des passionnés de musique.

Robin Royet

Préfet de la Haute-Saône

Chaque année, Musique et Mémoire fait résonner la musique baroque dans les plus beaux sites patrimoniaux des Vosges du Sud. La Région Bourgogne-Franche-Comté est fière d'être le partenaire fidèle de ce festival exemplaire à plus d'un titre.

Marie-Guite Dufay

Présidente de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Cette année encore, le festival Musique et Mémoire offrira à de nombreux passionnés et curieux une expérience musicale où les émotions de chacun trouveront un écho.

Yves Krattinger

Président du Conseil départemental de la Haute-Saône



Placer le focus en 2024 sur le festival Musique et Mémoire, c'est souligner combien nous avons besoin, en ces temps incertains, de légèreté, de souffle et de liberté.

Éric Houlley

Maire de Lure, Vice-président du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

Un festival plein d'audace, d'originalité et de convivialité, tel est le supplément d'âme apporté par ce magnifique festival de musique baroque, dans des sites patrimoniaux exceptionnels.

Ne manquez pas ce merveilleux voyage musical proposé par l'association Musique et Mémoire et par Fabrice Creux, qui ont le don de toujours nous surprendre !

Frédéric Burghard

Maire de Luxeuil-les-Bains, Conseiller départemental de la Haute-Saône



Esthètes et mélomanes...

Musique et Mémoire se met sur son 31 pour enchanter le Pays de la Cerise.

Fougerolles-Saint-Valbert est honorée d'inaugurer cette année l'édition d'un festival qui rayonne bien au-delà des Vosges du Sud.

Benoît Miège

Maire de Fougerolles Saint-Valbert

Musique et Mémoire, festival musical reconnu et apprécié des mélomanes, célèbre toutes les musiques baroques. Un charme estival qui embellit et réjouit nos vies.

Fernand Burkhalter

Maire d'Héricourt,
Président de la Cc du Pays d'Héricourt

Imagine qu'un jour en sortant d'un concert de Musique et Mémoire, le Rap dise au Rock, " je crois que sans le baroque on n'existerait pas".

Michèle Chipaux

Vice-présidente de la Cc des 1000 Etangs



Acte 1

Pino de Vittorio
Les Traversées
Baroques

du 18 au 21
juillet

JEUDI 18 JUILLET, 21 H

Fougerolles - Saint-Valbert

Écomusée du pays de la cerise

Pino De Vittorio,

voix et guitare battente

Marcello Vitale,

guitares classique et battente

Leonardo Massa, *calascione*

Gabriele Miracle, *percussions*

Benoît Colardelle,

lumières

Tarantelle Del Rimorso

Musiques et Chants des Pouilles

Arpentant tel un archéologue depuis plus de quarante ans les étendues musicales de son Italie du Sud natale, Pino de Vittorio fait revivre avec un charisme et une force expressive incomparables des chants anciens, populaires et traditionnels, sacrés et profanes : *pizzica taranta* et autres tarentelles.

Considéré comme l'un des plus grands chanteurs italiens – musicien, chanteur de *Bel Canto*, ténor et sopraniste baroque, acteur – celui qu'on appelle aussi le « Chaman des Pouilles » est surtout un ardent défenseur d'une culture attachée à ses racines...

Dans son spectacle *Tarentelle del Rimorso*, Pino de Vittorio recrée les climats, les improvisations et le sens du sacré des cérémonies de possession et de guérison liée à la piqûre de la tarentule.

Un voyage initiatique au travers de chansons poignantes et entraînantes. Pino de Vittorio exalte les possibilités innées de cette musique par sa puissance vocale si expressive.

Réservation obligatoire

**Repli à l'église S'-Etienne de
Fougerolles en cas d'intempéries.**

ecomusée-fougerolles.fr

Les Traversées Baroques

Ensemble associé

VENDREDI 19, SAMEDI 20
ET DIMANCHE 21 JUILLET

Le collectif bourguignon Les Traversées Baroques prend la suite de l'ensemble a nocte temporis en s'associant pendant 3 années au festival Musique et Mémoire.

Pour ouvrir ce compagnonnage au long cours ce bel ensemble de la scène baroque exhume *La Morte Vinta*, un surprenant oratorio mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani, propose un voyage musical au fil de l'Elbe et un moment intime dédié au madrigal, fête du chant et peinture du mot...

traversees-baroques.fr

Résidence de création,
du vendredi 19
au dimanche 21 juillet

La résidence des Traversées Baroques est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ministère de la Culture et de la Communication.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).



VENDREDI 19 JUILLET, 21 H

LURE

Église Saint-Martin

Les Traversées Baroques

Etienne Meyer, direction

Yannis François, *le Démon*

Vincent Bouchot, *l'âme d'Adam*

Capucine Keller, *la Nature Humaine*

Dagmar Saskova, *la Foi*

Maximiliano Baños, *la mort*

Judith Pacquier,

Liselotte Emery, *cornet à bouquin*

Claire McIntyre, *trombone*

Christine Plubeau, **Ronald Martin**

Alonso, *violes de gambe*

Elodie Peudepièce, *violone*

Jasmine Eudeline,

Clémence Schaming, *violon*

Etienne Mangot, *violoncelle*

Monika Fischaleck, *basson*

Laurent Stewart, *orgue*

Matthias Spaeter, *théorbe*

Benoît Colardelle, *lumières*

La Morte Vinta

Marc'Antonio Ziani (1653-1715)

La mort vaincue sur le calvaire, oratorio chanté au Très Saint Sépulcre de la *Cesarea Capella* du très auguste empereur Joseph I^{er}, le soir du vendredi Saint de L'année 1706. Mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani, vice-maître de chapelle de S.M.C. Vienne, Autriche.

Ce *sepolcro*, un joyau du genre, représenté à la Hofkapelle de Vienne le soir du Vendredi Saint 1706 sous le règne de Joseph 1^{er}, décrit la joute oratoire qui oppose le Démon, à l'origine du péché originel et qui se réjouit de la mort du Christ, et la Mort elle-même, qui s'approprie à son tour l'origine de la mort du

rédempteur qui se vantait, nous dit l'argument de l'oratorio, « la vie même ».

Un singulier *sepolcro*, illustrant avec maestria la science du contrepoint du compositeur qui a su allier la rhétorique du texte avec celle du discours musical, rappelant ainsi que, sans trahir l'intelligibilité de la parole poétique, essentielle dans ces œuvres de dévotion, la musique sait aussi être éloquente.

Réservation conseillée

traversees-baroques.fr



SAMEDI 20 JUILLET, 17 H

FRESSE

Église Saint-Antide

Les Traversées Baroques

Capucine Keller, *soprano*

Odile Edouard, *violin*

Judith Pacquier, *cornet à bouquin*

Christine Plubeau, *viole de gambe*

Matthias Spaeter, *théorbe*

Laurent Stewart, *clavecin et orgue*

Benoît Colardelle, *lumières*

Au fil de l'Elbe

Geistliche Gesänge

Musiques sacrées dans l'Allemagne du Nord au XVII^e siècle

De la guerre de Trente ans naît une brillante culture musicale en Allemagne : de la mer du Nord à la Baltique, la puissante ligue hanséatique influence considérablement la vie musicale, et permet l'éclosion d'une nouvelle génération de compositeurs, pour lesquels l'enseignement n'est plus la seule source de revenus. La noblesse et la bourgeoisie de la Hanse ont le désir d'y créer des chapelles, et font ainsi vivre les musiciens attachés à ces villes.

Dans le reste de l'Allemagne, la musique reste bien souvent attachée à une conception plus savante et spéculative.

Dans le nord, elle diffère donc fondamentalement, ayant subi les riches influences venues de l'extérieur : d'Angleterre pour la musique instrumentale, des Pays-Bas - avec Jan Pieterszoon Szeelinck - pour la musique d'orgue, ou encore d'Italie pour la musique vocale.

Un programme musical d'une profonde inspiration, construit en remontant le fil de l'Elbe, de Hambourg à Dresde en passant par Leipzig et Lübeck.

Réservation conseillée

traversees-baroques.fr



DIMANCHE 21 JUILLET, 17 H
CORRAVILLERS

Église Saint-Jean Baptiste

Les Traversées Baroques

Capucine Keller, *soprano*

Judith Pacquier,

cornet à bouquin et flûte à bec

Laurent Stewart, *orgue et clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

Le Madrigal en son jardin

**Une promenade dans l'Europe musicale
des XVI^e et XVII^e siècles.**

Le point de départ de ce magnifique programme est le madrigal : ce nouveau genre apparaît dès la fin du Moyen-âge. Il connaît un développement incroyable à partir de 1530, d'abord à Rome, puis en Italie, et enfin dans toute l'Europe. Fête du chant et peinture du mot, le madrigal a été chéri des muses et des poètes, au fil d'une complicité intime entre la mélodie et la langue italienne.

À travers cette interaction, c'est l'une des aventures fondatrices de la musique occidentale qui s'incarne en lui. Ce genre connaît, au XVI^e siècle, une fortune singulière, reflet d'une pratique collective où l'approche des simples amateurs est des familles n'est pas découragée par celle des chanteurs professionnels

des cours princières. Il s'agit donc d'une musique de consommation domestique et quotidienne qui fait entendre des airs que tous connaissent, des *Palazzi* princiers aux villas des notables et des bourgeois.

Ce véritable « phénomène de société » se développe dans toute l'Italie, berceau et patrie du madrigal, mais fait le détour par d'autres contrées. Les Traversée Baroques voyagent, au gré de ces madrigaux puis de ses envies et divagations, dans l'Europe musicale des XVI^e et XVII^e siècles, avec un passage obligé en Italie et en Angleterre...

Réservation conseillée

traversees-baroques.fr



Acte 2

Tumbleweeds
Eva Godard et Alexandre Peigné,
Nicolas Bucher et Les Meslanges,
Artifices, Pierre Gallon
et Matthieu Boutineau
du 23 au 28
juillet

MARDI 23 JUILLET, 17 H

FAUCOGNEY

Église Saint-Georges

Ensemble Tumbleweeds

Claire Ombeline Muhlmeyer,
flûte à bec, sacqueboute

Pernelle Marzorati, *harpe triple*

Loyal Ramadan, *viola de gambe*

Louise Acabo, *clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

Ad Vitam Aeternam

Œuvres de Arcangelo Corelli, François Couperin,
Dominico Scarlatti, Marin Marais, Antonio Vivaldi,
Jean-Philippe Rameau

Arcangelo Corelli, personnage emblématique de l'époque baroque démontre la nécessité du métissage musical et culturel. Également politique, l'art de la musique ne se plie pas aux frontières : c'est un art qui migre, se découvre, s'invente et se réinvente sans cesse.

Ce compositeur italien a fait ses débuts en tant que musicien à l'église Saint-Louis-des-Français, à Rome. C'est autour de cette figure emblématique que nous avons construit un programme retraçant le voyage musical du violoniste, admiré par les plus grands compositeurs français dont il s'est inspiré tout au long de sa vie.

Pièces écrites pour l'effectif, ou arrangées, ce programme permet à l'auditoire de créer son propre périple, entre l'extravagance italienne, et l'élégance française.

Réervation conseillée

facebook.com/ensemble.tumbleweeds/

Dispositif très jeune ensemble 2024



MERCREDI 24 JUILLET, 21 H

LURE

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

Eva Godard, cornet et flûte à bec

Alexandre Peigné, accordéon

Benoît Colardelle, lumières

Airs et musette d'autrefois

À travers ce concert champêtre la cornettiste Eva Godard et l'accordéoniste Alexandre Peigné nous emmènent à la découverte des musiques du premier XVII^e siècle. Il s'agit d'un concert à la croisée des chemins où les sonorités du cornet à bouquin et de la flûte à bec se mêlent aux chatoyantes diminutions de l'accordéon.

Les airs et danses des XVI^e et XVII^e siècles côtoient avec effervescence les emprunts au répertoire populaire depuis la *mazurka*, jusqu'au mythique " Mon amant de Saint Jean ".

Un moment d'évasion hors du temps !

Repli à l'auditorium en cas d'intempéries (29 rue Albert Mathiez)

Réservation conseillée



JEUDI 25 JUILLET, 21 H

BELFORT

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

Nicolas Bucher, *grand orgue*

Ensemble Les Meslanges

Marthe Davost, *haut-dessus*

Sarah Lefeuvre, *haut-dessus*

Caroline Marçot, *bas-dessus*

Vincent Lièvre-Picard, *haute-contre, contraténor et taille*

Thomas Van Essen, *taille et basse*

Roland ten Weges, *basse*

Volny Hostiou, *serpent*

Ondine Lacorne-Hébrard, *basse de viole*

Vincent Maurice, *théorbe*

Elisabeth Joyé, *orgue positif*

Benoît Colardelle, *lumières*

*En collaboration avec AOMB
(Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort)*



Petits et Grands

Dialogues

**L'alternance du chœur à la tribune.
Charpentier, Clérambault, Lalouette,
Beauvarlet-Charpentier...**

Pratique très courante aux XVII^e et XVIII^e siècles et au-delà, le dialogue entre différentes formations comme *l'alternatim*, entre l'orgue de tribune et les musiciens et instrumentistes dans le chœur, est peu entendu de nos jours, du moins dans la diversité de ses pratiques. Consacré à la Vierge, le programme, qui s'étend du milieu du XVIII^e siècle à l'aube de la Révolution Française, de Henry Du Mont à Beauvarlet-Charpentier présente un renouvellement permanent du traitement musical.

Ce choc des esthétiques et des époques se justifie entre autres par la cohérence liturgique.

Au milieu, le motet à trois voix de Jean-François Lalouette, ami et collègue de Marin Marais, participe à l'apogée du genre. D'autres motets à la tribune et dans le chœur mettent la Vierge à l'honneur sous la plume de Charpentier et Clérambault.

Réservation conseillée

lesmeslanges.org

L'ensemble Les Meslanges reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques. En 2022, l'ensemble est accueilli en résidence de création par l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille.



VENDREDI 26 JUILLET, 21 H

HÉRICOURT

ÉGLISE LUTHÉRIENNE

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière,
violin et direction

Minori Deguchi, *violin*

Kazuya Gunji, Mathieu Valfré,
clavecin et orgue

Adrien Pineau, *timbales*

Julie Dessaint, *viole de gambe*

Benoît Colardelle, *lumières*

L'Harmonie des batailles

Le violon dans tous ses états : accordé, désaccordé, harmonieux ou belliqueux, plaintif ou vindicatif, lyrique et tonitruant... une plongée dans le *Stylus phantasticus*, du temps où le violon faisait ses premières armes !

Alice Julien-Laferrière s'entoure d'un riche continuo et de timbales pour jouer ce répertoire virtuose du XVII^e siècle allemand. Au cœur de cette musique se trouve la pratique de la *scordature*, ou désaccord du violon, qui offre une palette de couleurs au violon, tantôt plus brillant, tantôt plus

sourd, pour évoquer des fanfares de trompettes éclatantes ou bien la mélancolie et les pleurs qui suivent les ardents combats.

Réservation conseillée

ensembleartifices.fr

L'ensemble Artifices bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Saône-et-Loire, du CNM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du festival Bach en Combrailles (coproducteur du programme L'Harmonie des batailles).



SAMEDI 27 JUILLET, 17 H

SERVANCE

ÉGLISE NOTRE-DAME
DE L'ASSOMPTION

Pierre Gallon et Matthieu Boutineau,
clavecins

Benoît Colardelle, *lumières*

Concerts royaux

François Couperin

En 2022, tout juste trois siècles s'étaient écoulés depuis la parution des premiers *Concerts Royaux* de François Couperin en 1722. Composés au soir de la vie de Louis XIV, Couperin jouait lui-même ces œuvres en compagnie d'autres musiciens illustres, à l'occasion de petits concerts de chambre donnés pour le particulier du roi « presque tous les dimanches de l'année », en 1714 et 1715.

Si aujourd'hui, on entend le plus souvent ces *Concerts* joués par un instrument mélodique (violon, hautbois, flûte, viole...) accompagné de la basse continue (elle-même constituée d'un clavecin, d'un théorbe, d'une

autre viole, etc.), Couperin, dans la préface de l'édition de 1722, encourage l'interprète à imaginer sa propre « orchestration » de ces pièces, du clavecin seul au petit ensemble chambriste.

La malléabilité - par essence - de ce matériau a ainsi donné l'idée, à Pierre Gallon et Matthieu Boutineau, de jouer cette partition à deux claviers.

Un plaisir complice à quatre mains !

Réservation conseillée

pierregallon.fr
415claviers.fr



DIMANCHE 28 JUILLET, 11 H

ÉCROMAGNY

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Pierre Gallon, *clavecins*

Benoît Colardelle, *lumières*

Bach et la France

La danse, *le bon-goût*, l'élégance, la juste mesure : maîtriser le style français pour Bach est une idée fixe, une ligne de conduite, une boussole. Bach l'étudie sans cesse ; à ses élèves il le transmet sans relâche. Bien sûr on lui connaît ses maîtres germaniques Buxtehude, Reincken, Pachelbel ; mais Couperin, Dieupart, D'Anglebert, Grigny sont autant de jalons qui modèlent son langage.

Ce programme explore le lien personnel qu'entretient Bach avec la France, lui qui n'y mit jamais les pieds, lui qui la connaissait si bien...

Réservation obligatoire

pierregallon.fr



DIMANCHE 28 JUILLET, 17 H

FAUCOGNEY

CHAPELLE SAINT-MARTIN

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière,
violon et direction

Matthieu Bertaud, *flûtes*

Benoît Colardelle, *lumières*

La suite imaginaire de M. Bach

Et si la *Partita* pour flûte de Bach était en réalité un duo pour flûte et violon ? En écrivant une deuxième voix sur cette partition on en redécouvre l'harmonie, et le violon s'immisce dans le répertoire pour flûte ! Mais... et si les Sonates pour violon de Bach pouvaient également se jouer à la flûte ? Ce serait le début d'une joute qui mènerait ces deux instruments à se poser des questions sur la manière d'interpréter cette musique.

Car le duo flûte-violon offre d'infinies possibilités, et nos deux musiciens ne se lassent pas d'explorer la richesse de ses sonorités. Petite flûte, flûte alto ou

traverso... quel instrument servira le mieux la musique de M. Bach aux côtés du violon ?

Alice Julien-Laferrière et Matthieu Bertaud proposent de découvrir autrement certaines œuvres du célèbre compositeur dans cette *Suite imaginaire* tout droit sortie de la fantaisie de ces deux musiciens

Réservation obligatoire

ensembleartifices.fr



Acte 3

Ensemble
Masques

du 1^{er} au 4
août

JEUDI 1^{ER} AOÛT, 21 H
SAINT-BARTHÉLEMY
ÉGLISE

Ensemble Masques

Olivier Fortin, *clavecin et direction*
Emmanuel Frankenberg, *clavecin*

Quintette à cordes

Sophie Gent et Tuomo Suni, *violons*
Kathleen Kajioka, *alto*
Mélisande Corriveau, *violoncelle*
Benoît Vanden Bemden, *contrebasse*

Benoît Colardelle, *lumières*

Concerti

Bach à deux clavecins

Concerto pour 2 clavecins en do mineur BWV 1060

Concerto pour 2 clavecins en do majeur BWV 1061

Probablement joués par Bach et ses fils dans le cadre amical du Café Zimmermann, les *concerti* pour deux clavecins sont des œuvres à la fois jubilantes et savantes. La musique de Jean Sébastien Bach est le témoignage d'une synthèse fondamentale dans l'époque baroque : tradition germanique influencée par les goûts italiens et français, d'où l'ajout à ce programme des œuvres de Lully et d'Anglebert.

Olivier Fortin partage les claviers avec le jeune et brillant claveciniste Emmanuel Frankenberg, lauréat du prix Rabo-Burgemeester de Bruin qui lui a été attribué en octobre 2017.

Réservation conseillée

ensemblemasques.org



VENDREDI 2 AOÛT, 21 H
LUXEUIL-LES-BAINS
BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL



Ensemble Masques

Philippe Gagné, ténor

Julien Martin et Marine Sablonnière,
flûte à bec

Sophie Gent et Tuomo Suni, violons

Kathleen Kajioka, alto

Mélisande Corriveau, violoncelle

Benoît Vanden Bemden, contrebasse

Olivier Fortin,

orgue, clavecin et direction

Benoît Colardelle, lumières

Sommeil

**Œuvres de Marin Marais, Jean-Baptiste Lully,
François Couperin, Jean-Philippe Rameau,
Henry Desmarest**

Les scènes de sommeils, de songe et d'endormissement sont nombreuses dans les tragédies lyriques, cantates ou pièces instrumentales du baroque français. Elles emploient des orchestrations figuratives et emportent l'auditeur dans un monde merveilleux.

La musique berce et fait ressentir la douceur de l'endormissement, puis de l'engourdissement qui conduit au sommeil. Un vagabondage poétique parmi des chefs d'œuvres musicaux assoupissants.

Onirique !

Réservation conseillée

ensemblemasques.org

L'Ensemble Masques est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône et Loire, le CNM, la SPEDIDAM et l'ADAMI. L'Ensemble Masques est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.



SAMEDI 3 AOÛT, 21 H
LUXEUIL-LES-BAINS

BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL

Emmanuel Arakélian, *orgue historique*

Julien Freymuth, *contre-ténor*

Benoît Colardelle, *lumières*

Autour du magnificat et des musiques mariales au XVIII^e siècle

Autour de l'hymne *Ave Maris Stella* de Nicolas de Grigny, ce concert s'oriente vers des musiques mariales ancrées dans la tradition du chant grégorien. La Réforme laisse une place à l'évocation mariale. Le Magnificat, *Meine Seele erhebt den Herren* sous forme choral, est aussi

grandement commenté par tous les compositeurs germaniques. En seconde partie, le premier air de la Cantate *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust* et des œuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach seront les points culminants d'un parcours aux émotions intenses.

Un programme d'une profondeur saisissante !

Réservation conseillée

emmanuelarakelian.com
julienfreymuth.com

À NOTER

SAMEDI 3 AOÛT, 17 H LUXEUIL-LES-BAINS BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL

Viennoiseries

Wolfgang Amadeus Mozart et Franz Schubert

Charlotte et Marie Dumas, *orgue à 4 mains*



Récital proposé par Culture 70 dans le cadre des Samedis de l'Orgue 2024, libre participation aux frais.



DIMANCHE 4 AOÛT, 11 H

MELISEY

CHŒUR ROMAN

Florent Marie,

Luth renaissance à 8 chœurs

Benoît Colardelle, *lumières*

L'Italie, Miroir de l'Europe

Le luth, instrument utilisé par les troubadours pour soutenir leur chant de quelques pincements de cordes? Détachons-nous immédiatement de cette image simplifiée à l'extrême, voire fautive, encore parfois véhiculée aujourd'hui ! Il s'agit en fait de l'instrument de prédilection des cercles cultivés, des poètes et des monarques des XVI^e et XVII^e siècles, en raison de ses larges possibilités musicales, et de la grande délicatesse sonore qui le caractérise. En effet, capable de restituer toutes les voix d'une œuvre, apte tant à toutes formes d'accompagnement qu'au solo,

on peut comparer sa place à celle que possède le piano aujourd'hui.

Ce programme propose de mettre en évidence les influences mutuelles entre l'Italie et le reste de l'Europe dans le répertoire du luth à la renaissance. Ainsi, les Italiens affectionnèrent particulièrement la chanson française, et sublimeront ces belles pièces par un traitement exquis au luth.

Réservation obligatoire

florentmarie.jimdofree.com



DIMANCHE 4 AOÛT, 15 H
AMAGE

MOULIN SAGUIN

Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo, *violon*

Myriam Rignol, *viole de gambe*

Julien Wolfs, *clavecin*

Ogus et Elf, *chevaux Cob normands*

Denis Beaumelle,

meneur de tourisme équestre

(les Attelages de la Bièvre)

Simon Wolfs,

docteur en philosophie

& enseignant en école secondaire

Benoît Colardelle, *lumières*

La Tournée !

Concert de lancement
Itinérance musicale au rythme du cheval
Portrait #1, François Couperin

En cet été 2024, l'ensemble les Timbres propose une tournée itinérante singulière intitulée "Portraits".

À travers les paysages de la Haute-Saône et du Doubs, l'ensemble chemine, accompagné du public d'un lieu de concert à l'autre, à la vitesse d'une roulotte tirée par des chevaux.

Cette aventure cherche à interroger le rapport au voyage dans ce monde moderne effervescent.

D'Amage à Ougney-Douvot, l'équipée est accompagnée d'un philosophe qui porte un regard sur les notions de distance, de temps et de vitesse.

Pour souligner cette réflexion, les 3 musiciens complices donnent la parole à sept compositeurs français des XVII^e et XVIII^e siècles, sept portraits pour un voyage dans le temps (François Couperin, Antoine Forqueray, Jean-Marie Leclair, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Marin Marais et Monsieur de Sainte-Colombe)

Entrée libre
Réservation conseillée

les-timbres.com

Pour suivre les détails de la Tournée, flashez le QR code :





DIMANCHE 4 AOÛT, 21 H
LUXEUIL-LES-BAINS

BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL

Ensemble Masques

Olivier Fortin, *clavecin et direction*

Rachel Redmond, *soprano*

Hugo Hymas, *ténor*

Philippe Gagné, *ténor*

Tomas Kral, *basse*

Rita Felipe, *mezzo-soprano*

Julien Martin et Marine Sablonnière,
flûtes à bec

Jasu Moisio et Lidewei de Sterck,
hautbois

Sophie Gent et Tuomo Suni, *violons*

Kathleen Kajioka, *alto*

Mélisande Corriveau, *violoncelle*

Benoît Vanden Bemden, *contrebasse*

Olivier Fortin, *clavecin et direction*

Benoît Colardelle, *lumières*

Acis & Galatea

” Version de Cannons, 1718 ”

Georg Friederich Händel (1685-1759)

Écrit en 1718 pour le théâtre privé du duc de Chandos, *Acis et Galatée* raconte l'histoire d'amour entre le berger Acis et la nymphe Galatée, et la colère du cyclope Polyphème, également amoureux de Galatée. Malgré ses moyens modestes, ce court masque ou opéra en langue anglaise, avec son rendu exquis du monde pastoral et son flux de mélodies et de caractérisations inspirées, est l'une des œuvres scéniques les plus réussies de Haendel. Et, sans surprise, elle est restée la plus populaire de ses œuvres tout au long du XVIII^e siècle.

Magique !

Réservation conseillée

ensemblemasques.org



Ligne des Orgues Remarquables

Un parcours franco-suisse original

2 PAYS, 11 SITES,
13 ORGUES

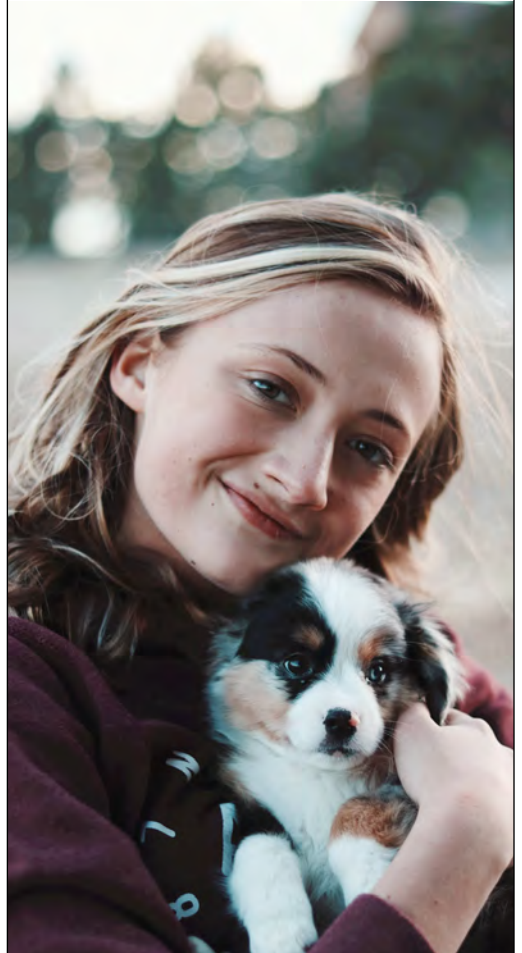


ligneorguesremarquables.com





vetoquinol
ACHIEVE MORE TOGETHER



EXPERTS EN
BIEN-ÊTRE ANIMAL
DEPUIS 1933



www.vetoquinol.com



Échappée des 1000 Étangs

Plus qu'un simple itinéraire routier : l'Échappée des 1000 Étangs, c'est faire l'expérience du paysage et du patrimoine.

Les pauses paysages, placées aux points clés du territoire, sont interactives avec une approche sensorielle.

Six lieux majeurs des 1000 Étangs, six expériences :

« **Au fil de l'eau** » au hameau de La Mer, « **Kaléidoscope** » à la chapelle Saint-Martin à Faucogney, « **Géologique** » à la Croix du Montandré et « **Vue du ciel** » aux Grilloux à Servance, « **Sonore** » à la chapelle d'Annegray à la Voivre et « **Subaquatique** » à l'étang du Pellevin à Écromagny.

Regarder, toucher, écouter, apprendre, comprendre... faire appel à tous ses sens.

Pour mieux apprécier les richesses naturelles des 1000 Étangs, **une vingtaine de boucles pédestres ont été balisées, de 3,5 km à 24 km.**

Pour les familles, un rallye-photo avec un livret jeu et une application téléphone « **à la poursuite de Grand Beuletin** » ont été réalisés pour découvrir le territoire en s'amusant.

les1000etangs.com



Mécénat

Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

✉ @CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenas/musique

Beau-Site

HÔTEL - RESTAURANT



Situé sur les hauteurs de la cité luxovienne, proche des thermes, l'hôtel-restaurant le Beau Site propose un cadre où la quiétude est un art de vivre.

Au cœur d'un grand jardin, où la piscine extérieure vous accueillera pour bien débiter la journée, l'établissement compte 38 chambres calmes et lumineuses.

Dans les trois salles du restaurant, où sur la terrasse, vous découvrirez une cuisine traditionnelle mettant avec justesse et raffinement les produits locaux à l'honneur : morilles, foie gras maison ou encore l'incontournable et savoureux jambon de Luxeuil participeront à la composition des menus.

Labellisé Logis de France, avec trois cheminées sur son fronton, l'Hôtel-Restaurant Beau Site saura vous séduire pour une halte durant l'un des week-ends du festival.

Ne manquez pas notre espace détente avec spa, jacuzzi et sauna.

Hôtel-Restaurant Beau Site

18, rue Georges Moulimard 70300 Luxeuil-les-Bains

tél. 03 84 40 14 67 - beau-site@cegetel.net

beau-site-luxeuil.com





espace culturel

E.Leclerc 
LURE PUSEY



Librairie - Beaux arts créatifs - Multimédia - Jeux de société
Autant de bonnes raisons d'aimer la vie !



NOTRE HISTOIRE

C'est en 2019, après deux années de recherche et développement, que l'histoire de la **gamme Philippe Wagner** commence à s'écrire. Guidé par sa passion pour l'authenticité, Monsieur Philippe Wagner prit une décision audacieuse : créer une **charcuterie 100% naturelle**, sans nitrite, sans conservateur et ancrée dans les traditions régionales. Chaque produit incarne la détermination et l'expertise d'une équipe dévouée à la création d'une charcuterie au goût traditionnel, pour « **bien manger et bien vivre** ».

Au fil des saisons, la marque s'est développée, élargissant son horizon, au-delà de vos assiettes. En 2021, Philippe Wagner ira plus loin en créant ainsi Philippe Wagner Cycling, un club cycliste qui concourt en National 1. Depuis plusieurs mois, **l'équipe cycliste** rivalise au côté des professionnels sous le nom de **Philippe Wagner - Bazin**.

Aujourd'hui, Philippe Wagner n'est pas seulement une marque ; c'est **un héritage**. Chaque tranche de charcuterie raconte l'histoire d'une vision, d'une identité singulière tournée vers le terroir et des produits naturels.

Philippe Wagner, c'est une expérience culinaire où se mêle **engagement, expérience, passion et qualité**.

Disponible en grandes et moyennes surfaces, aux rayons charcuterie en libre-service et traditionnel / à la coupe.



CHARCUTERIE 100% NATURELLE



Par passion du Goût



Sel
sans nitrite

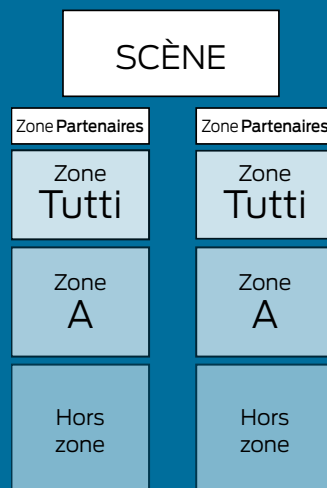
Sans conservateurs
autres que naturels

Sans allergènes



Réservations

En achetant vos places par correspondance ou en ligne, bénéficiez d'un accès facilité et d'un placement privilégié.



ZONE A

Places achetées
par correspondance
du mardi 14 mai au vendredi 5 juillet

Par correspondance

Au moyen du coupon de réservation festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adolans. Demande accompagnée du règlement par chèque à l'ordre de "Musique et Mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Billetterie en ligne sur
musetmemoire.com

HORS ZONE

Places réservées
à partir du mardi 9 juillet

Par téléphone

Au 06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h. Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

À l'entrée du concert

À l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts (placement hors zone).

LES ABONNÉS (17 concerts, du 18 juillet au 4 août) **SONT PLACÉS EN ZONE « TUTTI »**
LES ADHÉRENTS MÉCÈNES SONT PLACÉS EN ZONE « PARTENAIRES »

RENSEIGNEMENTS

06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com
Présentation détaillée sur www.musetmemoire.com

CULTURE HAUTE-SAÛNE

LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÛNE
PARTENAIRE DE VOS INSTANTS CULTURELS

HAUTE
SAÛNE
LA COURSE
EN TÊTE

haute
saône
LE DÉPARTEMENT



COUPON DE RESERVATION

à retourner au plus tard le **vendredi 5 juillet**

à Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adelans.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél :

Courriel : Signature:

Tarif normal	réduit	adhérents
--------------	--------	-----------

Les Concerts

Nbre	Nbre	Nbre
------	------	------

Acte 1

Judi 18 juillet, 21 h

Tarentelle Del Rimorso

20 € 5 € 15 €

Vendredi 19 juillet, 21 h

La Morte Vinta

15 € 5 € 12 €

Samedi 20 juillet, 17 h

Au fil de l'Elbe

15 € 5 € 12 €

Dimanche 21 juillet, 17 h

Le madrigal en son jardin

15 € 5 € 12 €

Pass 4 concerts

60 € 16€ 46€

Acte 2

Mardi 23 juillet, 17 h

Ad Vitam Aeternam

10 € Grat. 5 €

Mercredi 24 juillet, 21 h

Airs et musette d'autrefois

15 € 5 € 12 €

Judi 25 juillet, 21 h*

Petits et grands dialogues

15 € 5 € 12 €

Vendredi 26 juillet, 21 h

L'Harmonie des batailles

15 € 5 € 12 €

Samedi 27 juillet, 17 h

Concerts Royaux

15 € 5 € 12 €

Dimanche 28 juillet, 11 h

Bach et la France

15 € 5 € 12 €

Dimanche 28 juillet, 17 h

La suite imaginaire de M. Bach

15 € 5 € 12 €

Pass 7 concerts

91 € 28 € 70 €

Acte 3

Judi 1^{er} août, 21 h

Concerti

15 € 5 € 12 €

Vendredi 2 août, 21 h

Sommeils

15 € 5 € 12 €

Samedi 3 août, 21 h

Magnificat

15 € 5 € 12 €

Dimanche 4 août, 11 h

L'Italie miroir de l'Europe

15 € 5 € 12 €

Dimanche 4 août, 15 h

La tournée

Grat. Grat. Grat.

Dimanche 4 août, 21 h

Acis et Galatea

20 € 5 € 15 €

Pass 6 concerts

75 € 20 € 60 €

TUTTI (17 concerts du 18 juillet au 4 août)

221 € 51 € 168 €

Adhésion à l'association
Musique et Mémoire

Membre actif : 25 €

Adhérent mécène : 260 €

SOUS-TOTAL

Remise aux adhérents mécènes : - 65 €

TOTAL

* Tarif adhérent applicable également aux adhérents AOMB

Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés. Les programmes sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée. Enregistrements et photographies sont interdits pendant les concerts. Prière d'éteindre les portables avant le début des concerts. La présence de jeunes enfants susceptibles de nuire aux bonnes conditions d'écoute est fortement déconseillée.

Pensez à réserver

Réservation conseillée

pour les concerts des 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26 et 27 juillet, 1^{er}, 2, 3, et 4 (15 h et 21 h) août

Réservation obligatoire

pour les concerts des 18, 28 (11h), 28 (17h) juillet et 4 août (11h)

Les tarifs

Le tarif réduit

Applicable aux - de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif «adhérents»

Réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire.

Carte avantages jeunes

Une place gratuite offerte pour un concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation.

Coupon à télécharger sur : avantagesjeunes.com

Pour tous renseignements

06 40 87 41 39

festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur
www.musetmemoire.com

En couverture



Françoise Cordier

AURORE (pastels sur papier, 2023)

Devenez adhérent mécène

du festival

et bénéficiez de nombreux avantages

> Une déduction fiscale de 66 % sur le montant de votre adhésion, soit 171,60 € (pour un don de 260 €),

> Une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival,

> Un tarif adhérent,

> Un placement en zone «partenaires»

(voir page 30)

Musique Mémoire

31^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

Partenaires institutionnels



Autres partenaires



Entreprises mécènes



Partenaires média



musetmemoire.com
 06 40 87 41 39
festival@musetmemoire.com

Illustration originale : Françoise Cordier,
 « aurore », pastels sur papier, 2023
 Conception, réalisation :
 concept 70200 LURE - 03 84 30 12 00 IMPRIM'VERT
 Licences d'entrepreneur de spectacles :
 PLATESV-R-2021-004845-004846

