



## **Les Causeries du Patrimoine**

Au cours des dernières années, il est un sujet qui est venu remplir nos journaux, qu'ils soient télévisés, radiodiffusés ou imprimés. À côté de la politique, des célébrités et des faits divers, on ne cesse plus de parler du patrimoine. Il y a bien sûr de grands moments plus ou moins tragiques, comme l'incendie de Notre-Dame de Paris ou les nécessaires travaux de modernisation du Louvre, mais aussi des milliers de petits projets, un peu partout en France, en Europe et ailleurs dans le monde, et qui visent à sauver une église de village, un château, une œuvre d'art. Ce qui pendant longtemps a été réservé au milieu des conservateurs et des experts, souvent dans un cadre très parisien, intéresse maintenant la très grande majorité des Français, qui se passionnent pour une exposition, une acquisition, une restauration. Le succès de nouveaux magazines spécialisés et d'émissions de télévision en est la preuve.

Et si nous parlions de tout cela au Moulin de Chazeu ? Les « Causeries du patrimoine » ont pour ambition d'évoquer des sujets patrimoniaux, en lien avec l'histoire et les arts, dans le cadre d'une discussion avec des professionnels du secteur ou des experts de certains sujets. Plus qu'une simple conférence, il s'agira de séances participatives, de véritable « causeries » au coin du feu (même s'il sera éteint pour les séances estivales !). Elles seront animées par Thomas Ménard, responsable des contenus et du développement de la plateforme culturelle des Amis du patrimoine européen.

## **Causerie du jeudi 10 avril 2025 – 18h**

**« Musée fermé, musée qui ne chôme pas ! »**

avec Agathe Mathiaut-Legros, directrice des Musées et du Patrimoine de la Ville d'Autun.

Le musée Rolin d'Autun a fermé ses portes au public en octobre 2022. Il faudra attendre 2028 pour découvrir un nouveau musée : le « Panoptique d'Autun – musée Rolin ». Mais que se passe-t-il pour l'équipe et pour les œuvres pendant toutes ces années de fermeture et de travaux ? On pourrait imaginer que tout tourne au ralenti, qu'il ne se passe plus grand chose. Pourtant, entre expositions hors-les-murs et valorisation numérique, restaurations d'œuvres et inventaire des collections, actions pédagogiques et préparation du nouveau parcours de visite, l'équipe du musée ne chôme pas ! C'est toute la problématique d'un musée fermé, et pourtant bel et bien vivant.