

www.interface-art.com

le 11 • B2

association ArtKaravane

4 rue Jacques Vincent

21200 Beaune

06 80 36 30 72

com@artkaravane.com

www.artkaravane.com

Projet lauréat 2026 de la Bourse de soutien à la création contemporaine encore! Portée par le fonds de dotation Groupe Chessé, **Silver Lining** présente le travail de l'artiste franco-brésilien Nicolas Lebeau à partir de recherches menées autour de la fermeture de l'usine Kodak de Chalon-sur-Saône et des transformations sociales et économiques qu'elle a engendrées.

L'exposition prend pour point de départ la démolition d'une partie des bâtiments de l'usine survenue en 2006 et 2008, qui, dans un fracas assourdissant, marque la disparition d'un site industriel emblématique du territoire. Implantée en 1961, l'usine a durablement façonné la région en employant jusqu'à 3000 personnes. Symbole de l'essor de la photographie argentique, elle incarne aussi son déclin, emportée par la révolution numérique que Kodak ne parviendra jamais à développer.

À partir de cette histoire, Nicolas Lebeau explore les traces matérielles laissées par la disparition de l'usine. Son travail s'appuie sur un important corpus d'archives issues des collections du Cercle des Conservateurs de l'Image Latente (CECIL), qui conserve les archives industrielles et commerciales de Kodak France, auxquelles s'ajoutent des photographies réalisées sur les anciens sites de production et dans les paysages marqués par cette désindustrialisation.

Développant une pratique fondée sur le détournement des procédés photographiques, Nicolas Lebeau pirate les outils d'impression, altère les fichiers numériques, superpose et réimprime les images afin d'en perturber la lecture. Traversées de stries, de décalages et de fragments, ses compositions rendent l'image instable et invitent à ralentir le regard. En remettant en cause son apparente transparence, elles interrogent notre rapport contemporain aux flux d'images, à leur circulation et à leur prétendue véracité.

Présentées sur de larges panneaux maintenus par des structures en acier, les œuvres établissent un dialogue entre mémoire ouvrière, mutations technologiques et transformation du territoire. Mettant en lumière les conséquences humaines d'une déterritorialisation industrielle, l'exposition questionne les mécanismes de production et de diffusion des images dans un monde désormais dominé par les réseaux numériques. Numérisées et recomposées, les images hybrides de Nicolas Lebeau questionnent notre regard et révèlent les strates invisibles d'une histoire où mémoire, mutation technologique et devenir des images s'entremêlent.

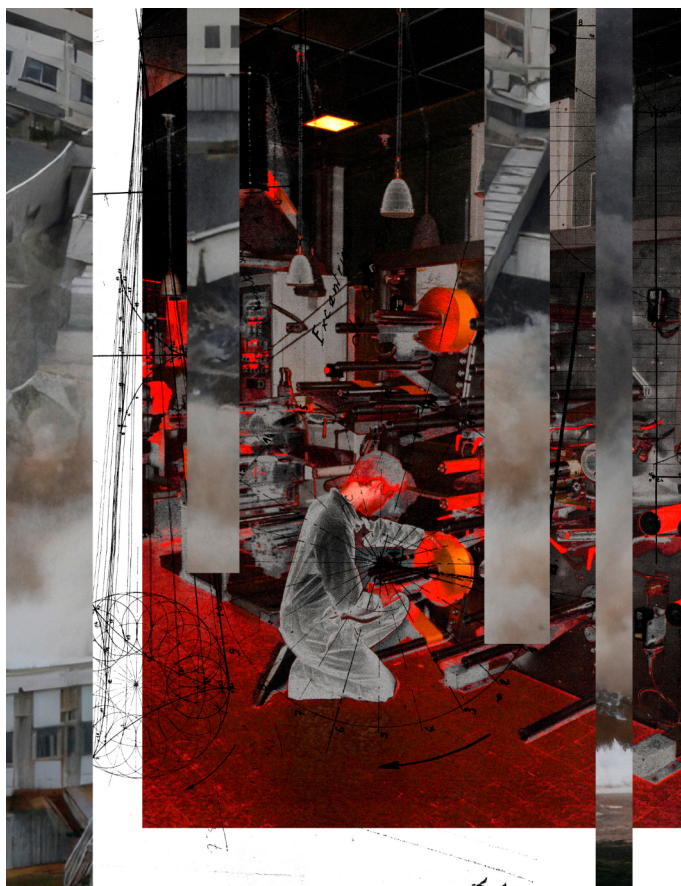
Nicolas Lebeau **SILVER LINING**

commissariat • Aden Vincendeau

vernissage • jeudi 17 septembre 2026 • 18h

exposition du 18 septembre au 9 octobre 2026

ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h sur rdv obligatoire



À travers les ruines de « la Kodak », *Silver Lining* compose une archéologie visuelle faite d'archives, de poussière et d'images fragmentées. Nous invitons à porter un regard critique sur l'idée de progrès technologique, le souffle de l'explosion marque ainsi la fin d'un monde analogique en révélant les récits et les résistances qui se dissimulent derrière les images.

Emprunté à l'expression anglaise *Every cloud has a silver lining* (« après la pluie, le beau temps »), le titre de l'exposition évoque l'espoir d'un renouveau au cœur même de la disparition. Derrière un épais nuage de poussière se dessine la possibilité d'une autre lecture de l'histoire : celle d'une mémoire qui persiste, se transforme et continue d'habiter les territoires.

programme initié par Encore ! Fonds de dotation Groupe Chessé

ce projet est lauréat de la Bourse Artiste-Commissaire 2026

encore !

FONDS DE DOTATION
GROUPE CHESSE

l'association Interface reçoit le soutien de :



Direction régionale
des affaires culturelles



Aden Vincendeau est commissaire d'exposition spécialisée dans les champs de la photographie et des arts visuels. Elle a travaillé au sein de France PhotoBook ainsi qu'à la Maison Européenne de la Photographie où elle a assuré le co-commissariat de *Les Belles Images*, carte blanche à Thomas Mailaender (2024), ainsi que le commissariat des expositions *CORTEX* de María Silvia Esteve (2024) et *Silence is Speaking* de Chia Huang (2025).

Développant une approche curatoriale collaborative et transversale, son travail explore les multiples formes narratives de l'image et les porosités entre photographie, arts visuels et pratiques hybrides.

Diplômée de l'École du Louvre, de Sciences Po Paris et de l'Université d'Édimbourg, elle est actuellement chargée de production des expositions au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Nicolas Lebeau est un artiste franco-brésilien. Son travail se déploie en systèmes de circulation d'informations et d'échos permanents. Entre l'ici et l'ailleurs, entre le présent et le passé, la virtualité et la matérialité. Tout en assumant une pratique de production et de collecte d'images, il s'efforce à déjouer les modes de représentation visant à perpétuer une certaine forme de prédation des individus. Au fil du temps, il a mis en place différentes stratégies de déviance du médium photographique lui permettant d'explorer des thématiques comme le déracinement, la perte de sens dans le monde contemporain ou les dérives de la technique. En créant des ensembles qui occupent l'espace, il aspire à rendre à l'expérience photographique toute sa physicalité.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, son travail fait régulièrement l'objet de publications et d'expositions personnelles et collectives notamment à la galerie Mennour, au centre d'art Ygrec, à la Fondation Francès, à l'Institut français d'Espagne et à la Grande Halle de La Villette.