

# Ricardo MOSNER

musée  
Pompon



# SAULIEU

1er Mars >  
31 Mai  
2021

Dossier de presse

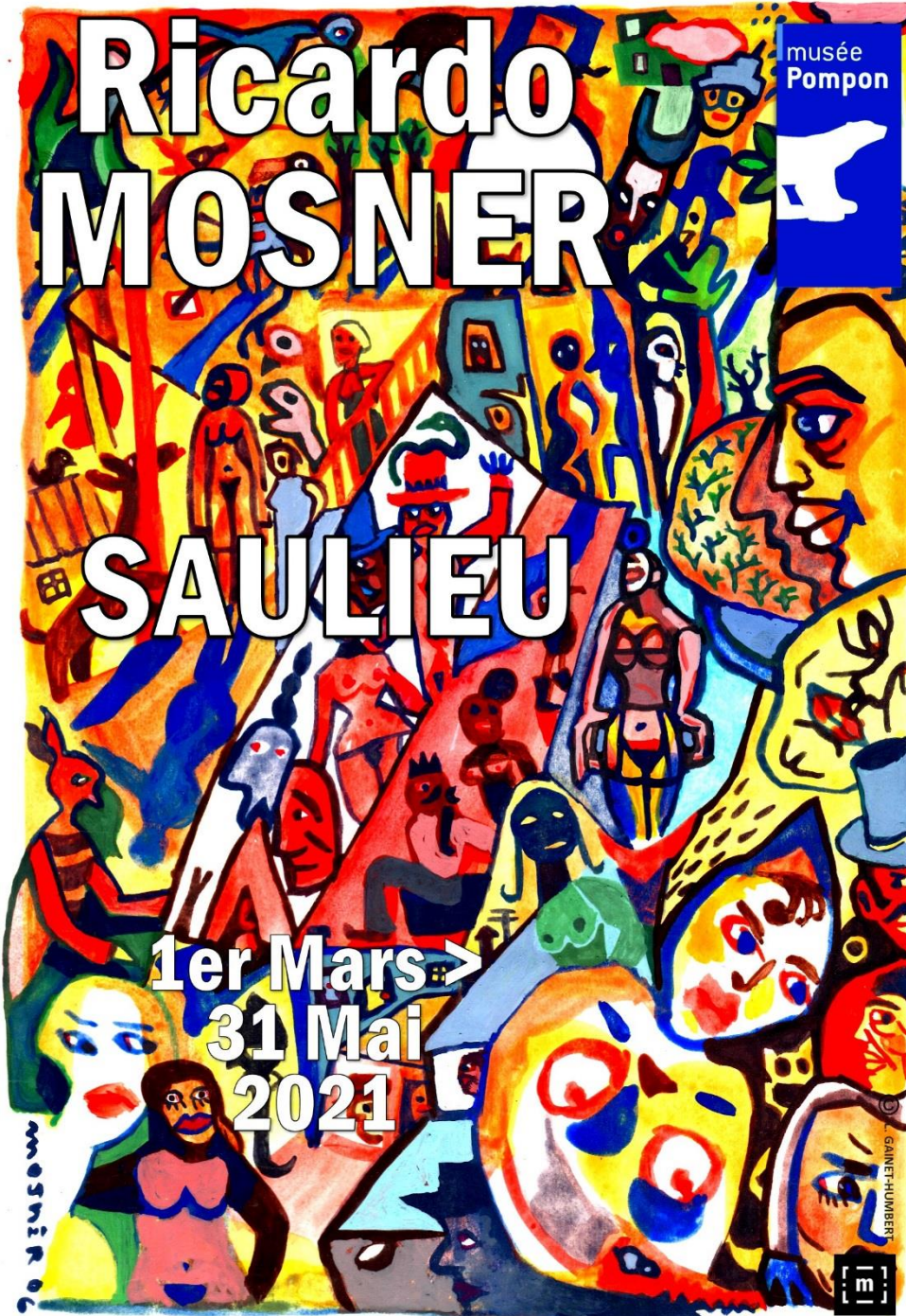
# SAULIEU

musée  
Pompon



# Ricardo MOSNER

1<sup>ER</sup> mars >  
31 mai  
2021



# RICARDO MOSNER

Né à Buenos Aires (Argentine), vit et travaille à Paris (France)

Ricardo Mosner est un artiste pluridisciplinaire qui développe dès la fin des années 70, un large spectre de moyens d'expression comme le théâtre, la musique, la peinture, la sculpture, l'écriture, et le cinéma.

Peintre, sculpteur, graveur, Ricardo Mosner participe depuis les années 80 à de nombreuses expositions collectives au sein de Musées, Institutions culturelles et galeries d'art.

Notamment à Paris (Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Grand Palais, Centre Georges Pompidou), mais aussi dans d'autres villes en France, en Europe, en Argentine, à New-York...

En 1985, Ricardo Mosner représente l'Argentine à la Biennale de Paris, ses grandes toiles sans châssis sont installées entre Antoni Tàpies et Jean- Michel Basquiat.

Il réalise des fresques sur un pilier (en 1987) et le plafond (en 2008) de la célèbre brasserie parisienne La Coupole, classés monument historique.

Ses œuvres ont été montrées dans les grandes foires d'art contemporain : FIAC, Art Paris, SAGA, à Paris, ART JUNCTION à Nice, ARCO et Estampa à Madrid, Interarte à Valence, Artefiera à Bologne, Art-Fair à Londres et à Stockholm, Art Brussels, Foire de Tokyo...

Ricardo Mosner a présenté plus de 150 expositions personnelles dont plusieurs rétrospectives à Paris et en Argentine. Il expose toujours régulièrement au-sein de galeries parisiennes.

Certains critiques d'art ont voulu le rapprocher du mouvement de la Figuration libre, d'autres, en parlant de son art, ont fait des références à l'expressionnisme, au bad painting, à la BD, à l'art brut, mais Ricardo Mosner est un artiste inclassable qui refuse toute appartenance à un genre ou à un courant artistique.

Il travaille de façon intuitive et puise dans son imaginaire : « L'art de Ricardo Mosner s'improvise constamment dans son vocabulaire plastique comme sa technique. (...) Cette œuvre imaginative, inventive, variée, reste difficile à cerner : elle est avant tout la manifestation d'une grande liberté en actes. »\*

\*Cecira Armitano : Extrait de « Ricardo Mosner : l'Argentine en peinture », 2016

En amont du mouvement Street Art, Ricardo Mosner peint des fresques murales à Buenos Aires, Londres et Amsterdam dès les années 70, à Paris dans les années 80 on le retrouve souvent en compagnie des pionniers de l'art urbain parisiens : Jef Aerosol, Blek le rat, Miss.Tic, Speedy Graphito, les VLP, Banlieue-Banlieue..."



Ricardo Mosner en «Artiste peint» © Arnaud Baumann

©Arnaud Baumann

*« Qu'il s'agisse de ses toiles aux chromatismes violents et aux personnages forts, de ses sculptures des plus humoristiques ou de son théâtre (...), Mosner transforme la nostalgie argentine et son art de la mise en scène et de la distanciation par une vitalité et une sensualité qui le conduise à toujours incarner des corps à une grande présence. Personnages terriblement denses, habités par une vitalité parfois ravageuse, grands habitants des foules multicolores et des villes tentaculaires, barons et reines du monde des gouapes et des faubourgs, les êtres de Mosner sont ceux du grand théâtre de la vie, de la mort et du désir, de la magie et des rêves d'exil. »\**

*\*Jean-Luc André D'Asciano : préface du catalogue d'exposition « Portraits d'ailleurs », 2001*

Parallèlement à ses expositions, Ricardo Mosner crée de nombreuses illustrations pour des livres de poésie, des pochettes de disques, des affiches et décors d'opéra (concerts, manifestations culturelles, théâtre, cinéma). On peut citer : Michel Butor, Claude Nougaro, les Rita Mitsouko, Astor Piazzolla, Pascal Comelade, Theo Hakola, Riccardo del Fra, Daniel Melingo, Festival d'Avignon, MIDEM de Cannes, Paris-Banlieue-Tango, festival Tempo Latino du Gers, Fiesta Latina à Sète, festival Rio Garonne ! à Toulouse, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris...

Il est Commissaire d'exposition pour le groupe d'artistes " El Colectivo" à la Maison de l'Argentine à Paris depuis une quinzaine d'années. Cette association a pour double objectif de mettre en exergue les artistes plasticiens argentins confirmés (Antonio Segui, Julio le Parc, Pat Andrea, Ruben Alterio...) et de promouvoir les jeunes talents.

Ricardo Mosner a écrit et interprété des séries d'émissions pour la radio (Radio Nova) et a collaboré durant plus de 30 ans à l'émission de radio "Des papous dans la tête" sur France-Culture.

Créateur de spectacles picturaux, il se produit régulièrement avec la chanteuse argentine Marina Cedro, le bandéoniste Pablo Nemirovsky (spectacle « Bleu comme une orange »), le duo Volco et Gignoli (spectacle « Zacorta » en hommage au grand écrivain argentin Julio Cortázar), créé au Centre Pompidou en 2014) et récemment avec la danseuse japonaise Kaori Suzuki (spectacle Kao-Ri-Cardo », scènes en danse et peinture).

Acteur, il joue dans le dernier film du musicien et cinéaste argentin : Melingo.

Poète, Ricardo Mosner est Commandeur Exquis du Collège de 'Pataphysique.

# LES CHIMÈRES DE MOSNER

Sculptures, peintures, dessins, objets, cahiers, livres-objets et livres d'artistes de toutes formes, matières et époques pour un parcours des mythologies mosnériennes

*“... Mais quelque chose  
Me contraint à cette aventure infinie,  
Insensée et ancienne, et je continue  
A chercher tout le temps que dure le soir  
L'autre tigre, celui qui n'est pas dans le poème.”  
Jorge Luis Borges*

La chimère dans son double sens. Celui du songe ou de l'illusion, pur produit de l'imagination, qu'on désire et qu'on poursuit, malgré l'improbabilité de le réaliser. Et celui du monstre fabuleux, constitué de deux ou trois animaux, ou personnage mythique mi humain mi animal. Minotaure, Sirène, Faune, Nymphé, Dragon, Méduse... Les exemples sont nombreux et les possibilités infinies. Un coup d'œil au « Manuel de Zoologie Fantastique » de notre Jorge Luis Borges pourrait être inspirant (actuellement son titre est « Le livre des êtres imaginaires »)

Exposition, son propos : les utopies de Mosner ?

L'artiste exprime ses idéaux ou ses fantaisies à travers, soit des œuvres qui, par leur contenu, de n'importe quelle façon (réaliste, symbolique, conceptuel...) représente une chimère ; soit des œuvres qui, par une recherche formelle, technique, sont déjà, intrinsèquement, chimériques. Parfois ces deux aspects sont conjugués. Mais, pour cette occasion, dans tous les cas, la présence animale, a été convoquée, délibérément, comme la contrainte thématique de l'exhibition.

Sans oublier, bien sûr, qu'un vent d'ironie souffle sur l'univers de la chimère quand celle-là est apparentée au délire, à l'absurde, au déraillement, au disparate.

À l'heure actuelle, quand les rêves de créer une société idéale s'éloignent à bride abattue, Ricardo présentera ses chimères, ses créations utopiques, ses fabuleuses, monstrueuses, hybrides, aberrantes, spéculatives, burlesques créatures ou...

Ou autre chose.

## CREATURE FANTASTIQUE

Dans la mythologie grecque, la **chimère** est une créature fantastique malfaisante dont le corps tenait généralement pour moitié du lion et pour l'autre moitié de la chèvre, et qui avait la queue d'un serpent.

D'abord, la **Chimère** est constituée de **3 animaux aux symboliques fortes**, mais surtout opposées. Ainsi, si le **lion** qui la constitue représente, d'un côté, la royauté, la puissance, le courage, la générosité, la noblesse et la force, d'un autre, il est le symbole de la cruauté et de la férocité.

La **chèvre**, quant à elle, peut être rapprochée symboliquement soit de la vache, emblème de la mère bienveillante, soit du bouc, représentant du comportement lubrique et libidineux.

Et pour finir, le **serpent** qui est un symbole ambivalent chez les Grecs de l'Antiquité puisqu'il est un gardien de biens divins (comme Python qui protégeait l'oracle de Delphes ou encore Ladon qui protégeait les pommes d'or du jardin des Hespérides), mais on lui attribue également un caractère perfide et rusé.

Quand on sait que la **Chimère** était considérée comme un animal malfaisant : elle ravageait par le feu les terres de la Lycie au pied du Mont Chimère (appelé actuellement *Yanartaş*), on considère donc que ce monstre est un condensé de **cruauté**, de **pensées lubriques** et de **perfidie**.

La **Chimère** représentait donc **les vices que les Grecs méprisaient le plus**.

Ainsi, **le mythe de Bellérophon (le héros vertueux) chevauchant Pégase (le noble destrier) tuant la Chimère est donc vu comme une allégorie de la vertu vainquant le vice**.

Les Grecs considéraient aussi que la Chimère était un **présage de tempêtes, de naufrage et de catastrophes naturelles**, surtout volcaniques.

Au **Moyen-Âge** le mot *chimère* prend un tout autre sens : il ne désigne plus un monstre particulier, mais **une créature disparate constituée de morceaux de diverses bêtes réelles et connues de tous**. Il devient également le symbole de la **tentation** et des **désirs irréalisables**.

Au **XIXe siècle**, la **Chimère** devient une allégorie très complexe de **créations imaginaires**, voire **oniriques**, issues des profondeurs de l'inconscient, représentant les **désirs inassouvis**, sources de frustrations et plus tard de douleur. La chimère gagne une dimension : elle devient **métaphysique**.

Selon *Robert Graves* (poète et romancier britannique du **XIXe**), la **Chimère** est la représentation des **3 âges d'une femme** et sa défaite face à Bellérophon, est une **allégorie de la déchéance du matriarcat** qui avait court avant l'arrivée du patriarcat des Achéens.

D'une part, les 3 animaux qui composent la **Chimère** représentent la **puberté** (le lion fier et puissant), la **maturité** (la chèvre maternelle et bienveillante) et la **ménopause** (le serpent sage et gardien du savoir).

Et d'autre part, on attribuait également à ces mêmes animaux les **3 saisons de l'année** : le printemps pour le lion, l'été pour la chèvre et l'hiver pour le serpent. L'assemblage de ces trois éléments de **la compréhension du temps et de la nature** symbolisait **la vie qui passe**, la vie dans son cours : **la Déesse-Mère dans son accomplissement**.

La légende selon laquelle elle fut tuée signifie l'abandon de son culte et de ses prérogatives, remplacés par ceux des nouveaux dieux masculins. Sa capacité à cracher du feu correspond au respect qui lui était dû et qui, si vous lui désobéissiez, vous embrasait.

Le symbole du serpent se retrouve dans la Genèse de la Bible comme un symbole féminin et néfaste ; et dans la religion chrétienne on donne encore à la Vierge le pouvoir de dominer son serpent. Il est intéressant de noter que, dans les temps anciens, le serpent était le symbole d'un âge, d'une époque de l'année, il est devenu un symbole phallique dans la société patriarcale.

La symbolique de la chimère est vaste et son nom a été repris pour désigner, dans un sens étendu, **toutes les créatures composites** possédant **les attributs de plusieurs animaux** ainsi que **les rêves ou les fantasmes et les utopies impossibles**.

Le dictionnaire des symboles indique que **la chimère est un symbole très complexe de créations imaginaires issues des profondeurs de l'inconscient**, représentant peut-être les désirs inassouvis, sources de frustrations et plus tard de douleur.

2. 2.

**Idée sans rapport avec la réalité.**

« Ses projets sont des chimères » : projets séduisants, mais irréalisables.

Idée vaine qui n'est que le produit de l'imagination ; illusion : Poursuivre des **chimères**.

*synonymes* : illusion, mirage, rêve, utopie

# Dernières expositions personnelles & rétrospectives

2020 : Galerie Bertrand Hassoun, Besançon

2019 : Galerie Raulin-Pompidou, Paris

« Illustrer Poe », Médiathèque Voyelles Charleville-Mézières,

« Isola », Ile de Ouessant, « Un argentin à Argentat » Maison du Patrimoine d'Argentat, \*« Estampes », Galerie A suivre, Beynat

« Mosner », Galerie Raulin-Pompidou, Paris

2018 : « Ricardo Mosner », Galerie Bertrand Hassoun, Besançon

Exposition Mosner à l'Unesco, Paris, Mai 2018

Le Hublot, Ivry-sur-Seine

2017 : "Ricardo Mosner & autres destinations", Galerie Corinne Bonnet, Paris

2016 : "Rétrospective Ricardo Mosner", sculptures, livres objets et éditions, dessins, maquettes, figurines et cahiers d'artiste, Galerie de l'Ambassade Argentine, Paris

"Peintures et assemblages", Galerie Jacques Lévy, Paris

2015 : "Mosner Livresque", peintures en provenance de sa production éditoriale et des carnets uniques. À cette occasion il présente "Leçons Magistrales" avec Le Collège de Pataphysique et ses lectures musicales avec Volco & Gignoli, Halle Saint Pierre, Paris

2014 : "Mosner, Fantastique & Poe", peintures et présentation de son ouvrage "Le chat noir & autres contes de terreur" d'Edgar Poe (éditions Gallimard), Galerie Lara Vincy, Paris

2013 : "Ubu Tango", Galerie Le Cabinet d'Amateur, Paris (France)

2012 : "Rétrospective Ricardo Mosner, 1971-2011" à l'Ambassade de la République Argentine, Paris (France)

## Principales expositions personnelles depuis les années 80

- Parc de la Villette, Paris (France)
- Confort Moderne, Poitiers (France)
- Centro Cultural Recoleta et Alliance Française, Buenos Aires (Argentine)
- Musée Paul Valéry, Sète (France)
- Espace Julio González, Arcueil (France)
- Art gallery du Consulate of Argentine, New York (USA)

## Dernières expositions collectives

### 2019

- « Big hug transformation », **Galerie 5, Paris,**
- « 25 ans galerie Argentine » **Ambassade de l'Argentine Paris,**  
**Galerie Satellite, Paris,**
- « Pink », **Galerie Luc Berthier, Paris**
- « Las chimeras del colectivo », **Maison de l'Argentine, Paris**

### 2018

- « Souviens-toi », **Le cabinet d'amateur, Paris**
- « EL colectivo desnudo », **Maison de l'Argentine, Paris**
- « Estampes », **Galerie Une vie de rêve, Dijon (France)**

## Principales expositions collectives depuis les années 80

- Universal Moving Artists, **Stedelijk museum, Amsterdam**
- L'Amérique Latine au **Grand-Palais, Paris**
- Ateliers de l'ARC, **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**
- Jeunes Créateurs, **Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Paris**
- "XIIIè Biennale de Paris", **Grande Halle de la Villette, Paris**
- Les Murs peints, **Centre National Georges Pompidou, Paris**



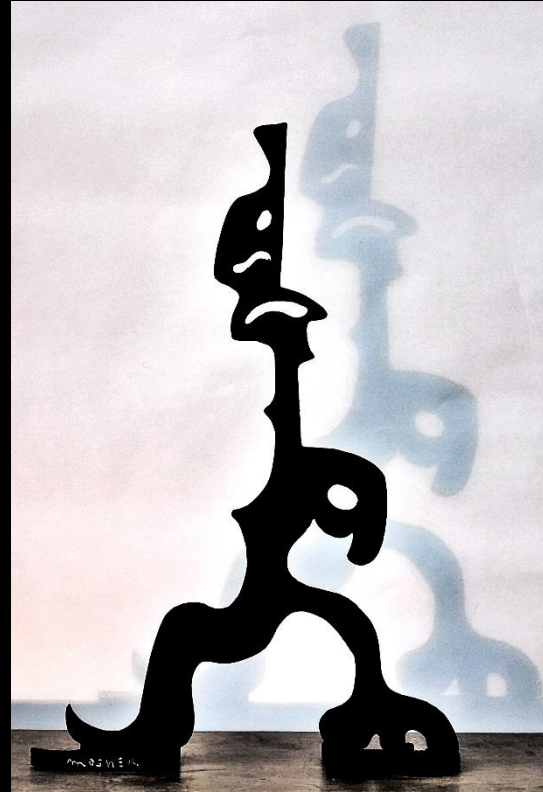
# SCULPTURES



**Titre de l'œuvre : Animal Brosse**

Dimensions : L 55 X H 28 X P 18 cm

Année de réalisation : 2010

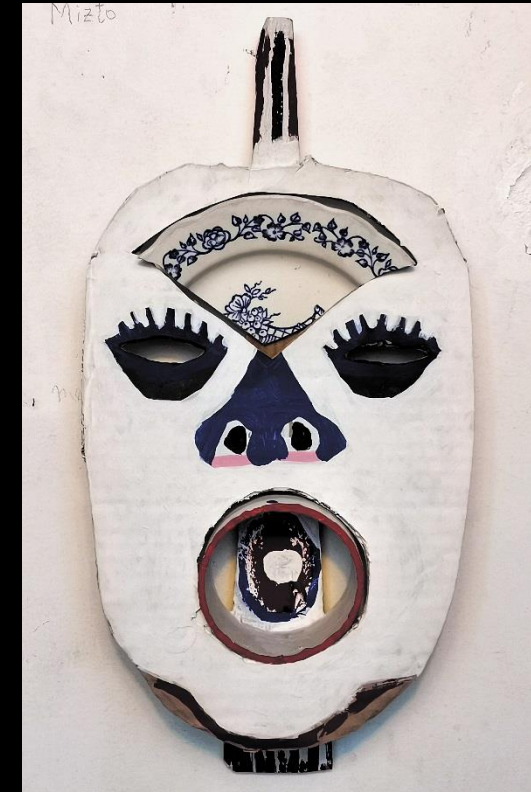


**Titre de l'œuvre : « Garrapatas »**

Technique et matériaux : tôle d'acier

Dimensions : H 51 cm X L 34 cm X P 10 cm

Année de réalisation : 1992



**Titre de l'œuvre : « La véritable voix de Limoges »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : carton peint

Dimensions : H 42 cm X 26 cm X P 6 cm

Année de réalisation : 1987



**Titre de l'œuvre : EL BICHO**

Technique et matériaux : mixte

Dimensions : H 33 cm X L 11, 5 cm X P 3,5 cm

Année de réalisation : 1992

Emplacement de la signature : sur la sculpture



**Titre de l'œuvre : « Pájaro »**

Technique et matériaux : bois, plâtre

Dimensions : H 26 cm X L 21cm X P 7 cm

Année de réalisation : 1992

Emplacement de la signature : bas/ socle



**Titre de l'œuvre : « La pêcheuse »**

Technique et matériaux : bois peint

Support : bois

Dimensions : H 43 cm X L 18 cm X P 25 cm

Année de réalisation : 1989



**Titre de l'œuvre : Raton Mike Erectus**

Technique et matériaux : mixte

Support : bois

Dimensions : H 30 cm X L 19,5 cm X P 19 cm

Année de réalisation : 1984



**Titre de l'œuvre : « Oiseau du bar »**

Technique et matériaux : bois peint

Dimensions : H 42 cm X L 23 cm X P 13 cm

Année de réalisation : 2000



**Titre de l'œuvre : « El buho »**

Technique et matériaux :

Support : bois

Dimensions : H 49 cm X L 19 cm X P 19 cm

Année de réalisation : 1989



**Titre de l'œuvre : Statue de la liberté**

Technique et matériaux : plâtre, bois, étain, fil de fer, métal, peintures

Dimensions : H 35 cm X L 16 cm X P 20 cm

Année de réalisation 1989



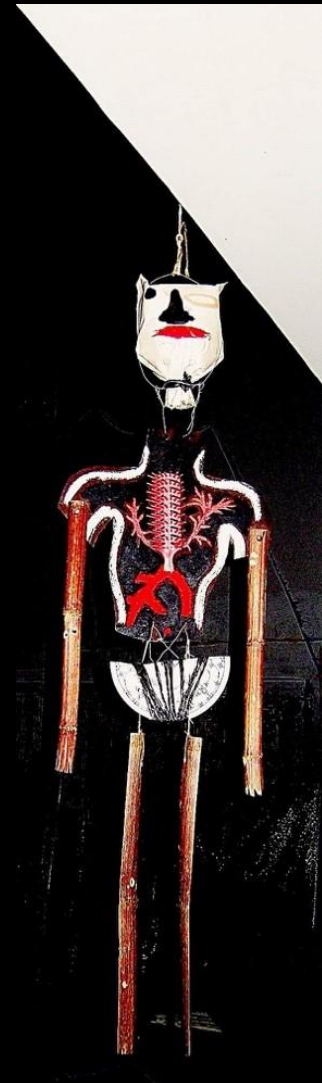
**Titre de l'œuvre : « Hormiga Negra »**

Technique et matériaux : étain, peinture

Support : bois peint

Dimensions : H 33 cm X L 11,5 cm X P 3,5 cm

Année de réalisation : 1992



**Titre : « La nuit, les chats... »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Dimensions : H 92 cm X L 28 cm X P 8 cm

Année de réalisation : 1987

# PEINTURES SUR PAPIER



**Titre de l'œuvre : « La chouette sur la tête »**  
Dimensions : H 48 cm X L 33 cm  
Année de réalisation : 2011



**Titre de l'œuvre : Les Mosnerfs**  
Dimensions : H 48 cm X L 33 cm  
Année de réalisation : 2011



**Titre de l'œuvre : « La ciudad cerrada »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier japon

Dimensions : H 36 cm X L 25,5 cm

Année de réalisation : 1999



**Titre de l'œuvre : « Aux abois »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier japon

Dimensions : H 36 cm X L 25,5 cm

Année de réalisation : 1999



**Titre de l'œuvre : « Vibrato »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier japon

Dimensions : H 36 cm X L 25,5 cm

Année de réalisation : 1999





**Titre de l'œuvre : « Le retour des créatures »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier

Dimensions : H 65 cm X L 50 cm

Année de réalisation : 1996



**Titre de l'œuvre : « Visto sa limite »**

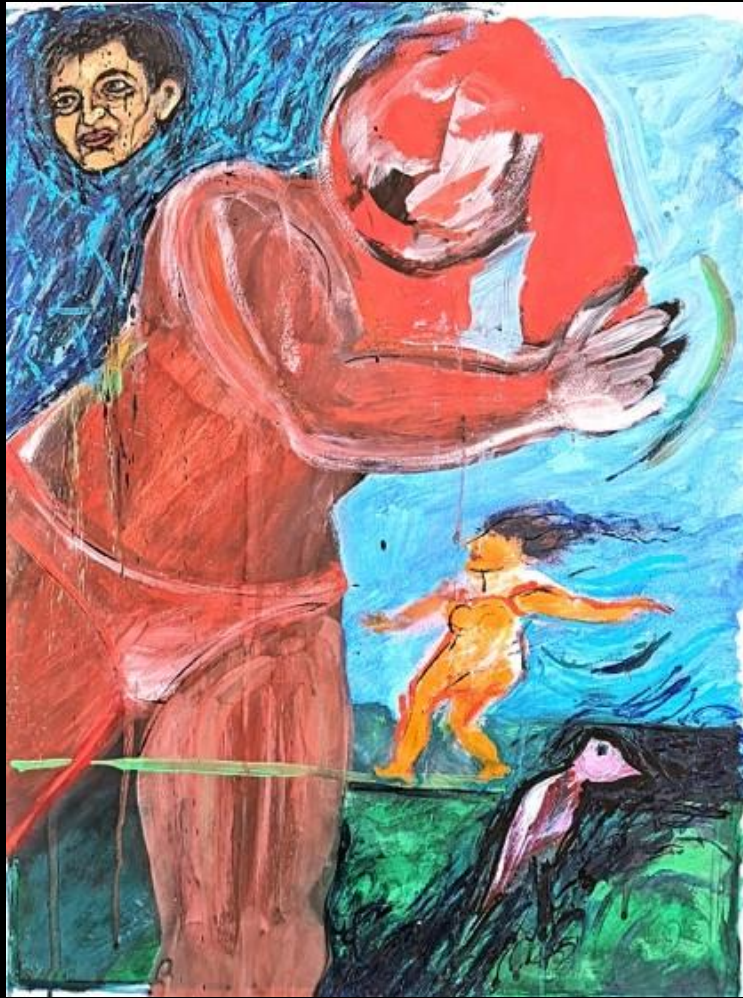
Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier

Dimensions : H 65 cm X L 50 cm

Année de réalisation : 2012





**Titre de l'œuvre : « Mythologie »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier

Dimensions : H 65 cm X L 50 cm

Année de réalisation : 1982



**Titre de l'œuvre : « El murga »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : papier

Dimensions : H 50 cm X L 65 cm

Année de réalisation : 2004

# PEINTURES SUR TOILE



**Titre de l'œuvre : « le 2<sup>ème</sup> galop »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : toile

Dimensions : H 55 cm X L 46 cm

Année de réalisation : 1990



**Titre de l'œuvre : « A la flauta (A la Picassette) »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : toile

Dimensions : H 100 cm X L 81 cm

Année de réalisation : 1991



**Titre de l'œuvre : « Le chat Poe »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : toile

Dimensions : H 55 cm X L 46 cm

Année de réalisation : 2007



**Titre de l'œuvre : « Puerto madre »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : toile

Dimensions : H 100 cm X L 73 cm

Année de réalisation : 2008



**Titre de l'œuvre : « El camarín »**

Technique et matériaux : Huile

Support : toile

Dimensions : H 46 cm X L 55 cm

Année de réalisation : 1987



**Titre de l'œuvre : « Del circo »**

Technique et matériaux : Technique mixte

Support : toile

Dimensions : H 46 cm X L 55 cm

Année de réalisation : 1988



# Contacts

## Relation presse Cécile ZICOT

Directrice Musée François POMPON

03 80 64 19 51

06 08 49 41 74

[www.saulieu.fr](http://www.saulieu.fr)



<https://www.facebook.com/MuseeFrancoisPompon/>



<https://www.instagram.com/museepompon/?hl=fr>

**Courriel :** [museepompon@gmail.com](mailto:museepompon@gmail.com)

**Crédits photographiques :** Laurence GAINET-HUMBERT

**Maquette :** Cécile ZICOT/Laura CAMPOS



<https://www.facebook.com/mosner.ricardo>



<https://www.instagram.com/mosner.ricardo/?hl=fr>