

BEAUNE

40^e festival
international
d'opéra baroque
& romantique

Le
Festival
Fête
Ses
40 ans

Les Métamorphoses > 40 Ans

40^e Festival International d'Opéra Baroque & Romantique 2022

du 8 au 31 juillet . 4 week-ends



Hospices Civils
de Beaune





Riccardo Novaro dans Serse
de Haendel dir. O. Dantone
Cour des Hospices . 2017
Photo JC Cottier

*“Je suis la Musique et, par mes doux accents,
Sais apaiser tous les cœurs tourmentés
Et enflammer d’amour ou de noble courroux
Les esprits les plus glacés”*

*“Et quand j’aurai attendri le cœur du roi des ombres,
Je t’entraînerai avec moi pour revoir les étoiles.
Et si un cruel destin me le refuse,
Je resterai avec toi dans la mort.
Adieu terre, adieu ciel et soleil, adieu !”*

Prologue et Acte II
de l’Orfeo de Monteverdi



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2015-2016

Le Festival d’Opéra Baroque et Romantique de Beaune s’est vu décerner le premier Label EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) par la Communauté Européenne, témoignant de l’excellence et de l’engagement artistique de ses productions ainsi que leur dimensions internationales.



► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur **France Musique**

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

40^e

Festival International d'Opéra Baroque & Romantique

du 8 au 31 juillet 2022

Sommaire

Éditorial

pages 4 & 5

Calendrier

page 7

Opéras & Oratorios

pages 8 à 16

King Arthur de Purcell | 8

Le Amazoni nell'Isole fortunate de Pallavicino (1ère française) | 9

Partenope de Haendel | 10

Tancredi de Rossini | 11

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi | 12

Orfeo de Monteverdi | 13

L'Italiana in Algeri de Rossini | 14

Giulio Cesare de Haendel | 15

Solomon de Haendel | 16

Récitals & Gala des 40 ans

pages 17 à 20

Lawrence Zazzo Airs d'opéras de Haendel, ... | 17

Récital Paul-Antoine Bénos-Djian «Airs d'opéras» Purcell | 18

Gala des 40 ans : Andreas Scholl et ses Amis | 20

Les buffets-dégustations d'avant-concerts | page 19

Le Buffet baroque des 17e et 18e siècles | page 21

Informations pratiques, réservations | page 28 et encart central

Les Amis & Mécènes du Festival | pages 22 & 23

Les Partenaires du Festival page 27



EDITO DES 40 ANS

Chers amis,

Nous fêtons en cette année 2022 les 40 ans de la création du festival, 40 ans de passion pour l'opéra baroque et l'opéra romantique en version concert, sur instruments originaux, placés sous l'égide des *Métamorphoses*, empruntées aux fameux poèmes d'Ovide, inépuisables sources d'innombrables œuvres lyriques des XVIIe et XVIIIe siècles, de Monteverdi à Lully et Gluck en passant par Haendel ou Rameau, mais aussi source d'inspiration majeure en peinture pour l'époque renaissance et baroque. *Métamorphoses* aussi, car le festival, en pionnier, a accompagné et participé à l'évolution, voire à la "révolution baroque" sur instruments d'époque, dès sa création en 1983, en invitant la majorité des ensembles européens de talent, jouant sur instruments anciens, toutes générations confondues, à se produire à Beaune.

Pour cette 40e édition, nous avons demandé aux nombreux chefs qui ont fait leurs débuts à Beaune soit la reprise de l'un de leurs grands succès soit une nouvelle production lyrique qui s'inscrit dans les commandes effectuées sur 3 ans. Bien entendu, nous n'avons pas pu inviter tous ceux et toutes celles dont le festival a permis l'envol ou avec qui nous avons lié des relations historiques tels que : René Jacobs, Emmanuelle Haïm, Raphaël Pichon, Thibault Noally, Fabio Biondi, Thomas Hengelbrock, Jordi Savall ou Valentin Tournet que nous saluons et qui seront programmés en 2023, 24. Nous saluons aussi les nombreux solistes révélés par le festival qui ont fait et qui font le bonheur de nos productions lyriques : Sandrine Piau, Véronique Gens, Sara Mingardo, Andreas Scholl, Lawrence Zazzo, Philippe Jaroussky, Franco Fagioli, Clémentine Margaine, Gaëlle Arquez, Mari Eriksmoen, Anthea Pichanick, Lea Desandre, Chiara Skerath, Ana Maria Labín ou Matthew Newlin...

Beaune, Festival haendélien par excellence avec plus de 30 opéras et oratorios programmés depuis sa création, ne pouvait proposer pas moins de deux opéras et un oratorio du très cher Saxon pour cet anniversaire : *Partenope*, *Giulio Cesare* et *Solomon*, confiés respectivement aux maîtres William Christie, Ottavio Dantone et Leonardo García Alarcon. *Partenope* son premier opéra «comique» dans lequel le compositeur s'affranchit des règles de l'opéra seria. *Giulio Cesare* dirigé en 1991 par René Jacobs, fait partie des

productions emblématiques et historiques du festival. Cette version fut la première à proposer une partition intégrale, soit près de 4 heures de musique, inoubliables. *Solomon*, l'un des oratorios phares de Haendel avec son somptueux chœur final.

Dans la tradition du festival, à l'origine de nombreuses créations en première mondiale, l'opéra *Le Amazzoni nell'Isola fortunata* de Carlo Pallavicino est recréé en première française, sous la conduite experte de Christophe Rousset.

Nous partageons avec Rinaldo Alessandrini et Stéphane Fuget la même fascination pour la musique de Monteverdi et l'idéal monteverdien où «tout est théâtre : un théâtre fait d'humanité, d'aspiration au sublime et de joyeuse résolution des tristesses de la vie à travers l'amour, le pouvoir curatif du chant» en les invitant à diriger respectivement les chefs-d'œuvre que sont *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* et *l'Orfeo* qui posent les règles fondamentales de l'opéra pour exprimer en musique, toutes les passions humaines. De même, avec le *King Arthur* de Purcell, nous avons souhaité présenter un opéra où l'élément magique joue un rôle prépondérant offrant des passages véritablement enchanteurs qui créent une sorte de féerie musicale ininterrompue. Le chef magicien britannique Paul McCreesh est au commandement de ce Roi Arthur.

Dans le volet romantique, toujours interprété sur instruments d'époque, initié voilà 10 ans, nous reprenons 2 opéras de Rossini : son premier opéra mélodrame "sérieux" *Tancredi*, peu joué, composé à l'âge de 21 ans pour Venise en 1813 et qui fit l'effet d'une révolution dans l'opéra italien. Le sujet emprunté à la tragédie éponyme de Voltaire, pose déjà les fondations de l'opéra romantique naissant. Jérémie Rhorer, après sa phénoménale *Flûte enchantée* de Mozart l'été dernier, dirige, en primeur à Beaune, la version originale de ce *Tancredi*. Puis, son premier véritable opéra bouffe, *l'Italiana in Algeri*, composé également à Venise et qui remporta un triomphe lors de la première vénitienne et dans toute l'Europe ensuite, est dirigé par Jean-Christophe Spinosi, le héros de sa création à Beaune lors du festival 2017.

Dans la tradition du festival, deux récitals, dont l'un est dédié à un jeune talent exceptionnel, en l'occurrence le contre-ténor français Paul-Antoine Bénos-Djian qui lors de

son récital de l'été dernier nous rappela avec émotion les débuts du grand Andreas Scholl à Beaune en 1994. Et l'autre consacré à une grande voix, celle du contre-ténor américain Lawrence Zazzo fidèle et mémorable interprète de nombreux rôles-titres d'opéras, notamment de Haendel.

En clôture de cette 40e édition, Andreas Scholl, contre-ténor fétiche du festival depuis 1994, nous propose un programme en forme de grande soirée de gala en invitant une partie de ses amis(es) chanteurs(es) dont certains ont également fait leurs débuts à Beaune dont Paul-Antoine Bénos-Djian, Mari Eriksmoen, Sarah Traubel,... dans un pot-pourri des grands airs d'opéras baroques notamment de Haendel, Purcell... mais aussi des grands airs de Mozart et romantiques, notamment de Rossini, Bizet...



Dear friends,

This year, we are celebrating the 40th anniversary of the creation of the festival, 40 years of passion for baroque opera and romantic opera in concert version, on original instruments, placed under the auspices of the Metamorphoses, borrowed from the famous poems by Ovid, inexhaustible sources of countless lyrical works from the 17th and 18th centuries, from Monteverdi to Lully and Gluck via Handel or Rameau. For this 40th edition, we asked the many conductors who made their debut in Beaune either to recapture one of their great successes or perform a new lyrical production that fits into the 3-year order cycles. Of course, we weren't able to invite all those whose careers the festival really helped take off or with whom we have forged historical relations, such as René Jacobs, Emmanuelle Haim, Raphaël Pichon, Thibault Noally, Fabio Biondi or Valentin Tournet, whom we salute and who will be scheduled in 2023 and 2024. On the programme for this 40th edition: 9 operas and oratorios, 2 recitals and the 40th anniversary gala.

> To open, Paul McCreesh has chosen to perform Purcell's masterpiece King Arthur, his greatest success, both on stage and on record, in a hilarious home setting where the magic element plays a preponderant role, offering us truly enchanting passages that create a kind of uninterrupted musical fairytale, with pages of exceptional beauty.

> Christophe Rousset and his Talens Lyriques continue the exploration and rediscovery of unknown works by recreating in its French premiere the opera Le Amazoni nell' Isola fortunate by Carlo Pallavicino, contemporary composer of Lully, which was one of his greatest successes.

> William Christie conducts Handel's opera Partenope, his first «comic» opera in which the composer breaks free from the rules of opera seria. This new production, invites us to rediscover this forgotten masterpiece.

> After last summer's phenomenal Magic Flute Jérémie Rhorer conducts, premiering in Beaune,

ainsi que que des duos fameux de ces mêmes compositeurs, accompagnés par l'orchestre Accademia Bizantina d'Ottavio Dantone, partenaire historique des concerts et disques d'Andreas Scholl.

Enfin, comme à l'accoutumée lors des éditions anniversaires, nous proposons après le Gala de clôture du 31 juillet, la reconstitution d'un buffet baroque à la fois italien et français des 17e et 18e siècles d'après des fac-similés de cuisine de l'époque, préparé et mis au goût du jour par le chef étoilé Edouard Mignot et accompagné par les meilleurs vins des Maisons de Beaune et de Bourgogne, dans les jardins des Hospices de Beaune, exceptionnellement ouverts aux mélomanes du festival.

Anne Blanchard,
Directrice Artistique et Fondatrice du Festival

the original version of Rossini's Tancredi, his first "melodrama" opera, composed for Venice in 1813 which created a revolution in Italian opera. The subject, borrowed from the eponymous tragedy by Voltaire, laid the foundations of the nascent romantic opera.

> We continue with Stéphane Fuget, the new conductor in residence with his ensemble Les Epopées, the trilogy of operas by Monteverdi with L'Orfeo, the first real opera in the history of music.

> Among his great successes, Jean-Christophe Spinosi, in the romantic repertoire, returns to L'italiana in Algeri by Rossini, his first real comic opera, composed in Venice and which proved triumphant at its Venice premiere and then throughout Europe.

> Handel's Julius Caesar, conducted in 1991 by René Jacobs, is one of the iconic historical productions of the festival. This production was the first to offer a full text. We have entrusted the conducting of this new production of Julius Caesar to a conductor from the new generation, the Italian Ottavio Dantone.

> After Samson, Saul and Semele, Leonardo Garcia Alarcon continues the complete English oratorios by Handel with the masterpiece Solomon, one of Handel's flagship works with its sumptuous finale, one of the most beautiful choruses composed.

> Finally, in the festival tradition, 2 recitals will be dedicated to : exceptional young talent : Paul-Antoine Bénos, French countertenor, who during his recital last summer, reminded us with emotion of the debut of the great Andreas Scholl in Beaune in 1994. And a great voice, Lawrence Zazzo, American countertenor.

> To close this 40th edition, Andreas Scholl, our favourite countertenor who has remained loyal to the festival since 1994, offers us a programme in the form of a gala evening by inviting along some of his singer friends, many of whom also made their debut in Beaune, notably Paul-Antoine Bénos, Mari Eriksmoen, Sarah Traubel...



GRUPE



Caisse
des Dépôts

Mécénat

POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays.

Son mécénat accompagne l'émergence des nouveaux talents de **la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

 @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr

Calendrier | Calender

| | | |
|----------|--|------|
| | WEEK-END 1 | |
| V 08. 07 | n opéra King Arthur de Purcell Gabrieli Consort and Players Paul McCreesh | p.08 |
| S 09. 07 | n opéra Le Amazoni nell' Isole fortunate Carlo Pallavicino 1ère française Orchestre Les Talens Lyriques Christophe Rousset | p.9 |
| D 10. 07 | n récital Lawrence Zazzo , contre-ténor Airs d'opéras de Haendel Ensemble les Epopées Stéphane Fuget | p.17 |
| | WEEK-END 2 | |
| V 15. 07 | n opéra Partenope de Haendel Ch. & Orch. Les Arts Florissants William Christie | p.10 |
| S 16. 07 | n opéra Tancredi de Rossini Ch. & Orch. Le Cercle de l'Harmonie Jérémie Rhorer | p.11 |
| D 17. 07 | n semi-opéra Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi Concerto Italiano Rinaldo Alessandrini | p.12 |
| | WEEK-END 3 | |
| V 22. 07 | n opéra Orfeo de Monteverdi Choeur & orch. Les Épopées Stéphane Fuget | p.13 |
| S 23. 07 | n opéra l'Italiana in Algeri de Rossini Choeur de Namur & orch. Matheus Jean-Christophe Spinosi | p.14 |
| D 24. 07 | n récital Paul-Antoine Bénos-Djian , contre-ténor Airs d'opéras de Haendel Ensemble les Epopées Stéphane Fuget | p.18 |
| | WEEK-END 4 | |
| V 29. 07 | n opéra Giulio Cesare de Haendel Orch. Accademia Bizantina Ottavio Dantone | p.15 |
| S 30. 07 | n oratorio Solomon de Haendel Ch. de Narmur & Millenium Orchestra Leonardo G. Alarcon | p.16 |
| D 31. 08 | n Gala des 40 ans Andreas Scholl , contre-ténor et ses Amis Orch. Accademia Bizantina Ottavio Dantone | p.19 |

HENRY PURCELL 1659- 1695

King Arthur

Semi-opéra en 5 actes, créé en 1691 au Théâtre de Dorset Garden à Londres. Livret de John Dryden



PAUL MCCREESH

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Direction musicale : PAUL MCCREESH

Mise en espace : PAUL MCCREESH

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| <i>Venus</i> | Mhairi Lawson, soprano |
| <i>Philidel</i> | Charlotte Shaw, soprano |
| <i>Nereide, Cupid</i> | Anna Dennis, soprano |
| <i>Comus, Berger</i> | Matthew Long, ténor |
| <i>Aeolus</i> | Marcus Farnsworth, basse |
| <i>Grimbald, Genius</i> | Ashley Riches, basse |
| <i>Ténor</i> | Jeremy Budd |
| <i>Contre-ténor</i> | David Clegg |
| <i>Contre-ténor</i> | Daniel Collins |

35e anniversaire de la création des Gabrieli Consort

Plus encore que *The Fairy Queen*, *King Arthur* est le modèle type du masque, spectacle dramatique accompagné d'une musique de scène indépendante de l'action. *Le Roi Arthur* est l'opéra le plus populaire de Purcell mêlant scènes magiques et irréelles qui créent une sorte de féerie musicale ininterrompue. Avec des pages musicales d'une exceptionnelle beauté, de nombreux airs côtoient le sublime. Tels, l'air du "Génie du Froid" au 3e acte inspiré du "Choeur des Trembleurs" de l'*Isis* de Lully ou "Fairest isle", éblouissant hommage à l'île de Bretagne. Les amateurs des légendes arthuriennes n'y retrouveront ni les chevaliers de la Table Ronde, Guenièvre et Lancelot, mais les efforts d'Arthur, roi des Bretons pour établir un royaume uni contre Oswald, roi saxon du Kent, aidé par le fameux Merlin pour libérer sa bien-aimée Emmeline des griffes d'Oswald et de son magicien maléfique, Osmond.

> **Vendredi 8 juillet - 21 h . Cour des Hospices*** TARIF A

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



King Arthur is a good example of English opera at this time, even more than Fairy Queen, a dramatic opera with a scene music that differs from action. King Arthur is Purcell's most popular opera filled with enchantments and magic. It contains some of Purcell's most lyrical music, i.e. "Cold Genius" in Act 3 inspired by Lully's Isis or "Fairest isle", a stunning tribute to the isle of Brittany. There is no knights of the round table, no Guenièvre; no Lancelot, but a tale centered on King Arthur's endeavors to build a united kingdom and recover his fiancée from Oswald and his wizard Osmond.

CARLO PALLAVICINO 1630 - 1688

Le Amazzoni nell'isole fortunate (Les Amazones dans les îles fortunées)

Dramma per musica en un prologue et 3 actes, créé en 1679 pour le Théâtre privé du procurateur vénitien Contarini à Piazzola sul Brenta (Venise). Livret de Francesco Maria Piccioli.



CHRISTOPHE ROUSSET

LES TALENS LYRIQUES

Direction musicale : CHRISTOPHE ROUSSET

Mise en espace : NICOLA RAAB

| | | | |
|--------------------------|------------------|-------------------------------|-----------------|
| <i>Pulcheria</i> | Axelle Fanyo | <i>Cillene, La Difficolta</i> | Eléonore Gagey |
| <i>Jocasta</i> | Anara Khassenova | <i>Florinda</i> | Marthe Davost |
| <i>Il Timore, Sultan</i> | Olivier Cesarini | <i>Anapiet</i> | Marco Angioloni |
| <i>Il Genio, Auralba</i> | Clara Guillon | | |

Recréation en Première française . 30e anniversaire des Talens Lyriques

Le premier poste connu occupé par Carlo Pallavicino est celui d'organiste de la Basilique de Saint-Antoine de Padoue en 1665. Il est appelé à Dresde, au service de l'électeur Jean-Georges II de Saxe en 1672 en tant que maître de chapelle. Son opéra *Le amazzoni nell'isole fortunate* a été créé à l'occasion de l'inauguration du théâtre privé du Procurateur de Saint-Marc Contarini qui a été ouvert à Piazzola sul Brenta, près de sa villa palladienne. Le livret conte que vaincues sur le Thermodon, les Amazones se sont retirées pour s'établir sur les îles fortunées. Le roi Sultan se mit en tête de régner sur elles. Il fait accoster sur leur rivage son capitaine Anapiet, sous le nom d'emprunt de Numidio, corsaire. Pulcheria princesse des Amazones, s'éprend du corsaire qui séjourne sur ses terres. Il réussit ainsi à susciter ses confidences et à pénétrer ses desseins. La musique et la mise en scène des *Amazzoni nell'Isole fortunate*, ont été acclamées comme une des plus réussies dans la République de Venise de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

> Vendredi 9 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame TARIFA



The first known position occupied by Carlo Pallavicino was that of organist at the Basilica of Saint Anthony of Padua, in 1665. He was called to Dresden, in the service of the elector Johann George II of Saxony as Kapellmeister in 1672. His opera Le amazzoni nell'isole fortunate was created to mark the inauguration of the private theatre of the Procurator of Saint Mark Contarini, which was opened in Piazzola sul Brenta. The libretto tells that, defeated at the Battle of Thermodon, the Amazons retreated to settle on the Fortunate Islands. King Sultan took it into reign over them. He lands his captain Anapiet on their shore, under the assumed name of Numidio, a corsair. Pulcheria, princess of the Amazons, falls in love with the corsair who stays in her land. He thus succeeds in gaining her confidence and discovering her intentions. The music and staging of Amazzoni nell'Isola fortunate was acclaimed as one of the most successful in the Republic of Venice in the second half of the 17th century.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685 - 1759

Partenope

opéra en 3 actes, créé le 24 février 1730 au King's Theatre de Londres.
Livret d'après Silvio Stampiglia.

CHOEUR & ORCHESTRE LES ARTS FLORISSANTS

Direction musicale : WILLIAM CHRISTIE

Mise en espace : Sophie Daneman



WILLIAM CHRISTIE

| | | | |
|--------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| <i>Partenope</i> | Ana Vieira Leite | <i>Emilio</i> | Jacob Lawrence |
| <i>Arsace</i> | Hugh Cutting | <i>Ormonte</i> | Mathieu Walendzik |
| <i>Rosmira, Eurimene</i> | Helen Charlston | <i>Armindo</i> | Timothy Morgan |

L'un des temps forts de la saison 2022 des Arts Florissants, à l'occasion du 20ème anniversaire de l'académie du Jardin des Voix et du 40e anniversaire du festival. William Christie a fait ses débuts à Beaune en 1985 avec René Jacobs

A la cour de Partenope, reine de Naples, les prétendants ne manquent pas pour gagner le cœur de la souveraine : Arsace, Prince de Corinthe, semble s'être attiré ses grâces, tandis que le Prince de Rhodes, Armindo, se désespère. Mais c'est compter sans l'arrivée importune d'Emilio, roi de Cumes, qui prétend conquérir la belle les armes à la main. Alors que Partenope cherche conseil auprès du capitaine Ormonte, le climat de tension s'intensifie par la présence d'un certain Eurimene... qui n'est autre que la princesse Rosmira, amoureuse délaissée par Arsace venue chercher vengeance sous ce travestissement. Lorsque ce dernier la provoque en duel et lui demande, pour la confondre, de combattre torse nu, viendra l'heure de faire tomber les masques... C'est la toute première fois que Les Arts Florissants abordent *Partenope* – premier opéra «comique» de Haendel, par lequel le compositeur s'affranchit des règles de l'opera seria. Dirigée par William Christie et mise en espace par Sophie Daneman, cette nouvelle production invite à redécouvrir ce chef-d'oeuvre oublié... mais aussi à entendre six voix exceptionnelles : celle des six lauréats de la dixième édition du Jardin des Voix, la célèbre académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

> **Vendredi 15 juillet - 21 h . Cour des Hospices*** TARIFA

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



At the court of Partenope, Queen of Naples, there is no lack of suitors to win the heart of the sovereign: Arsace, Prince of Corinth, seems to have won her favours, while the Prince of Rhodes, Armindo, is in despair. But that doesn't take into account the inopportune arrival of Emilio, King of Cumae, who sets out to conquer the beauty with arms at the ready. While Partenope seeks advice from Captain Ormonte, the climate of tension intensifies with the presence of a certain Eurimene ... who is none other than Princess Rosmira, a lover abandoned by Arsace who has come to seek revenge under this disguise. When the latter challenges her to a duel and asks her, to confuse her, to fight bare-chested, the time comes to drop the masks... This is the very first time that Les Arts Florissants have presented Partenope - the first «comic» opera by Handel, by which the composer stepped outside the rules of opera seria. Conducted by William Christie and staged by Sophie Daneman, this new production invites you to rediscover this forgotten masterpiece ...

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

Tancredi

Melodramma eroico en 2 actes, créé à la Fenice de Venise le 6 février 1813, repris le 20 mars de la même année à Ferrare (version qui sera interprétée ici). Livret de Gaetano Rossi, d'après la tragédie Tancredi de Voltaire

CHŒUR &
ORCHESTRE LE CERCLE DE L'HARMONIE
Direction musicale : JÉRÉMIE RHORER



JÉRÉMIE RHORER

| | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|----------------|
| <i>Tancredi</i> | Anna Goryachova | <i>Orbazzano</i> | Andreas Wolf |
| <i>Amenaïde</i> | Sarah Traubel | <i>Roggiero</i> | Valentin Thill |
| <i>Argirio</i> | Matthew Newlin | <i>Isaura</i> | Dara Savinova |

Nouvelle production sur instruments d'époque

Tancredi est le premier «opéra sérieux» (non bouffe) composé par Rossini pour Venise en 1813. Il fit l'effet d'une révolution dans l'opéra italien. Le sujet emprunté à la tragédie éponyme de Voltaire, pose les fondations de l'opéra romantique naissant et lui apporte à près de 21 ans la célébrité dans toute l'Europe. Le livret relate l'amour d'Aménaïde pour Tancredi, alors que son père Argirio, roi de Syracuse, donne sa main au duc de Sicile Orbazzano pour réconcilier leurs deux familles face aux Sarrasins. Tancredi se faisant le champion d'Aménaïde mène Syracuse à la bataille, triomphe mais il est mortellement blessé... Pour Stendhal, présent à sa création, *Tancredi* était déjà l'oeuvre la plus réussie et la plus fascinante du compositeur. Alliant une orchestration novatrice et un don exceptionnel pour la mélodie, Rossini nous convie à un feu d'artifice vocal qui ensorcela les vénitiens, avec notamment le fameux air «Di tanti palpiti» qui connut aussitôt une immense popularité. Nous avons fait appel pour interpréter ce *Tancredi* aux formidables chanteurs rossiniens que sont : Anna Goryachova et Matthew Newlin habitués des plus grandes scènes mondiales comme le Met de New-York, Covent Garden de Londres ou le Deutsche Oper de Berlin... mais aussi à deux jeunes talents vraiment exceptionnels : la soprano colorature allemande Sarah Traubel et le ténor français Valentin Thill.

> Samedi 16 juillet - 21 h . Cour des Hospices* TARIF A

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



Tancredi is the first «opera seria» composed by Rossini for Venice in 1813. The work was a revolution for the Italian lyric opera. Based on Voltaire's play Tancredi the work is the beginning of romantic opera and made Rossini known over whole Europe at the age of 21. Amenaïde is in love with Tancredi. Her father Argirio, king of Syracuse offers Amenaïde in marriage to Orbazzano in order to reconcile the two families. Tancredi wins the battle but is mortally wounded... Stendhal considered Tancredi as the best and most fascinating work of the composer. Combining a new orchestration and an exceptional talent for melody, Rossini invites us to a vocal thunderbolt, especially with famous aria « Di tanti palpiti » that became immediately very popular.

CLAUDIO MONTEVERDI 1567 - 1643

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda & Madrigaux du 8e Livre

Semi-opéra en 1 acte, créé lors du Carnaval de Venise en 1624 pour le sénateur Girolamo Mocenigo, protecteur de Monteverdi. Livret extrait de la Jérusalem délivrée du Tasse



RINALDO ALESSANDRINI

CONCERTO ITALIANO

Direction musicale : RINALDO ALESSANDRINI

| | | | |
|----------|-------------------|---------|--------------------------------|
| Testo | Riccardo Pisani | Soprano | Cristina Fanelli |
| Tancredi | Gabriele Lombardi | Alto | Andres Montilla |
| Clorinda | Sonia Tedla | Ténors | Luca Cervoni, Massimo Lombardi |

Rinaldo Alessandrini, en 25 ans de présence a Beaune, a dirigé avec un très grand succès l'intégrale des opéras et des madrigaux de Monteverdi. Pour les 40 ans du festival, c'est un hymne à la beauté et à l'amour que propose ici Rinaldo Alessandrini, faisant l'aveu de sa fascination pour cette musique à la richesse inépuisable. «Je m'inclus, confesse-t-il, parmi les amoureux de l'idéal monteverdien où tout est théâtre : un théâtre fait d'humanité, d'aspiration au sublime et de joyeuse résolution des tristesses de la vie à travers l'amour, le pouvoir curatif du chant». Il dirige le célèbre *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de 1624. Avec ce chef-d'œuvre, les règles fondamentales de l'opéra sont posées pour exprimer en musique, toutes les passions humaines. Dans *Il Combattimento*, c'est la notion même de l'affrontement amoureux qui est portée en scène jusqu'à l'incandescence. Au carrefour de la cantate ou de l'opéra, ce *Combat* marque une étape majeure dans l'évolution de la dramaturgie monteverdienne au même titre que *l'Orfeo*. L'ouvrage est habité par une émotion et une poésie éperdue, musique de vertiges et de passion, de douleur et de défi, à l'enseigne de l'affrontement nocturne du chrétien Tancredi et de la sarrasine Clorinde qu'il aime, mais qu'il n'a pas reconnue. Nous entendrons également entre autres Madrigaux le fameux et impressionnant *Hor ch'el ciel*, sur un poème de Pétrarque.

> Dimanche 17 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame TARIF B



We have asked to Rinaldo Alessandrini to perform Monteverdi's most beautiful Madrigals from the 6th, 7th and 8th books, composed in Venice, including the famous semi-opera Il Combattimento di Tancredi e Clorinda from 1624. This masterpiece represent the very essentials of the opera genre: a lyric vocal able to translate all human feelings into music. In Il Combattimento it is the very notion of a clash between lovers that is brought to life in the most spectacular way. Il Combattimento is at the crossroads of cantata and opera and marks a milestone in the evolution of the dramatic art of Monteverdi in the same way as Orfeo. The work is filled with intense emotion and poetry, breathtaking and passionate music as well as suffering and defiance – as in the confrontation between the Christian Tancredi and the Sarcen Clorinda, whom he loves but does not recognise.



STÉPHANE FUGET

CLAUDIO MONTEVERDI 1567 - 1643

Orfeo

Favola in musica en 5 actes, créée le 24 février 1607 au Palais de Mantoue. Livret d'Alessandro Striggio

ENSEMBLE LES ÉPOPÉES

Direction musicale : STÉPHANE FUGET

| | | | |
|------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|
| <i>Orfeo</i> | Valerio Contaldo | <i>Caronte</i> | Luigi De Donato |
| <i>Euridice, La Musica</i> | Gwendoline Blondeel | <i>Plutone, Un Berger</i> | Luc Bertin-Hugault |
| <i>Messaggiera, Speranza</i> | Eva Zaïzik | <i>Appolo, Un Berger</i> | Cyril Auvity |
| <i>Proserpina, Ninfa</i> | Marie Perbost | <i>Un Berger, Un Esprit</i> | Paul Figuier |

Nouvelle production, dans le cadre de la Trilogie de Monteverdi sur 3 ans, dirigée par Stéphane Fuget, nouveau chef à résidence

Après le très beau succès remporté l'été dernier auprès du public et de la critique dans *le Retour d'Ulysse dans sa Patrie*, Stéphane Fuget poursuit la trilogie monteverdienne avec *l'Orfeo*. *L'Orfeo* est le premier chef-d'oeuvre de l'histoire de l'opéra et marque véritablement sa naissance. Lors de sa première représentation à Mantoue en 1607, le succès fut phénoménal. Le livret de Striggio, modèle de poésie, conte la mort d'Euridice, épouse d'Orfeo, piquée par un serpent. Orfeo part à sa recherche jusqu'aux Enfers. Par les vertus de la beauté de son chant, il charme les monstres infernaux et parvient à obtenir de Pluton et de Proserpine la libération de sa bien-aimée. Les dieux acceptent de laisser partir Euridice à condition qu'Orfeo ne se retourne pas avant son arrivée à la lumière du jour. Mais, cédant aux sollicitations d'Euridice, Orfeo se retourne et la perd à nouveau. Monteverdi utilise d'une façon saisissante les contrastes des différentes couleurs de l'orchestre à des fins dramatiques, notamment par l'utilisation de trombones. Il obtient par les moyens les plus simples, une extraordinaire intensité musicale. Les arias, d'une grande force émotionnelle, nous bouleversent. Ainsi, la complainte d'Orfeo à la mort d'Euridice «Tu se' morta, mia vita» ou «Rendetemi il mio ben, Tartarei Numi ?» sa magnifique imploration pour faire libérer Euridice.

> **Vendredi 22 juillet - 21 h . Cour des Hospices*** TARIF A

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



Monteverdi's Orfeo is recognized as the first masterwork in the history of opera. It was first successfully performed in Mantua in 1607. Striggio's libretto tells the story of dead Eurydice, Orfeo's bride, who has received a fatal snakebite. In the underworld, affected by Orfeo's singing, Plutone and Proserpina release Euridice on the condition that Orfeo must not look back while leading his bride to the world. But Orfeo looks back and Euridice disappears again. Monteverdi impressively uses the different colors of the orchestra for dramatic purposes, especially the use of trombones. With simple resources he achieves an extraordinary musical intensity. The audience is deeply moved by the arias: Orfeo crying Euridice's death «Tu se' morta, se' morta mia vita» or «Rendetemi il mio ben, Tartarei Numi ?» his beautiful request to release Euridice.

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

L'Italiana in Algeri

Opéra bouffe en 2 actes, créé à Venise le 22 mai 1813 au Teatro San Benedetto. Livret d'Angelo Anelli



JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

ENSEMBLE MATHEUS

Direction musicale : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Isabella Svetlina Stoyanova
Lindoro Philippe Talbot
Mustafà Luigi De Donato
Taddeo Riccardo Novaro

Elvira Theodora Raftis
Zulma Margherita Maria Sala
Haly José Coca Loza

Nouvelle production sur instruments d'époque

Nous reprenons l'un des grands succès dirigés par Jean-Christophe Spinosi *L'Italienne à Alger* de Rossini, son premier véritable opéra bouffe, composé à Venise et qui remporta un triomphe lors de la première vénitienne puis dans toute l'Europe. *L'Italienne* devint rapidement si populaire qu'on fabriqua bientôt des boîtes à musique jouant la cavatine "*Languir per una bella*". Le livret tiré de la légende de Roxane et de Soliman le Magnifique est éminemment moderne qui fait triompher les femmes de la bêtise et de la vanité des hommes. Trois soupirants sont envoûtés par la belle Italienne Isabella : la basse Mustafà, bey d'Alger, le baryton Taddeo, jaloux qui doit rapidement se contenter du rôle de l'oncle, et le jeune ténor Lindoro, qui sera finalement l'heureux élu. La musique est toujours captivante : notamment l'ouverture avec son début pianissimo, ses sforzati, ses crescendi et accelerandi irrésistibles ou le fameux air d'Isabella "*Cruda sorte !*" à l'acte 1. Nous avons reconduit dans cette Italienne les irrésistibles interprètes que sont Philippe Talbot, Luigi De Donato, Riccardo Novaro et nous accueillons trois formidables jeunes talents : la mezzo-soprano russe Svetlina Stoyanova dans le rôle-titre, la soprano chypriote Theodora Raftis et la basse bolivienne José Coca Loza, tous lauréats de grands concours internationaux.

> Samedi 23 juillet - 21 h . Cour des Hospices* TARIF A

*repli basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



L'Italiana in Algeri is considered as Rossini's first true opera buffa. Composed in Venice, L'Italiana has quickly become so successful that music boxes playing the cavatina "Languir per una bella" have been produced. The libretto taken from the legend about Roxane and Soliman is eminently modern and gives women victory over men's stupidity and pride. Three suitors are charmed by the beautiful Italian Isabella: bass voice Mustafà, the bey of Algiers, baritone voice Taddeo, the uncle, and young tenor Lindoro, in love with Isabella. The music is captivating, especially the overture and its beginning pianissimo, its sforzati, its crescendi and its irresistible accelerandi or the famous aria of Isabella "Cruda sorte !" in Act 1.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685 - 1759

Giulio Cesare

Opera seria en 3 actes, créé le 20 février 1724 au King's Theatre Haymarket de Londres. Livret adapté par Nicola Francesco Haym



OTTAVIO DANTONE

ORCHESTRE ACCADEMIA BIZANTINA
Direction musicale : OTTAVIO DANTONE

| | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------|--------------------|
| <i>Giulio Cesare</i> | Paul-Antoine Bénos-Djian | <i>Sesto</i> | Arianna Venditelli |
| <i>Cleopatra</i> | Mari Eriksmoen | <i>Tolomeo</i> | Filippo Mineccia |
| <i>Cornelia</i> | Delphine Galou | <i>Achilla</i> | Riccardo Novaro |

Nouvelle production

Giulio Cesare, dirigé en 1991 par René Jacobs, fait partie des productions emblématiques du festival et l'album enregistré cette même année avec la mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore dans le rôle-titre, fait encore autorité. Cette version fut la première à proposer un texte intégral, non arrangé, non transposé, un orchestre d'instruments originaux (Concerto Köln) et un climat théâtral fidèle aux intentions supposées des auteurs. Nous avons confié la direction de cette nouvelle production de *Jules César* à Ottavio Dantone à la tête de son brillantissime orchestre l'Accademia Bizantina, avec une distribution à la fois de jeunes talents (notamment le prometteur contre-ténor français Paul-Antoine Bénos-Djian qui fait ses débuts dans le rôle titre de *Jules César*) et de solistes réputés dont Mari Eriksmoen en *Cleopatra* ou Arianna Venditelli en *Sesto*. Du panache, du burlesque, des grands sentiments, une poignée de personnages pleins de couleurs et de reliefs, une kyrielle d'airs tous plus magiques les uns que les autres : voilà *Jules César*, quintessence de l'opéra dit *seria*, que George Friedrich Haendel porte à des sommets. Une suite d'airs tour à tour tendres, espiègles, fougueux, martiaux, majestueux, éplorés, langoureux, désespérés qui narrent l'amour de Jules César et de Cléopâtre, sur fond de guerre d'Égypte, de querelles politiques et de tumultes intérieurs. Dans ce théâtre héroïque et amoureux, les voix sont reines s'envolant dans un tourbillon de vocalises qui entraînent l'auditeur dans une ivresse des sens.

> Vendredi 29 juillet - 21 h . Cour des Hospices* TARIF A

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



We have entrusted the direction of this new production of Julius Caesar to Ottavio Dantone at the head of his brilliant Accademia Bizantina orchestra, with a cast of young talents (in particular the promising French countertenor Paul-Antoine Bénos, who makes his debut in the title role of Julius Caesar) and renowned soloists including Mari Eriksmoen as Cleopatra. Panache, burlesque, wonderful feelings, a handful of characters full of colour and depth, a myriad of tunes, each more magical than the next: this is Julius Caesar, the quintessence of what we call opera seria, which George Frideric Handel takes to new heights. A series of tunes alternately tender, mischievous, fiery, martial, majestic, tearful, languorous and desperate which narrate the love of Julius Caesar and Cleopatra, against a backdrop of the Egyptian war, political quarrels and internal tumult. In this heroic and amorous theatre, the voices reign supreme, flying in a whirlwind of vocalisations that lead the listener into an intoxication of the senses.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685 - 1759

Solomon

Oratorio en anglais en 3 actes, créé le 17 mars 1749 au King's Theater de Covent Garden à Londres. Livret attribué à Thomas Morell, d'après notamment les Livres des Rois et le Livre des Chroniques.



LEONARDO GARCIA ALARCON

CHOEUR DE NAMUR & MILLENIUM ORCHESTRA
Direction musicale : LEONARDO GARCIA ALARCON

| | | | |
|---------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| <i>Solomon</i> | Christopher Lowrey | <i>Zadock</i> | Matthew Newlin |
| <i>Reine de Saba</i> | Ana Maria Labin | <i>2e Prostituée</i> | Gwendoline Blondel |
| <i>et 1ère Prostituée</i> | | <i>Un lévite</i> | Andreas Wolf |

Nouvelle production

Après *Samson*, *Saul* et *Semele* nous poursuivons l'intégrale des oratorios en anglais de Haendel commandée à Leonardo Garcia Alarcon avec un autre chef-d'oeuvre *Solomon*. De par son instrumentation colorée et finement nuancée, ses parties chorales théâtrales et ses soli virtuoses, *Solomon* montre toute la diversité et l'étendue de l'expressivité de Haendel. Notamment la grandiose visite de la Reine de Saba, somptueux final avec l'un des plus beaux chœurs composés par Haendel. La sagesse légendaire de Solomon est illustrée ici par l'histoire des deux prostituées qui se disputent pour être reconnue, chacune d'elles, comme la mère d'un bébé qui lui est présenté. Solomon leur propose de couper l'enfant en deux de son épée, pour en donner une moitié à chacune. La vraie mère refuse la proposition en acceptant de laisser le bébé à l'autre femme : Solomon reconnaît ainsi que son instinct maternel a parlé et qu'elle est vraiment la mère de l'enfant. Nous avons reconduit en grande partie dans ce *Solomon* les merveilleux solistes qui firent le grand succès de *Samson*, *Saul* ou *Semele* à l'exception du rôle-titre, le non moins merveilleux contre-ténor américain Christopher Lowrey qui fera ses débuts à Beaune.

> Samedi 30 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame TARIF A



We continue the complete oratorios in English by Handel, commissioned from Leonardo Garcia Alarcon with another masterpiece, Solomon. With its colourful and finely nuanced instrumentation, theatrical choral parts and virtuoso solos, Solomon shows the full diversity and range of Handel's expressiveness. In particular, the grandiose visit by the Queen of Sheba, a sumptuous finale with one of the most beautiful choruses composed by Handel. The magnificence of Solomon has made it one of Handel's defining works today. Solomon's legendary wisdom is exemplified here by the story of two prostitutes vying for recognition, both of them, as the mother of a baby presented to him. Solomon suggests cutting the child in two with his sword, to give half to each of them. The real mother refuses the suggestion, agreeing to leave the baby to the other woman: Solomon thus recognises that her maternal instinct has spoken and that she is really the child's mother. We see the general return for this Solomon of the marvellous soloists who made such a success of Samson, Saul and Semele, with the exception of the title role, the no less marvellous American countertenor Christopher Lowrey, who will make his debut in Beaune.



LAWRENCE ZAZZO

Récital

Lawrence Zazzo, contre-ténor

ENSEMBLE LES ÉPOPÉES dir. STEPHANE FUGET

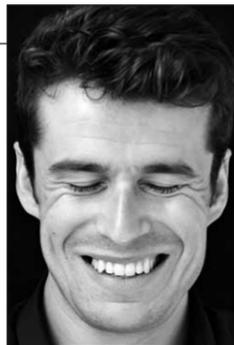
« Grands airs d'opéras et d'oratorios » de Haendel, Porpora...

Le fameux contre-ténor américain Lawrence Zazzo, très connu des mélomanes du festival pour avoir chanté dans de nombreux opéras, nous propose un très beau programme autour des grands airs d'opéras de Haendel, Porpora, deux compositeurs qui ont écrit des opéras pour les célèbres castrats Senesino et Farinelli auxquels la Royal Academy of Music de Londres devait ses principaux succès dans les années 1721-27. À côté de pages fameuses extraites d'opéras très connus de Haendel comme «Vivi tiranno» de *Rodelinda*, «Va tacito» de *Giulio Cesare*, «Rompo i lacci» de *Flavio*, «Tanti affani» d'*Ottone* ou «Chiudetevi miei lumi» d'*Admeto*. Lawrence Zazzo nous interprétera aussi des airs passionnants de Vivaldi et de Purcell notamment le célèbre «Air du froid» de Purcell, extrait de l'opéra *Le Roi Arthur*.

> Dimanche 10 juillet - 21 h . Hospices Salle des Pôvres **TARIF C**



The famous American countertenor, well known to music lovers at the festival, Lawrence Zazzo, offers us a beautiful program around the great operas of Handel, Porpora, two composers who wrote operas for the famous castrates Senesino and Farinelli to whom the Royal Academy of Music in London owed its major successes in the years 1721-27. Next to famous pages from well-known operas by Handel such as «Vivi tiranno» by Rodelinda, «Va tacito» by Giulio Cesare, «Rompo i lacci» by Flavio, «Tanti affani» by Ottone or «Chiudetevi miei lumi» d'Admeto. Lawrence Zazzo will also perform exciting tunes by Vivaldi and Purcell, including Purcell's famous «Cold Genius Song», extracts from King Arthur opera.



PAUL-ANTOINE BÉNOS

Récital

Paul-Antoine Bénos-Djian

contre-ténor

ENSEMBLE LES ÉPOPÉES

direction musicale : STEPHANE FUGET

« Airs d'opéras » de Haendel, Purcell...

Après son éblouissant récital de l'été dernier qui nous rappela avec émotion les débuts du grand Andreas Scholl à Beaune en 1994 ("Absolu dans Haendel, enchanteur dans Vivaldi ou Albinoni : le contre-ténor français confirme un art pénétrant et une personnalité unique" écrivait J. Philippe Gersperrin dans Diapasonmag), c'est avec joie que nous invitons à nouveau Paul-Antoine Bénos-Djian en récital dans un programme de grands airs d'opéras de Purcell (notamment "l'Air du froid" du *King Arthur*) et de Haendel (dont "Mi palpita il cor", "Furibondo spira il vento" de *Partenope* ou "Venti turbini" de *Rinaldo*). Anne Blanchard, qui suit Paul-Antoine Bénos-Djian depuis plusieurs années, lui propose non seulement son deuxième récital mais aussi le rôle-titre de l'opéra *Jules César* de Haendel dirigé par Ottavio Dantone le 29 juillet. A écouter absolument.

> Dimanche 17 juillet - 21 h . Hospices Salle des Pôvres **TARIF C**



After his dazzling recital last summer which reminded us with real emotion of the debut of the great Andreas Scholl in Beaune in 1994 ("Perfection in Handel, enchanting in Vivaldi or Albinoni: the French countertenor confirms a penetrating art and unique personality", wrote J. Ph. Gersperrin in Diapasonmag), it is with great joy that we once again invite Paul-Antoine Bénos in recital in a programme of great arias from operas by Purcell (notably «The cold scene» from King Arthur) and Handel (including "Mi palpita il cor", "Furibondo spira il vento" from Partenope or "Venti turbini" from Rinaldo). Anne Blanchard, who has been following Paul-Antoine Bénos for several years, offers him not only his second recital, but also the title role of Handel's opera Julius Caesar, conducted by Ottavio Dantone on 29 July. An absolute must for you to hear.



Buffets Gourmets & Dégustations des Fameux Vins des Hospices

En avant-concerts . Chambre du Roy des Hospices

Dates : 8, 15, 16, 23, 29, 30 juillet de 19h à 20h30

Nous proposons tous les vendredis ou samedis dans la magnifique **Chambre du Roy des Hospices du 17es.**, en avant-concerts, un buffet gourmet avec dégustation des fameux vins des Hospices de Beaune, dans une ambiance conviviale. Un talentueux chef cuisinier vous propose des plats accompagnés par des vins d'exception. **Corton, Meursault, Volnay** ou **Pommard**, telles sont les appellations fastueuses offertes à la dégustation. La totalité des recettes de ces buffets-dégustations est consacrée au soutien et à la promotion des jeunes talents, chefs, ensembles et chanteurs en résidence. À ce titre, votre participation à ces buffets peut bénéficier d'un avantage fiscal de l'ordre de 66 ou 60%*.



We propose every Friday or Saturday in the magnificent Chambre du Roy des Hospices (17th C.), before the concerts, a gourmet buffet with tasting of the famous Hospices de Beaune wines, in a friendly atmosphere. A talented chef offers dishes accompanied by exceptional wines. Corton, Meursault, Volnay or Pommard, these are the sumptuous appellations offered for tasting. All of the proceeds from these buffet-tastings are devoted to supporting and promoting young talents, chefs, ensembles and singers in residence. As such, your participation in these buffets can benefit from a tax advantage of around 66 or 60%.*

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

- > **Prix du Buffet : 200 €** > coût réel après déduction fiscale : **68 €** pour un particulier (-66%) ou **80 €** pour une entreprise (-60%), dans la limite de 5 pour mille du CA, valable pour tous les pays de la CE et la Suisse.
- > **Par e-mail** : festival.beaune@orange.fr
- > **par tél.** : (+33) (0)3 80 22 97 20
- > **par courrier** : Festival d'Opéra Baroque, Place de la Halle BP 60071 / 21200 Beaune Cedex

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685 - 1759

HENRY PURCELL 1659- 1695

MOZART 1762- 1791.....



ANDREAS SCHOLL

Grand Gala de clôture des 40 ans

Andreas Scholl et ses Amis :

**Mari Eriksmoen, Sarah Traubel, sopranos,
Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor...**

**«Grands airs d'opéras des 17e, 18e & 19e siècles»
de Haendel, Purcell, Vivaldi, Mozart...**

ORCHESTRE ACCADEMIA BIZANTINA
Direction musicale : OTTAVIO DANTONE

En clôture de cette 40e édition, Andreas Scholl, contre-ténor fétiche et fidèle du festival depuis 1994, nous propose un programme en forme de grande soirée de gala en invitant une partie de ses amis chanteurs dont certains ont également fait leurs débuts à Beaune notamment Paul-Antoine Bénos-Djian, Mari Eriksmoen, Sarah Traubel et quelques surprises. Ils interpréteront un pot-pourri des grands airs d'opéras baroques notamment de Haendel, Purcell... mais aussi des grands airs de Mozart et romantiques, notamment de Rossini, Bizet... ainsi que que des duos fameux de ces mêmes compositeurs. L'orchestre qui accompagne ce gala des 40 ans du festival est l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone, partenaire des concerts et des disques d'Andreas Scholl depuis de nombreuses années.

> Dimanche 31 juillet - 21 h . Basilique Notre-Dame TARIFA

+ Buffet Baroque des 40 ans après le Gala à 23h.
Jardins des Hospices*repli Bastion des Hospices si mauvais temps



To close this 40th edition, Andreas Scholl, our favourite countertenor who has remained loyal to the festival since 1994, offers us a programme in the form of a great gala evening by inviting a few of his singer friends, some of whom also made their debut in Beaune, in particular Paul-Antoine Bénos, Mari Eriksmoen, Sarah Traubel, ... plus a few surprises. The orchestra that accompanies this gala for the 40th anniversary of the festival is the Accademia Bizantina conducted by Ottavio Dantone, partner of Andreas Scholl's concerts and records for many years.

Buffet Baroque

des 40 ans

31 juillet > Jardins des Hospices de Beaune* . 23 h

*repli Bastion des Hospices si mauvais temps

110 euros vins compris

Pour fêter les 40 ans du festival, nous proposons après le Gala de clôture du 31 juillet «Andreas Scholl et ses Amis», la reconstitution d'un buffet baroque à la fois italien et français des 17^e et 18^e siècles d'après des fac-similés de cuisine de l'époque, dans les jardins des Hospices de Beaune, exceptionnellement ouvert aux mélomanes du festival. Ce buffet est préparé par le chef étoilé* Edouard Mignot du Restaurant EdEm à Chassagne. Les vins sont fournis par les meilleures Maisons de Beaune et de Bourgogne. Un menu anniversaire sera édité pour cet événement. La mise en lumière est réalisée par l'architecte-décorateur Patrick Bidot.



To celebrate the 40th anniversary of the festival, after the closing gala on July 31, «Andreas Scholl and his Friends», we are proposing the reconstruction of a baroque buffet, both Italian and French, from the 17th and 18th centuries according to fac-simile of the time, in the gardens of the Hospices de Beaune, exceptionally open to music lovers of the festival. This buffet is prepared by the starred chef Edouard Mignot of Restaurant EdEm in Chassagne. The wines are provided by the best Houses of Beaune and Burgundy. An anniversary menu will be published for this event. The lighting is carried out by the architect-decorator Patrick Bidot.*

Informations : Bureau du festival, Place de la Halle. OT. Tél. 03 80 22 97 20.

E-mail : festival.beaune@orange.fr



Buffet Baroque 2018 dans les Jardins des Hospices. Mise en lumière Patrick Bidot. Photo JC Cottier

LES AMIS DU FESTIVAL

Le Cercle des Amis du Festival s'adresse à tous les mélomanes passionnés par l'opéra et la musique baroque et romantique, interprétés sur instruments originaux, qui souhaitent participer par leurs contributions non seulement au maintien d'une politique artistique novatrice et de qualité mais aussi au rayonnement national et international du Festival. Le Cercle des Amis du Festival offre de très appréciables avantages à ses Membres :

- * une priorité de réservation 15 jours avant l'ouverture de la location et l'accès aux meilleures catégories de places.
- * le tarif réduit pour les concerts de son choix.
- * la remise du programme du week-end à titre gratuit.
- * possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les chefs et les artistes après les concerts.
- * une déduction fiscale égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable.

DEMANDE DE CARTE INDIVIDUELLE DE MEMBRE 2022

NOM

PRÉNOM.....

ADRESSE

TÉLÉPHONE.....

E-MAIL

- Membre Actif : 100 euros [coût réel 34 €]
- Membre Donateur : à partir de 200 euros [coût réel 68 €]
- Membre Bienfaiteur: à partir de 1 000 euros [coût réel 340 €]

Envoyer votre règlement à :

Festival d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune
Bureau du Festival BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

Soutenez Vous aussi les 40 ans du Festival et bénéficiez d'avantages fiscaux

Le comité de soutien des 40 ans du festival

s'adresse aux particuliers, aux entreprises et fondations qui souhaitent soutenir la programmation et l'excellence des productions de la 40e édition du festival, la pérennisation de son projet artistique (opéras baroques et romantiques interprétés sur instruments d'époques et promotion des jeunes talents) ainsi que son rayonnement international.

En contrepartie de votre générosité, vous bénéficiez d'avantages exclusifs dans le cadre fiscal de la loi sur le mécénat de 2003 :

> Les avantages fiscaux en faveur du mécénat des particuliers vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable et ceux en faveur du mécénat d'entreprises vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don.

Dans les deux cas, votre nom est mentionné sur nos supports de communication, programmes du soir et sur notre site internet. Un reçu fiscal correspondant à votre don vous sera délivré.

BULLETIN 2022

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

Je souscris au Comité de soutien des 40 ans du festival :

- don de 100 € et plus : Soutien (66 € de déduction fiscale)**
- don de 500 € et plus : Donateur (330 € de déduction fiscale)**
- don de 1 000 € et plus : Bienfaiteur (660 € de déduction fiscale)**
- don de 5 000 € et plus : Grand Bienfaiteur (3 300 € de déduction)**

par chèque à l'ordre de : l'Association Guillaume Dufay | FIOB Beaune

par virement : IBAN : FR76 3000 3007 5200 0500 7666 146 | BIC SOGEFRPP

> Je souhaite recevoir un reçu fiscal OUI NON

> j'accepte que mon nom figure sur les éditions du Festival OUI NON

NB : Si vous êtes résident européen, vous pouvez aussi bénéficier des réductions fiscales à travers Le Transnational Giving Europe (TGE) qui permet aux donateurs de soutenir financièrement le festival tout en bénéficiant des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence. La liste complète des pays participants est consultable sur le site web TGE (Suisse, Allemagne, Luxembourg, Belgique...).

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter :

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE :

K. HASSISSI > Tél. : Beaune +33 3 80 22 97 20 E-mail : festival.beaune@orange.fr

Bureau du festival : Place de la Halle OT / BP 60071 / F 21200 Beaune Cedex

LA CROIX

chaque jour
au cœur de la culture

L'essentiel de l'actualité culturelle
sélectionné et analysé : cinéma, musique,
télévision, radio, théâtre, danse, expo, BD,
architecture, art de vivre...



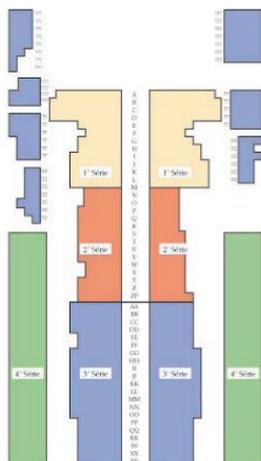
Recevez GRATUITEMENT
LA CROIX
pendant 3 semaines

SOUSCRIVEZ EN LIGNE SUR la-croix.com/3SG-FBEAUNE

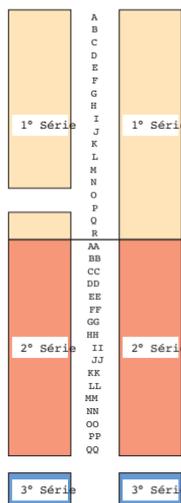
La Croix, cultivez votre différence.

PLANS DES LIEUX

Basilique Notre-Dame*



Hospices Salle des Pôvres



* en fonction de la profondeur de la scène

Cour des Hospices

Cour d'Honneur des Hospices



AVERTISSEMENT

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluie ou temps orageux, humidité importante, froid ou canicule, les concerts prévus dans la Cour des Hospices sont repliés à la Basilique.



Luigi De Donato & Teresa Iervolino
dans *l'Italiane* à Alger de Rossini
Dir. JC Spinosi . Cour des Hospices
de Beaune 2018.

Le 40^e Festival International d'Opéra Baroque et Romantique

Beaune 2022

est réalisé grâce



Entreprises Mécènes



Partenaires Médias



Concours

HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

BASILIQUE NOTRE-DAME

OFFICE DE TOURISME DE BEAUNE ET DU PAYS BEAUNOIS

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ TOURISME

CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES :

RENAULT BEAUNE AUTOMOBILES

FNAC

INFORMATIONS

Réservations

Bureau du Festival - Office de Tourisme IC - Place de la Halle
BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

* Tél. : +33 (0)3 80 22 97 20

* E-mail : contact@festivalbeaune.fr
ou festival.beaune@orange.fr

* Site internet : www.festivalbeaune.com

Magasin Fnac, France Billets :

* Tél. : 0 892 683 622 * Internet : www.fnac.com



Prix des places

| | TARIF A | | | | TARIF RÉDUIT* | | | |
|--------|---------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| séries | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° |
| euros | 125 | 70 | 35 | 15 | 106 | 60 | 30 | 12 |

| | TARIF B | | | | TARIF RÉDUIT* | | | |
|--------|---------|----|----|----|---------------|----|----|----|
| séries | 1° | 2° | 3° | 4° | 1° | 2° | 3° | 4° |
| euros | 95 | 60 | 30 | 15 | 81 | 50 | 25 | 12 |

| | TARIF C | | | TARIF RÉDUIT* | | |
|--------|---------|----|----|---------------|----|----|
| séries | 1° | 2° | 3° | 1° | 2° | 3° |
| euros | 60 | 30 | 15 | 51 | 25 | 12 |

**Le Festival d'Opéra Baroque et
Romantique de Beaune**
est réalisé par l'Association Guillaume Dufay (loi 1901)

BEAUNE siège 10, rue E. Spuller BP 60071 / 21202 Beaune Cedex
PARIS 3, rue Moufle 75011 Paris

Président Eric Lejoille

Vice-Présidente Jeanne-Marie de Champs

Trésorière Annie Guyot

Secrétaire Christiane Maire

Secrétaire-Ajointe Colette Boisson-Hudelot

Trésorière-Adjointe Marie-Thérèse Garcin

Chargée des groupes & presse Françoise Bidot

Directrice Artistique Anne Blanchard

Directeur Administratif & Financier Kader Hassissi

Chargé de Production Louna Bruder

Chargée des Éditions Eva Feipeler

Responsable de la billetterie Jacqueline Quillot

Régisseur Général Guilhem Gibert

Attachés de presse Valérie Samuel, Pablo Ruiz . Opus 64

Chargé du site internet Rouge Cerise

Réalisation avec Anne-Marie Boutier, Patrick Bidot

Jean Garcin, Agnès Hartman, Jacqueline Poisot,
Jacqueline Arnaud



festival
international
d'opéra baroque
& romantique



HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

*Un cadre somptueux
pour des moments privilégiés*

rue de l'Hôtel-Dieu - 21200 Beaune
03 80 24 47 00 - hospices-de-beaune.com

Propositions détaillées et devis sur demande

Lee-Anne Diop - tél : 03 80 24 47 45 - lee-anne.diop@ch-beaune.fr

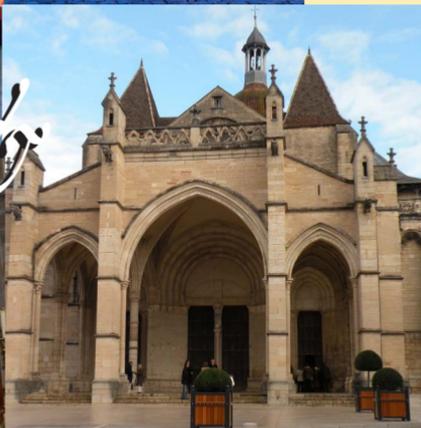
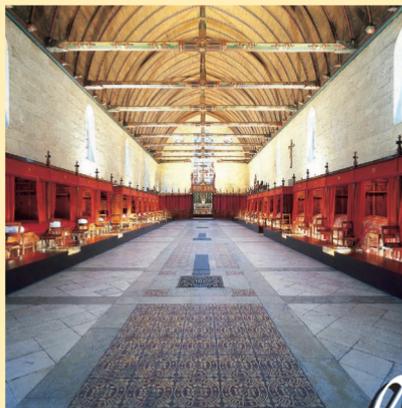


LES HOSPICES DE BEAUNE (XV^E SIÈCLE)

Hospices

Beaune, capitale des fameux vins de Bourgogne, est une vieille cité d'Art et d'Histoire. Elle fut l'une des capitales des ducs de Bourgogne dont le duché s'étendit jusqu'aux Pays-Bas. L'Hôtel-Dieu de Beaune, plus connu sous le nom d'Hospices de Beaune, fut fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des ducs, pour servir d'hôpital et d'hospice. Exceptionnel témoin de l'art franco-flamand du XV^e siècle

avec son célèbre toit aux tuiles colorées et vernissées, il renferme, entre autres chefs-d'oeuvre, le polyptyque de Van der Weyden du XV^e siècle.



L'une des plus belles églises de la région où l'on retrouve toute l'histoire de l'architecture religieuse bourguignonne du XII^e au XVI^e

siècle, dans un ensemble où domine le style roman. Sa construction commença vers 1120. On remarquera le magnifique cloître roman attenant à la basilique ainsi que le décor sculpté des chapiteaux représentant des animaux musiciens (chèvre jouant de la harpe, lion hippocéphale tenant une cloche et une flûte), l'Arche de Noé, les cueilleurs de fruits... Dans le chœur on peut admirer de superbes tapisseries flamandes du XV^e siècle évoquant en dix-sept tableaux les principaux épisodes de la vie de la Vierge.

Basilique