


BEAUNE

37^e festival
international
d'opéra baroque
& romantique



37^e Festival International
d'Opéra Baroque
& Romantique 2019
du 05 au 28 juillet . 4 week-ends

Mécène Principal

Fondation  orange



L'Italienne à Alger de Rossini
Cour des Hospices - juillet 2018
Photo Jean-Luc cottier

37^e Festival International d'Opéra Baroque & Romantique 2019

du 5 au 28 juillet . 4 week-ends

Cour d'Honneur des Hospices de Beaune XV^e s.

Basilique Notre-Dame XII^e & XIV^e s.

Relations presse : Opus 64 - Valérie Samuel & Pablo Ruiz

52, rue de l'Arbre sec 75001 Paris . Tél. (33) 01 40 26 77 94

E-Mail : p.ruiz@opus64.com

Bureau du Festival :
Place de la Halle & 1, rue de l'Hôtel-Dieu
Antenne de l'Office de Tourisme
BP 60071 / 21200 Beaune cedex
Tél. : 03 80 22 97 20
E-mail : festival.beaune@orange.fr
Site internet : www.festivalbeaune.com

Les Hospices de Beaune

Au cœur de la Bourgogne, un cadre somptueux pour des moments privilégiés.... Joyau de la ville de Beaune, les Hospices donneront à vos événements tout le prestige qu'ils méritent. Au sein de l'Hôtel-Dieu, trois espaces d'exception vous attendent. Sous ses célèbres toits vernissés, un centre de séminaires alliant avec harmonie décors authentiques et installations modernes, abrite un lieu de réflexion idéal. Vos collaborateurs apprécieront cet espace chaleureux où travail devient plaisir...

Avec sa vue imprenable sur la Cour d'Honneur, la Chambre du Roy - salle historique ainsi nommée depuis la visite du roi Louis XIV en 1658 – apportera magnificence et convivialité à vos réceptions.

À n'en pas douter, vos invités succomberont au charme du lieu....

À quelques pas des jardins et cours de l'Hôtel-Dieu, le Bastion médiéval offre un cadre historique et atypique, à vos manifestations : conventions et congrès, cocktails et dîners de gala s'y organisent sous sa vaste salle voûtée.

Vos convives y partageront des instants inoubliables...

A votre écoute, notre équipe saura vous accompagner et rendre unique votre événement !



Un cadre somptueux pour vos séminaires, conventions, réceptions ou manifestations



Programme artistique

Présentation de la 37 ^e édition	5
Calendrier	7
Opéras & Oratorios	8 à 16
Concerts & Récitals	18 à 22
Buffets avant-concerts	23
Concours & Partenariats	24
Informations pratiques	25
Historique du Festival	26

> PRÉSENTATION DE LA 37^e ÉDITION 2019

Au programme de cette 37^e édition :
8 opéras et oratorios et 4 récitals

> En ouverture, honneur, toujours, à Haendel avec 3 nouvelles productions lyriques majeures, qui marquent des dates importantes dans l'histoire personnelle du compositeur et dans l'évolution de son langage musical : **Saul**, son premier grand oratorio dramatique composé en 1739, sur un livret très émouvant et coloré qui lui inspira une musique d'une force de conviction et d'une autorité hors du commun. Il est dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, nouveau chef invité de ce cycle d'oratorios de Haendel depuis 2018. **Serse**, composé, en 1738, juste avant *Saul*, est l'un des rares opéras de Haendel que l'on peut qualifier d'opéra comique par les situations et les quiproquos qu'il engendre. L'impressionnante ouverture mène directement à l'air "Ombra mai fù", le célèbre larghetto chanté par le roi perse Serse, l'un des plus fameux jamais écrits. Il est dirigé par le chef italien Ottavio Dantone. Le **Dixit Dominus**, qui par son inspiration, son efficacité expressive est le plus achevé des Motets que Haendel composa lors de son séjour à Rome, en 1707, à l'âge de 22 ans. Il prouve la stupéfiante capacité d'assimilation du style italien par Haendel qui reprendra plus tard des éléments de ce *Dixit* dans ses oratorios anglais. Paul Agnew, chef associé, dirige ce *Dixit Dominus* à la tête des Arts Florissants de William Christie dont nous célébrons à la fois le 40^e anniversaire et les 35 ans de leur présence à Beaune. Bon anniversaire Cher William Christie et Chers Arts Florissants ! Merci pour tous les concerts inoubliables que vous nous avez donnés.

> Dans le passionnant cycle de musique française, 2 nouvelles productions : **Isis** de Lully, sa cinquième tragédie lyrique, composée l'année après *Atys*, en 1677, est dirigée par Christophe Rousset à la tête de ses Talens Lyriques. "Cet opéra, dit Le Cerf de la Viéville, est le plus savant de ceux de Lully et celui pour lequel il a pris une peine infinie". Curieusement peu jouée, la partition prodigue en beauté de toutes sortes influencera notamment Purcell qui reprit l'impressionnant et fascinant "Choeur des trembleurs" de l'acte IV dans le fameux "Air du Froid" de son *King Arthur* (que dirigera Paul McCreesh en clôture du festival). **Les Indes Galantes**, premier opéra-ballet de Rameau, renouvellera le genre, notamment dans l'architecture de l'opéra en présentant une suite de tableaux avec des thèmes indépendants et traités sur des modes différents, dramatique pour *Le Turc Généreux*, tragique pour *Les Incas du Pérou* et comique pour *Les Sauvages*. La pièce connut un succès phénoménal et fut représentée pas moins de 320 fois à l'Académie Royale de Paris. La direction de ces *Indes Galantes* est confiée à un nouveau jeune et talentueux chef, Valentin Tournet, âgé de 22 ans, qui inaugure avec ses ensembles de la Chapelle Harmonique une nouvelle résidence de 3 ans.

> Nous fêtons à la fois les 35 ans de la création du Gabrieli Consort and Players par Paul

McCreesh qui ont fait leurs débuts en France à Beaune voilà plus de 25 ans et le 360^e anniversaire de la naissance de Purcell. Considéré comme l'un des maîtres de l'interprétation des oeuvres de Purcell, Paul McCreesh dirige ses deux plus grands chef-d'oeuvres lyriques **The Fairy Queen** et **King Arthur**. *The Fairy Queen* et *King Arthur* furent les plus deux plus grands succès remportés par Purcell de son vivant et les deux grands succès de Paul McCreesh avec ses Gabrieli Consort and Players à Beaune. Nous les reprenons avec une toute nouvelle distribution, à l'occasion de leur enregistrement pour leur label Winged Lion. Dans ces semi-opéras, l'élément magique joue un rôle prépondérant. Purcell nous offre des passages véritablement enchanteurs qui créent une sorte de féerie musicale ininterrompue, avec des pages d'une exceptionnelle beauté.

> Dans le cycle romantique interprété sur instruments d'époque, Jérémie Rhorer, emblématique chef mozartien révélé par le festival en 2006, dirige la gigantesque **Symphonie N°9** de Beethoven en laquelle Richard Wagner voyait "la dernière des symphonies". Chef d'oeuvre universel, l'ultime symphonie de Beethoven met en musique dans le dernier mouvement le fameux poème romantique *An die Freude* (Ode à la joie) de Schiller, qui fait écho aux grands choeurs des oratorios de Haendel. Un événement ! à l'occasion du 30^e anniversaire de la chute du Mur de Berlin en novembre 1989 et en avant-première du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven en 2020.

> 4 récitals : Après le mémorable récital de l'été dernier donné pour les 35 ans de la création du festival, **Andreas Scholl** a souhaité interpréter en ouverture du festival le célébrissime *Stabat Mater* de Pergolèse en duo avec la merveilleuse soprano norvégienne Mari Eriksmoen, à la voix d'une virtuosité stupéfiante, que nous retrouverons également dans la *9^e Symphonie* de Beethoven. **Lawrence Zazzo** nous propose un très beau et très original programme avec trois compositeurs qui ont écrit des opéras pour le fameux castrat Senesino et auquel la Royal Academy of Music de Londres devait ses plus beaux succès dans les années 1721-27. Nous pourrions également entendre Lawrence Zazzo dans *Saul* et *Serse* de Haendel. Nous retrouvons **Damien Guillon** dans un alléchant programme consacré aux très remarquables Ayres et Songs de Purcell (et Dowland) parmi lesquels l'enchanteur *Music for a while*, chanson emblématique qui révéla le célèbre contre-ténor Alfred Deller au disque. Après avoir triomphé l'été dernier dans l'opéra *Rodrigo* de Haendel, **Ana Maria Labin** revient cette fois en récital dans un programme taillé à la mesure de son exceptionnelle voix de soprano. Elle interprète des grands airs d'opéras de Mozart autour des grandes héroïnes qu'il a su si bien magnifier. Nous la retrouverons également dans le très beau rôle de Romilda du *Serse* de Haendel.

Anne Blanchard
Directrice Artistique

Calendrier | 2019

WEEK-END 1

- V 05. 07 concert **Andreas Scholl**, contre-ténor | **Mari Eriksmoen**, soprano | *Stabat Mater* de Pergolesi
Accademia Bizantina | Alessandro Tampieri | Basilique Notre-Dame. 21 h
-
- S 06. 07 oratorio "**Saul**" de Haendel |
Ch. de Namur & Orch. Millenium | Leonardo Garcia Alarcon | Basilique N.Dame . 21 h
-
- D 07. 07 récital **Lawrence Zazzo**, contre-ténor | Airs d'opéras de Haendel, Bononcini... |
Ens. La Nuova Musica | David Bates | Hospices Salle des Pôvres . 21 h

WEEK-END 2

- V 12. 07 opéra "**Isis**" de Lully |
Choeur & Orch. Les Talens Lyriques | Christophe Rousset | Cour des Hospices* . 21 h
-
- S 13. 07 **Dixit Dominus** de Haendel
Choeur & Orchestre Les Arts Florissants | Paul Agnew | Basilique Notre-Dame. 21 h
-
- D 14. 07 récital **Damien Guillon**, contre-ténor | Music for a while : Airs et Songs de Purcell |
Ensemble Le Banquet Céleste | Basilique Notre- Dame . 21 h

WEEK-END 3

- V 19. 07 opéra "**Serse**" de Haendel |
Orch. Accademia Bizantina | Ottavio Dantone | Cour des Hospices* . 21 h
-
- S 20. 07 **9^e Symphonie** de Beethoven | avant-première du 250^e anniversaire de sa naissance en 2020
Choeur NN & Orch. Le Cercle de l'Harmonie | Jérémie Rhorer | Cour des Hospices* . 21 h
-
- D 21. 07 récital **Ana Maria Labin**, soprano | Grands Airs d'opéras de Mozart... |
Antoine Palloc, piano | Hospices Salle des Pôvres . 21 h

WEEK-END 4

- V 26. 07 opéra **Les Indes Galantes** de Rameau |
Choeur & Orch. La Chapelle Harmonique | Valentin Tournet | Cour des Hospices* . 21 h
-
- S 27. 07 opéra **The Fairy Queen** de Purcell |
Gabrieli Choir, Consort & Players | Paul McCreesh | Cour Hospices* . 21 h
-
- D 28. 07 opéra **King Arthur** de Purcell |
Gabrieli Choir, Consort & Players | Paul McCreesh | Cour Hospices* . 21 h



© J.M. Petinau/Caisse des Dépôts - Fotolia - Dmitry Vereshchagin, Oksalimchirko, Vladimir Kaprenyuk, Kazantsev/Alexander, CHROMAKEY Ltd 2013, Netimg

GR O U P E



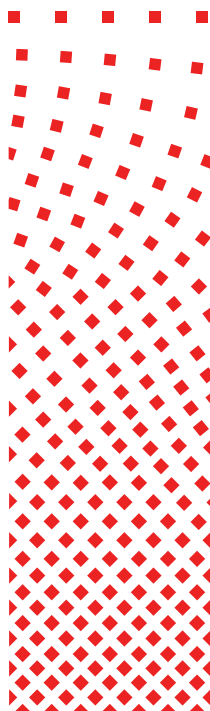
Mécénat

POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays.

Son mécénat accompagne l'émergence des nouveaux talents de **la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

 @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr



Opéras & Oratorios

SAUL | HAENDEL
LEONARDO GARCIA ALARCON

ISIS | LULLY
CHRISTOPHE ROUSSET

DIXIT DOMINUS | HAENDEL
PAUL AGNEW

SERSE | HAENDEL
OTTAVIO DANTONE

9E SYMPHONIE | BEETHOVEN
JÉRÉMIE RHORER

LES INDES GALANTES | RAMEAU
VALENTIN TOURNET

THE FAIRY QUEEN | PURCELL
PAUL MC CREESH

KING ARTHUR | PURCELL
PAUL MC CREESH



VOUS ÊTRE **UTILE**

**La Caisse d'Épargne
de Bourgogne Franche-Comté
est fière de soutenir toutes
les **musiques** de notre région.**

 **CAISSE D'ÉPARGNE
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE**

Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Bourgogne Franche-Comté Siège social : 1, Rond-Point de la Nation - B.P 23088 - 21088 Dijon Cedex 9 - Banque Coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier - Société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social de 475 307 340 € - 352 483 341 RCS Dijon - Intermédiaire en assurance, immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 002 200 - Garantie financière délivrée par CEGC - n° 146331-07 - Titulaire de la carte professionnelle « Transactions sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs » n° CPI 2102 2018 000 024 400 délivrée par la CCI de Côte d'Or. Contact : Téléphone : 09.69.36.20.00 (appel non surtaxé) - contacteznous@cebic.caisse-epargne.fr - Télécopie : 03.80.70.44.01 - Relations clientèle : 09.69.36.27.38 (appel non surtaxé). Crédit photo : BPCE. Document à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.



■ ORATORIO
en concert

Cycle oratorios de Haendel

G. F. HAENDEL 1685 - 1759

Saul

Oratorio en anglais en 3 actes, créé le 16 janvier 1739 au King's Theater de Londres.
Livret de Charles Jennens.



CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR & MILLENIUM ORCHESTRA
Direction musicale : LEONARDO GARCIA ALARCON

Saul, Samuel Christian Immler, basse
David Lawrence Zazzo, contre-ténor
Jonathan Samuel Boden, ténor
Merab Katherine Watson, soprano
Michal Ruby Hughes, soprano

Nouvelle production

Nous poursuivons le cycle des oratorios et opéras en anglais de Haendel avec *Saul*, qui marque une date importante à la fois dans l'histoire personnelle du compositeur et dans l'évolution de son langage musical. *Saul* est le premier grand oratorio dramatique composé juste après l'opéra *Serse*, en 1739, sur un livret très émouvant et coloré qui lui inspira une musique d'une force de conviction, d'une autorité hors du commun. *Saul* reste inégalé par la couleur et la variété de ses événements. L'histoire raconte la fin de vie de Saül, premier roi d'Israël, l'ascension de son successeur le roi David et les relations du héros avec les filles de Saül, Merab et Michal, son amitié pour Jonathan et la guerre entre les Hébreux et les Philistins. Il n'est guère d'airs dans *Saul* qui ne possèdent quelques particularités de forme ou d'orchestration : ils passent de la pureté toute simple de «Oh Lord, whose mercies numberless» de David ou de «Sin not, o King» de Jonathan au pergolésien «My soul rejects the thought» de Mérab. La scène la plus mémorable de cet oratorio, sans précédent dans le drame lyrique baroque, reste le recours désespéré de Saul à la sorcière d'Endor et à l'esprit de Samuel dans le douloureux «Wretch that I am»

> **Samedi 6 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame**



TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



■ OPERA
en concert

Cycle Musique Française

JEAN-BAPTISTE LULLY 1632 - 1687

Isis

Tragédie lyrique en un prologue et 5 actes, créée le 5 janvier 1677 au Château de Saint Germain-en-Laye. Livret de Philippe Quinault, d'après les «Métamorphoses» d'Ovide.

CHOEUR DE NAMUR & ORCHESTRE LES TALENS LYRIQUES
Direction musicale : CHRISTOPHE ROUSSET

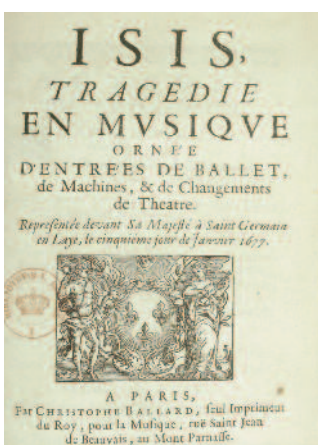
<i>Io, Isis</i>	Ève-Maud Hubeaux
<i>Apollon, Pirante, Errinis, Parque</i>	Cyril Auvity
<i>Jupiter, Pan, Hyerax</i>	Aimery Lefèvre
<i>Neptune, Argus, Parque</i>	Philippe Estèphe
<i>Iris, Syrinx, Calliope, Parque</i>	Ambroisine Bré
<i>Junon, Renommée, Mycène</i>	Bénédicte Tauran
<i>Mercure, Berger</i>	Fabien Hyon

Nouvelle production . Enregistrement discographique Aparté.

Nous continuons avec Christophe Rousset la passionnante exploration des opéras de Lully avec *Isis*, septième opéra de Lully en collaboration avec les Talens Lyriques. "Cet opéra, dit Le Cerf de la Viéville, est le plus savant de ceux de Lully et celui pour lequel il a pris une peine infinie, lorsqu'il le fit exécuter à la Cour. Le grand nombre d'instruments, touchés par les plus habiles maîtres du temps ne contribua pas peu à faire sentir les beautés de la musique". En effet, la partition regorge de merveilles : notamment «La plainte de Pan» imitant le bruit du vent après la transformation de Syrinx en roseaux (acte 3), ou le célèbre chœur des Trembleurs (que Purcell empruntera dans l'air du froid du *Roi Arthur*) sont de sublimes passages, qui justifieront l'attribution du nom d'"opéra des musiciens" à ce chef-oeuvre. L'histoire est connue : elle conte les aventures de la Nymphé Io, aimée de Jupiter, que Junon, jalouse, fait entrer dans sa suite pour mieux la surveiller. Mercure tente de délivrer la nymphé, mais ne réussit qu'à provoquer la colère de Junon qui la fait poursuivre de sa vindicte par la Furie. Io, traquée, arrive à l'embouchure du Nil, où épuisée elle implore Jupiter de la laisser mourir afin d'échapper à ses souffrances. Il s'en émeut et demande à Junon de l'épargner, en échange de quoi il renonce à son amour pour la nymphé. Junon accepte et transforme Io en déesse qui se prénommera désormais Isis et sera vénérée du peuple d'Egypte.

> **Vendredi 12 juillet - 21 h. Cour des Hospices***

* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame



TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



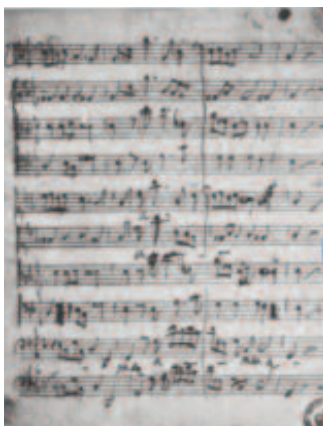
■ GRAND MOTET

Cycle Haendel

G. F. HAENDEL 1685 - 1759

Dixit Dominus

Motet composé à Rome en avril 1707



ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

Gloria RV 589

Cantate sacrée composée à Venise vers 1716

CHOEUR & ORCHESTRE LES ARTS FLORISSANTS
Direction musicale : PAUL AGNEW

- Soprano Sophie Karthäuser
- Soprano Natasha Schnur
- Mezzo-soprano Eva Zaïcik
- Ténor Clément Debieuvre
- Basse Cyril Costanzo

40e anniversaire de la création des Arts Florissants par William Christie.



Nous célébrons avec joie le 40e anniversaire de la création des Arts Florissants par William Christie et les 35 ans de leur présence quasi continue à Beaune. Bon anniversaire Cher William Christie et Chers Arts Florissants ! Merci pour tous les concerts inoubliables que vous nous avez offerts. En l'absence de William Christie qui n'est pas disponible à cette même date, c'est Paul Agnew, le chef associé qui dirige ce *Dixit Dominus*. Bien entendu, nous associons notre cher Bill à ce concert anniversaire. Composé par Haendel à l'âge de 22 ans, lors de son voyage en Italie, ce *Dixit Dominus* prouve sa stupéfiante capacité d'assimilation du style italien. Il en reprendra plus tard des éléments dans ses oratorios anglais. Colorés et exultants, raffinés et démonstratifs, les neufs mouvements du *Dixit Dominus* portent en eux tout le devenir de l'art haendélien. Les fulgurances des premiers et derniers chœurs annoncent les passages choraux monumentaux d'*Israël en Egypte* ou du *Messie*. Comment résister à la verve irrésistible de l'écriture, à l'ardente énergie rythmique et à la somptuosité des chœurs ? En complément de programme nous entendrons le fameux *Gloria RV 589, en ré Majeur* de Vivaldi, sans doute sa pièce sacrée la plus célèbre à la fois théâtrale, frémissante, impressionnante et fascinante à l'audition et destinées aux chanteuses virtuoses des jeunes filles de la Piéta de Venise.

> Samedi 13 juillet - 21 h. Basilique Notre-Dame

TARIF A				
séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



■ OPÉRA
en concert

Cycle opéras de Haendel

G. F. HAENDEL 1685 - 1759

Serse

Opéra en 3 actes, créé le 15 avril 1738 au King's Theater Haymarket de Londres
Livret de Silvio Stampiglia

ORCHESTRE ACCADEMIA BIZANTINA
Direction musicale : OTTAVIO DANTONE

<i>Serse</i>	Arianna Vendittelli, soprano
<i>Arsamene</i>	Lawrence Zazzo, contre-ténor
<i>Amastre</i>	Delphine Galou, mezzo-soprano
<i>Romilda</i>	Ana Maria Labin, soprano
<i>Atalanta</i>	Sunhae Im, soprano
<i>Ariodate</i>	Luigi De Donato, basse
<i>Elviro</i>	Riccardo Novaro, baryton

Nouvelle production

Serse est l'un des rares opéras de Haendel que l'on peut qualifier d'opéra comique par les situations et les quiproquos qu'il engendre. Xerxès, le roi perse, et son frère Arsamene sont tous deux épris de Romilda, mais cette dernière préfère Arsamene qui se voit alors banni, alors qu'Atalanta, soeur de Romilda et amoureuse d'Arsamene, intrigue pour que Romilda épouse Xerxès. La composition de Haendel agit dès l'impressionnante ouverture qui mène directement au célèbre larghetto "Ombra mai fu", l'un des plus fameux jamais composés. Lui succède une série d'airs et d'ariosos qui comptent parmi les joyaux de l'opéra : l'arioso de Romilda avec ses flûtes à bec gazouillantes "O voi, che penate", l'arioso de Romilda et Xerxès à l'acte 2, l'aria "Chi cede al furore" de Romilda à la fin de l'acte 2, l'air de Xerxès "Crude furie degl'orridi abissi" à l'acte 3 ou le long arioso d'Atalanta "Voi mi dite". Winton Dean, le grand musicologue haendélien, considérait que *Xerxès* est un opéra véritablement mozartien. Romilda rappelle Constance de *l'Enlèvement au sérail* et Atalanta, Suzanne des *Noces de Figaro*.

> **Vendredi 19 juillet - 21 h. Cour des Hospices***

* En cas de mauvais temps, repli à la Basilique Notre-Dame

TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15





■ ORATORIO
en concert

Cycle romantique sur instruments d'époque

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 - 1827

9^e Symphonie «Ode à la joie»

*Symphonie en ré mineur, opus 125, créée à Vienne le 7 mai 1824.
Texte "Ode à la Joie" de Friedrich von Schiller.*

CHOEUR NN & ORCH. LE CERCLE DE L'HARMONIE
Direction musicale : JÉRÉMIE RHORER

Soprano Mari Eriksmoen
Mezzo-soprano Olivia Vermeulen
Ténor Benjamin Bruns
Baryton-Basse Christian Immler

En avant-première du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven en 2020

Après son mémorable succès de l'été dernier dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Jérémie Rhorer, l'emblématique chef mozartien révélé par le festival en 2006 dans *Idomeneo*, aborde à la tête de son orchestre sur instruments d'époque, Le Cercle de l'Harmonie, la monumentale Symphonie N°9 en laquelle Richard Wagner voyait "la dernière des symphonies". Chef d'oeuvre universel, l'ultime symphonie de Beethoven fait écho aux grands choeurs des oratorios de Haendel. En effet, dans le dernier mouvement, Beethoven introduit des choeurs et des voix solistes, pour la première fois. Grand admirateur du poète Schiller chez qui il puisa certains de ses idéaux (la nature, l'amitié ou la joie), il met en musique son poème *An die Freude* (Ode à la Joie) qui est devenu depuis un symbole de paix entre les nations et les peuples du monde. Nul doute qu'avec sa direction précise, fouillée et énergique, Jérémie Rhorer saura transcender la partition et toucher nos coeurs.

> **Samedi 20 juillet - 21 h . Cour des Hospices***

* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15





■ O P E R A
en concert

Cycle Musique française

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683 - 1764

Les Indes Galantes

Opéra-ballet en un prologue et 3 entrées, créé le 23 août 1735 à l'Académie Royale de Musique de Paris. C'est la version de 1761, qui sera interprétée ici. Livret de Louis Fuzelier.



CHOEUR & ORCHESTRE LA CHAPELLE HARMONIQUE
Direction musicale : VALENTIN TOURNET

<i>Emilie, Phani</i>	Emmanuelle de Negri, soprano
<i>Valère, Carlos, Damon</i>	Philippe Talbot, ténor
<i>Bellone, Huascar, Alvar</i>	Luigi de Donato, basse
<i>Osman, Adario</i>	Guillaume Andrieux, baryton.
<i>Hébé, Zima</i>	Ana Quintans, soprano
<i>Amour</i>	Julie Roset, soprano

Nouvelle production

Valentin Tournet et la Chapelle Harmonique, nouveau chef et ensemble en résidence.



Après Raphaël Pichon invité par le festival à diriger ses premiers opéras de Rameau, dont *Hippolyte et Aricie*, avec le succès que l'on connaît, nous avons le plaisir d'accueillir le jeune et talentueux chef Valentin Tournet, âgé de 22 ans, avec ses ensembles de la Chapelle Harmonique dans une nouvelle résidence pour 3 ans, en lui confiant la direction de son premier opéra *Les Indes Galantes* du fameux compositeur bourguignon. Après avoir révolutionné la tragédie lyrique avec *Hippolyte et Aricie*, Rameau renouvelle avec *Les Indes Galantes* le genre de l'opéra-ballet lulliste avec une nouvelle architecture de l'opéra en présentant une suite de tableaux avec des thèmes indépendants et traités sur des modes différents : dramatique pour *Le Turc Généreux*, tragique pour *Les Incas du Pérou* et comique pour *Les Sauvages*. La pièce connut un succès phénoménal et fut représentée pas moins de 320 fois à l'Académie Royale de Paris. Parmi les 15 versions écrites par Rameau, nous avons choisi la version de 1761 qui comprend le prologue suivi des 3 entrées : *Le Turc généreux*, *Les Incas du Pérou* et *Les Sauvages*. *Le Turc généreux* s'ouvre sur un déferlement des passions déchaînées, dominé par la scène de l'orage, grande symphonie chorale descriptive d'une extrême beauté. Dans *Les Incas du Pérou*, riche en pages remarquables, la description du Tremblement de terre jusqu'à l'incroyable engloutissement du Grand-Prêtre dans les antres infernaux atteint des sommets. Dans la dernière entrée, *Les Sauvages*, l'orchestration de la danse des sauvages avec ses deux cents mesures d'invention mélodique et rythmique, Rameau dépasse toutes les tentatives antérieures dans le domaine.



> **Vendredi 26 juillet - 21 h. Cour des Hospices***

* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

TARIF A				
séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



■ OPÉRA
Mis en espace

Cycle opéras de Purcell

HENRY PURCELL 1659 - 1695

The Fairy Queen

[La Reine des Fées]

Semi-opéra en 5 actes . Créé au Dorset Garden Theater à Londres en 1692.
Livret anonyme d'après Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare

GABRIELI CHOIR, CONSORT & PLAYERS
Direction musicale : PAUL McCREESH

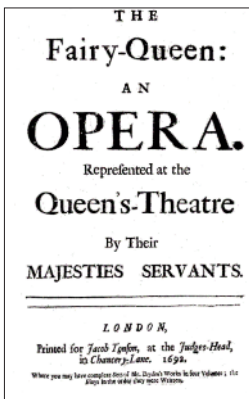
Junon	Carolyn Sampson, soprano
Le Secret	Nicholas Mulroy, ténor
L'Été	Jeremy Budd, ténor
1ère Fée	Mhairi Lawson, soprano
La Nuit	Anna Dennis, soprano
Coridon	Ashley Riches, basse...

Nouvelle production à l'occasion du 35e anniversaire de la création du Gabrieli Consort.
Enregistrement discographique Winged Lion.

The Fairy Queen fut le plus grand succès remporté par Purcell de son vivant et l'un des plus grands succès de Paul McCreesh à Beaune depuis 1993. *The Fairy Queen* appartient au genre semi-opéra avec une action parlée et des parties musicales comprenant airs, danses, interludes instrumentaux et masques. Le livret est une adaptation libre de la pièce "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare. Il entremêle puis résout trois intrigues amoureuses : celle qui oppose la Reine des fées Titania et son époux Obéron, celle qui implique deux couples de jeunes amoureux athéniens (Lysandre, Héléna, Démétrius et Hermia) et un exercice comique de "théâtre dans le théâtre" ayant pour objet la tragédie de *Pyrame et Thisbé*. L'élément féérique joue un rôle prépondérant dans la pièce. Les Fées introduisent toutes les scènes musicales. Purcell nous offre une quasi comédie musicale avec des passages véritablement enchanteurs, notamment : l'évocation de la Nuit, du Mystère, du Secret, du Sommeil et de la Danse dans la Suite de la Nuit à l'acte II ; la folie de Titania amoureuse de l'Âne et le fameux air "if love's a sweet passion" (Si l'amour est une douce passion) ; la somptueuse cérémonie avec trompettes et timbales à l'ouverture de l'acte IV ; l'air de Junon, déesse de l'hymen "Thrice happy lovers" (Amoureux trois fois heureux) ou l'éblouissante suite de solos et de chœurs pour Chinois et Chinoises à l'acte V.

> **Samedi 27 juillet - 21 h. Cour des Hospices***

* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame



TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



■ OPÉRA
 | Mis en espace

Cycle opéras de Purcell

HENRY PURCELL 1659 - 1695

King Arthur

[Le Roi Arthur]

Opéra créé en 1691 au Théâtre de Dorset Garden à Londres. Livret de John Dryden

GABRIELI CONSORT AND PLAYERS
 Direction musicale : PAUL McCREESH

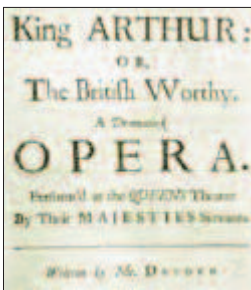
Venus	Sophie Junker, soprano
Philidel	Grace Davidson, soprano
Nereide, Cupid	Anna Dennis, soprano
Comus, Berger	Nicholas Mulroy, ténor
Aeolus	Marcus Farmsworth, basse
Grimbald, Genius	Ashley Riches, basse
Ténor	Jeremy Budd
Contre-ténor	David Clegg
Contre-ténor	Daniel Collins

Nouvelle production à l'occasion du 35e anniversaire de la création du Gabrieli Consort.
 Enregistrement discographique Winged Lion.

Plus encore que *The Fairy Queen*, *King Arthur* est le modèle type du masque anglais, spectacle dramatique accompagné d'une musique de scène indépendante de l'action. *Le Roi Arthur* est l'opéra le plus populaire de Purcell mêlant scènes magiques et irréelles qui créent une sorte de féerie musicale ininterrompue. Avec des pages musicales d'une exceptionnelle beauté, de nombreux airs côtoient le sublime. Tels, l'air du "Génie du Froid" au 3e acte inspiré du "Choeur des Trembleurs" de *l'Isis* de Lully ou "Fairest isle", éblouissant hommage à l'île de Bretagne. Les amateurs des légendes arthuriennes n'y retrouveront ni les chevaliers de la Table Ronde, ni Guenièvre et Lancelot, mais les efforts d'Arthur, roi des Bretons pour établir un royaume uni contre Oswald, roi saxon du Kent. Avec l'aide du fameux Merlin il tente de libérer sa bien-aimée Emmeline des griffes d'Oswald et d'Osmond, son magicien maléfique.

> **Dimanche 28 juillet - 21 h. Cour des Hospices***

* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame



TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



Sylvia Schwartz en récital
Salle des Pôvres - Hospices
juillet 2018 / photo JL Cottier

Concert, Récitals

ANDREAS SCHOLL | MARI ERIKSMOEN
STABAT MATER DE PERGOLESÌ
ACCADEMIA BIZANTINA | ALESSANDRO TAMPIERI

LAWRENCE ZAZZO | HAENDEL, BONONCINI, ARIOSTI
LA NUOVA MUSICA | DAVID BATES

DAMIEN GUILLON | PURCELL MUSIC FOR A WHILE
ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE | DAMIEN GUILLON

ANA MARIA LABIN | MOZART AIRS D'OPÉRAS
ANTOINE PALLOC, piano



■ CONCERT

Andreas Scholl

contre-ténor

Mari Eriksmoen

soprano



«Stabat Mater» de Pergolesi

ACCADEMIA BIZANTINA

Violon et direction musicale : ALESSANDRO TAMPIERI

Après le mémorable récital de l'été dernier donné pour les 35 ans de la création du festival, Andreas Scholl a souhaité interpréter en ouverture du festival le fameux *Stabat Mater* de Pergolèse en duo avec la merveilleuse soprano norvégienne Mari Eriksmoen bien connue du public du festival (que nous retrouverons également dans la *9e Symphonie* de Beethoven), à la voix d'une virtuosité stupéfiante. Le texte très poétique du *Stabat Mater* permet à Pergolèse de composer une musique religieuse extrêmement théâtrale où tous les mouvements sont lents, allant du *largo* à l'*andante* en passant par le *lento* et l'*adagio*. Pergolèse est bouleversant dans le sentiment d'affliction qu'il dépeint et dans l'incitation à la méditation. Andreas Scholl et Mari Eriksmoen sont accompagnés par leur ensemble favori, l'Accademia Bizantina avec qui ils chanteront aussi des airs en solo.

> Vendredi 5 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame

TARIF A				
séries	1°	2°	3°	4°
€	115	70	35	15



Récital Lawrence Zazzo

contre-ténor

ENSEMBLE LA NUOVA MUSICA
dir. DAVID BATES

«Airs d'opéras» de Haendel, Bononcini, Ariosti

Lawrence Zazzo nous propose un très beau et très original programme autour de Haendel, Bononcini et Ariosti, 3 compositeurs qui ont écrit des opéras pour le célèbre castrat Senesino et auquel la Royal Academy of Music de Londres devait ses principaux succès dans les années 1721-27. À côté de pages fameuses extraites d'opéras très connus de Haendel comme «Vivi, tiranno» de *Rodelinda*, «Va tacito» de *Giulio Cesare*, «Rompo i lacci» de *Flavio*, «Tanti affanni» d'*Ottone*, «Chiudetevi miei lumi» d'*Admeto*, Lawrence Zazzo nous fera découvrir des airs passionnants de Bononcini comme «Per la gloria d'adorarvi» de la *Griselda*, «Così stanco Pellegrino» de *Crispo* ou le virevoltant «Tigre piagata» de *Muzio Scevola* ; ainsi que des joyaux d'Ariosti, moine, chanteur, organiste et compositeur, comme «Voi d'un figlio tanto misero» de *Caio Marzio Coriolano* que Rameau cite comme un exemple admirable de modulation anharmonique ou l'air de Tempête «Freme l'onda» d'*Il naufragio vicino*. À noter que nous retrouverons également Lawrence Zazzo dans le rôle de David de l'oratorio *Saul* de Haendel le 6 juillet.

> **Dimanche 7 juillet - 21 h. Hospices Salle des Pôvres**

TARIF C			
séries	1°	2°	3°
€	55	30	15



■ RÉCITAL

Récital Damien Guillon

contre-ténor

« Music for a while » de Purcell, Dowland

ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE

Contre-ténor et direction musicale : DAMIEN GUILLON

Nous avons plaisir à retrouver Damien Guillon dans un alléchant programme consacré aux très remarquables *Ayres et Songs* de Purcell (et Dowland) parmi lesquels les enchanteurs *If Music be the food of Love*, *Strike the Viol*, *Here the deities approve* ou *Music for a while*. Ainsi, dans *Music for a while*, chanson emblématique qui révéla Alfred Deller au disque, Purcell exploite toutes les possibilités de l'ornementation mélismatique et renouvelle les évocations de la tristesse et de la douleur. L'harmonie audacieuse qui sans cesse s'élève joue de toutes les ambiguïtés possibles entre modalité et tonalité. Ainsi, la ligne vocale sur les mots « drop! drop! » se déploie de façon à annuler le possible ennui d'une perpétuelle réitération de la basse. Un siècle sépare Dowland de Purcell et pourtant la filiation musicale est évidente. Les passions amoureuses sont exprimées avec douceur et intimité chez Dowland (1563-1626), et se font plus extraverties et théâtrales chez Purcell (1659-1695) annonçant l'opéra haendélien. On retrouve dans cette alternance un lien musical et stylistique très fort entre les deux compositeurs, comme dans les deux chefs-d'œuvre que sont « Flow my tears » (Coulez, mes larmes) de Dowland et « Music for a while » (La musique, pour un temps) de Purcell.

> **Dimanche 14 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame**

TARIF B				
séries	1°	2°	3°	4°
€	75	60	30	15



Récital Ana Maria Labin

soprano

“Grands Airs d’opéras” de Mozart

ANTOINE PALLOC, piano

Après avoir triomphé l’été dernier dans l’opéra *Rodrigo* de Haendel, nous retrouvons la Roumaine Ana Maria Labin en récital dans un programme taillé à la mesure de sa voix exceptionnelle de soprano. Elle interprète des grands airs d’opéras de Mozart autour des grandes héroïnes qu’il a su si bien magnifier : Donna Anna (*Don Giovanni*), Contessa (*Nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Arminda (*Finta Giardiniera*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Elettra (*Idomeneo*)... Ana Maria Labin ne reçoit que des éloges des critiques. Ainsi sa prestation dans *Rodrigo* de Haendel saluée par Jean-Philippe Grosperin du magazine Diapason : «son art de canaliser et d’imaginer la voix d’Esilena est confondant de naturel. Sa tenue instrumentale n’assèche jamais l’humanité absolument noble du personnage. « Per dar pregio », prodige de grâce en communion avec la splendeur du violon solo, vaut pour emblème de sa constance. Car d’un bout à l’autre, la variété des appoggiatures, les colorations inlassables de ce timbre radieux où passe l’ombre du doute, l’aptitude à tenir ensemble majesté, véhémence et vulnérabilité, la profondeur de pensée que manifeste le choix de chanter piano ce que d’autres durciraient, tout cela se résout en une incarnation que l’économie sublime du visage et du geste achève de rendre inoubliable. Grande artiste, et soirée rare, de celles qui honorent un festival». Nous retrouverons également Ana Maria Labin dans le très beau rôle de Romilda du *Serse* de Haendel le 19 juillet.

> **Dimanche 21 juillet - 21 h. Hospices Salle des Pôvres**

TARIF C			
séries	1°	2°	3°
€	55	35	15

Buffets Gourmets & Dégustations des fameux Vins des Hospices



**En avant-concerts
dans les Jardins des Hospices de Beaune**
Dates : les 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27, 28 juillet 2019 de 19h à 20h30

Nous vous convions tous les vendredis et samedis **dans les Jardins* des Hospices**, exclusivement ouverts au public du Festival, pour partager **en avant-concert un buffet gourmet avec dégustation des fameux Vins des Hospices de Beaune**. Dans une ambiance conviviale, Edouard Mignot, talentueux chef étoilé du restaurant Edem à Chassagne, vous propose des plats sublimés par des vins d'exception.

Corton, Meursault, Volnay ou **Pommard**, telles sont les appellations fastueuses offertes à la dégustation, commentées par le régisseur du prestigieux domaine des Hospices. La totalité des recettes de ces buffets-dégustations est consacrée au soutien et à la promotion des jeunes talents, chefs, ensembles et chanteurs en résidence. À ce titre, votre participation bénéficie d'une réduction fiscale de 66% ou 60%.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

- > **Prix du Buffet : 150 €** > coût réel après déduction fiscale : **51 €** pour un particulier (-66%) ou **60 €** pour une entreprise (-60%), dans la limite de 20% des revenus, valable pour tous les pays de la CE et la Suisse.
- > **Par E-mail** : contact@festivalbeaune.com
- > **Par Téléphone** : +33 (0)3 80 22 97 20
- > **Par Courrier** : Festival d'Opéra Baroque , Place de la Halle BP 60071 / 21200 Beaune Cedex

NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

▶ Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges

▶ Plus de 1600
concerts audio
et vidéo

▶ Gratuits

▶ En direct
ou à la demande



Vous allez
la do ré !

France Musique partenaire du
Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune

Le 37^e Festival International d'Opéra Baroque & Romantique Beaune 2019

est réalisé grâce



Entreprises Mécènes

Mécène Principal



Hospices Civils de Beaune



Partenaires Médias et autres



Concours

HOSPICES DE BEAUNE
BASILIQUE NOTRE-DAME
OFFICE DE TOURISME DE BEAUNE ET DU PAYS BEAUNOIS
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ TOURISME
CÔTE D'OR TOURISME
CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES :
RENAULT BEAUNE AUTOMOBILES
FNAC

INFORMATIONS

Réservations

- > Beaune Bureau du Festival BP 60071 - 21202 Beaune Cedex
- > Tél. : +33 (0)3 80 22 97 20
- > E-mail : contact@festivalbeaune.com ou festival.beaune@orange.fr
- > Site internet : www.festivalbeaune.com
- > Fnac & France Billets, Carrefour : 0 892 683 622 . Internet : www.fnac.com

Prix des places

	TARIF A				TARIF A RÉDUIT*			
séries	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
euros	115	70	35	15	98	60	30	12

	TARIF B				TARIF B RÉDUIT*			
séries	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
euros	75	60	30	15	64	50	25	12

	TARIF C			TARIF C RÉDUIT*		
séries	1°	2°	3°	1°	2°	3°
euros	55	30	12	46	25	10

* Le tarif réduit est accordé :

- aux chômeurs, RSA, handicapés, scolaires et étudiants sur présentation des justificatifs correspondants.



Le Festival International d'Opéra Baroque & Romantique de Beaune

Petit historique

Fondatrice et directrice artistique du Festival d'Opéra Baroque de Beaune, Anne Blanchard y a développé dès 1983 : une politique artistique pionnière dans la redécouverte du répertoire lyrique baroque sur instruments d'époque, centrée sur l'excellence des productions, la récréation et la diffusion d'oeuvres inédites d'après les dernières recherches musicologiques ; une politique de chefs invités, qui fait appel aussi bien aux chefs les plus réputés qu'aux jeunes chefs de la nouvelle génération ; une politique de repérage des jeunes voix de talent par des auditions en France et en Europe ; une politique de production et de coproduction par la mise en place d'un réseau de diffusion au niveau européen avec les festivals et les maisons d'opéra ; une politique d'enregistrements discographiques de ses événements avec plus de 20 réalisations en relation avec les grandes maisons de disque. À ces divers titres, le Festival d'Opéra Baroque de Beaune, considéré comme le festival lyrique européen de référence du répertoire baroque ("le Salzbourg du Baroque" selon le magazine *Diapason*), a largement participé à la "révolution du mouvement baroque" accompagnant notamment sa diffusion auprès d'un nouveau public en France et en Europe.

Ainsi, depuis sa création, le Festival a programmé une centaine d'opéras baroques, mis en espace et en version concert, dont 30 récréations ou premières mondiales, européennes ou françaises ; plus de 80 concerts d'oratorios et de musique sacrée dont 5 récréations ou premières ; plus de 40 récitals, plus de 10 concerts symphoniques et une Académie de chant baroque.

En mettant l'accent sur l'opéra baroque européen, et plus particulièrement l'*opera seria* italien des XVII^e et XVIII^e siècles, le Festival a grandement favorisé la renaissance des opéras et oratorios de Haendel en France et révélé au public des chaînons manquants de l'histoire de la musique. Il a notamment redonné vie aux opéras de : Haendel : *Flavio* (1990, Dir. René Jacobs), *Scipione* (1993, Dir. Christophe Rousset), *Poro* (1994, Dir. Fabio Biondi), *Riccardo Primo* (1995, Dir. Christophe Rousset), *Admeto* (1998, Dir. Christophe Rousset), *Arianna in Creta* (2002, dir. Christophe Rousset), *Partenope* (2005, Dir. Antonio Florio), *Alessandro* (2010, Dir. Eduardo Lopez-Banzo), *Agrippina* (2012), *Orlando* (2013, Dir. René Jacobs), *Teseo* (2014, Dir. Federico Maria Sardelli) et *Ottone* (2017 Dir. George Petrou ; de Jommelli : *Armida Abbandonata* (1994, Dir. Christophe Rousset) ; de Porpora :

Arianna in Nasso (1995, Dir. Rinaldo Alessandrini), *Semiramide* (2011, Dir. Stefano Montanari) et *Il Trionfo della Divina Giustizia* (2015, dir. Thibault Noally) ; de Traetta : *Antigona* (1997, Dir. Christophe Rousset) ; de Cavalli : *I Strali d'Amore* (2001, Dir. Gabriel Garrido), de Conti : *Don Quichotte* (2005, dir. René Jacobs) ; de Vivaldi : *La Senna Festeggiante* (2001), *L'Olimpiade* (2002), Dir. Rinaldo Alessandrini, *Tito Manlio* (2006, Dir. Ottavio Dantone), *Orlando Furioso* (2011, Dir. Jean-Christophe Spinosi), *Orlando version 1714* (2012, Dir. Federico Maria Sardelli), *L'Incoronazione di Dario* (2013, Dir. Ottavio Dantone) *Tamerlano* (2016, Dir. Thibault Noally) ; de Pergolèse : *L'Olimpiade* (2003), *Il Flaminio* (2004) et *Adriano in Siria* (2008) Dir. Ottavio Dantone, *Septem Verba* (2012, Dir. René Jacobs). Le Festival a contribué à la redécouverte d'opéras baroques espagnols fortement influencés par l'*opera seria* italien, comme *Los Elementos* (1997) et *Acis y Galatea* (1999) de Lites, dirigés par Eduardo Lopez Banzo ; mais aussi de rares tragédies lyriques françaises de Campra : *l'Europe Galante* (1993, Dir. Marc Minkowski) ; de Desmarest : *Didon* (1999, Dir. Christophe Rousset) ; de Lully : *Acis et Galatée* (1996, Dir. Marc Minkowski), *Persée* (2001, Dir. Christophe Rousset), *Belléophon* (2010, Dir. Christophe Rousset), *Phaëton* (2012, Dir. Christophe Rousset), *Amadis* (2013), *Armide* (2015) et *Alceste* (2017, Dir. Christophe Rousset) ; de Rameau : *Hippolyte et Aricie* (1997, Dir. Marc Minkowski et version 1757 en 2012, Dir. Raphaël Pichon), *Zoroastre* (1998, Dir. William Christie) et (2016 dir. Raphaël Pichon), *Pygmalion* (2010, Dir. William Christie), *Dardanus version 1744* (2011, Dir. Raphaël Pichon), *Zaïs* (2014, Dir. Christophe Rousset) ; de Destouches : *Callirhoé* (2005) et de Marin Marais : *Sémélé* (2006) dirigés par Hervé Niquet.

Outre ces opéras remis au jour, le Festival a permis la présentation dans leur intégralité de partitions plus connues de Haendel : *Giulio Cesare* dirigé par René Jacobs (1991), *Orlando* (1996), *Xerses* (1997), *Rodelinda* (2006) dirigés par Paul McCreesh ; *Rinaldo* (1996), *Tamerlano* (2000) dirigés par Christophe Rousset, *Ariodante* (2009) dirigé par Federico Maria Sardelli, *Orlando* (2013, dir. René Jacobs), *Jephtha* (2015, dir. Ottavio Dantone), *Samson* (2018 dir. Leonardo Garcia Alarcon) ou de Purcell : *The Fairy Queen* (1993), *Le Roi Arthur* (2016), dirigés par Paul McCreesh.

Le festival a noué avec William Christie et ses Arts Florissants une collaboration privilégiée depuis 1985, permettant de présenter notamment les chefs-d'oeuvre de : Purcell *Didon et Enée* couplé avec *Actéon* de Charpentier (1988), de Beethoven *La Missa Solemnis* (1995), de Haendel *Acis and Galatea* (1996), *Alcina* (1999, avec l'Opéra National de Paris), *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (2001) et *Hercules* (2004, avec le festival d'Aix-en-Provence), de Monteverdi *Les Vêpres de la Vierge de 1610* (1997) et *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* (2000), de Rameau *Zoroastre* (1998), et de Haydn les oratorios *Les Saisons* (2003), *La Création* (2007), *Pygmalion et Anacréon* (2010), des *Grands Motets* de Rameau et Mondonville (2015), des *Cantates* de Bach (en 2016) et des *Grands Motets et Oratorios* de Charpentier (2017).

Le Festival encourage aussi l'interprétation des opéras de Mozart et de Gluck sur instruments d'époque : notamment de Mozart : *Zaïde* (1996), *L'Enlèvement au Sérail* (1997) dirigés par Christoph Spering, *Così fan tutte* (2000, Dir. René Jacobs), *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni* (2005 et 2006, Dir. Sigiswald Kuijken), *Idomeneo*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* (2006, 2007, 2008 et 2017, Dir. Jérémie Rhorer) ; de Gluck : *Iphigénie en Tauride* (2006) et *Orphée et Eurydice* (2008) dirigés respectivement par Marc Minkowski et Jérémie Rhorer, ainsi que *l'Orfeo ed Euridice* en 2013 dirigé par Federico Maria Sardelli.

En offrant à de jeunes chefs talentueux (Christophe Rousset, Paul McCreesh, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Jérémie Rhorer, Raphaël Pichon, Thibault Noally, Valentin Tournet ...) la possibilité de diriger leurs premiers opéras dans le cadre d'une résidence de trois ans, le Festival, à l'instigation d'Anne Blanchard, a durablement assuré leurs promotions : ainsi, Rinaldo Alessandrini, invité à diriger la trilogie des opéras de Monteverdi à Beaune depuis 2005, a dirigé cette même trilogie à la Scala de Milan depuis 2009 ; Jérémie Rhorer, invité à diriger avec son orchestre Le Cercle de l'Harmonie ses premiers opéras *Idomeneo* (2006 et 2011) et *Les Noces de Figaro* (2007) à Beaune et au Staatsoper de Vienne en 2011. Il a dirigé ces mêmes *Noces* en 2009 à l'opéra de Bologne et l'opéra *L'Infedelta delusa* de Haydn en 2008 au festival d'Aix-en-Provence ; Paul McCreesh, invité à diriger un cycle des opéras de Haendel et de Purcell dès 1993 à Beaune, a dirigé *Tamerlano* du même Haendel au Teatro Real de Madrid avec certains des solistes découverts par Anne Blanchard (Ann Hallenberg et Renata

Pokupic) et Ottavio Dantone a dirigé *Rinaldo* de Haendel à Beaune et à la Scala de Milan en 2009.

Le Festival a, dans le même temps, révélé de nombreuses jeunes voix qui chantent aujourd'hui sur les plus grandes scènes européennes : parmi les plus marquantes : Sara Mingardo, Laura Polverelli, Andreas Scholl, Brian Asawa, Annick Massis, Véronique Gens, Raffaella Milanese, Renata Pokupic, Ann Hallenberg, Teodora Gheorghiu, Lawrence Zazzo, David DQ Lee, Christophe Dumaux, Sandrine Piau, Cyril Auvity, Gaëlle Arquez, Marita Solberg, Andreas Wolf, Delphine Galou, Max Emmanuel Cencic, Malin Hartelius, Luigi De Donato, Karina Gauvin... également programmées le plus souvent en récital dans le cycle "Les Nouvelles voix".

Le Festival en développant parallèlement une importante collection discographique (plus de 20 disques) en liaison avec les grands labels français et européens (notamment *Jules César* de Haendel dirigé par René Jacobs chez Harmonia Mundi qualifié de "Jules César du siècle" par The Times), participe activement à la mémoire du patrimoine musical baroque français et européen. Grâce aux nombreuses captations de concerts par Radio France France Musique à Beaune depuis 30 ans et à leur diffusion en Euroradio en direct ou en différé à travers le monde, des millions de mélomanes ont pu partager eux aussi ses grands moments d'émotions musicales.

Enfin, grâce aux médias nationaux et internationaux (journaux, chaînes de radios et télévisions) qui couvrent les événements programmés par Anne Blanchard, le Festival participe largement à la diffusion et au rayonnement de la musique baroque en France et dans le monde : citons sans être exhaustif, parmi les journaux : Le Monde, Le Figaro, Libération, Télérama, Figaro Magazine, Figaro Madame, L'Express, Le Point, Le Nouvel Observateur, Valeurs Actuelles... De Standaard, Le Soir de Bruxelles, La Libre Belgique, La Tribune de Genève, Le Temps (Suisse), Opera News (USA), Concerto Magazine, Orpheus (Allemagne), "Il Sole 24 Ore", La Repubblica, La Musica (Italie), El Mundo, El País, ABC (Espagne)... parmi les radios et télévisions : France Musique, France Infos, France Culture, France Inter, Europe 1, RTL, France Télévisions, TF1, Arte, Mezzo, Radio Télévision Belge, WDR, NDR Allemagne, RAI Italie, BBC Grande Bretagne, Radio et Télévision Suisse Romande, ORF Autriche, NHK Japon, Radio et Télévision canadienne, Radio et Télévision australienne...

LES HOSPICES DE BEAUNE (XV^e SIÈCLE)

Hospices

Beaune, capitale des fameux vins de Bourgogne, est une vieille cité d'Art et d'Histoire. Elle fut l'une des capitales des ducs de Bourgogne dont le duché s'étendit jusqu'aux Pays-Bas. L'Hôtel-Dieu de Beaune, plus connu sous le nom d'Hospices de Beaune, fut fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des ducs, pour servir d'hôpital et d'hospice.

Exceptionnel témoin de l'art franco-flamand du XV^e siècle

avec son célèbre toit aux tuiles colorées et vernissées, il renferme, entre autres chefs-d'oeuvre, le polyptyque de Van der Weyden du XV^e siècle.



L'une des plus belles églises de la région où l'on retrouve toute l'histoire de l'architecture religieuse bourguignonne



du XII^e au XV^e siècle, dans un ensemble où domine le style roman. Sa construction commença vers 1120. On remarquera le magnifique cloître roman adossé à la basilique ainsi que le décor sculpté des chapiteaux représentant des animaux musiciens (chèvre jouant de la harpe, lion hippocéphale tenant une cloche et une flûte), l'Arche de Noé, les cueilleurs de fruits... Dans le chœur on peut admirer de superbes tapisseries flamandes du XV^e siècle évoquant en dix-sept tableaux les principaux épisodes de la vie de la Vierge.

Basilique

LA BASILIQUE COLLÉGIALE NOTRE-DAME (XII^e/XVI^e)

Donner de la voix

La Fondation Orange s'engage pour la création et la diffusion musicale. Depuis 30 ans, elle accompagne des jeunes artistes et groupes musicaux, soutient des festivals à la programmation audacieuse et participe aux retransmissions d'opéras en plein air et en salles de cinéma.



Crédit photo : Sylvain Giles

Découvrez nos actions de mécénat culturel
sur fondationorange.com

Fondation  orange™