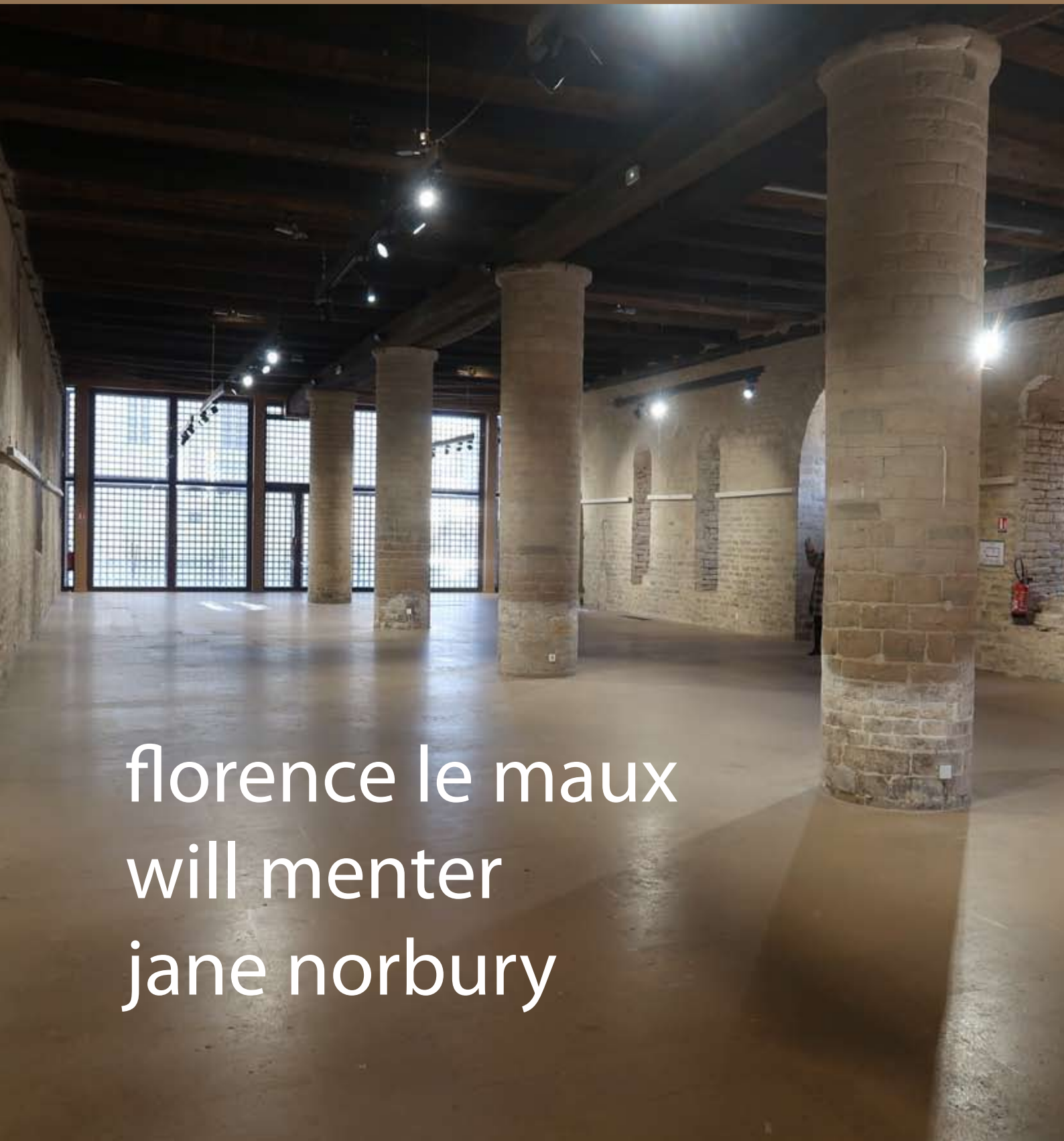


fibre sensible

exposition aux Ecuries St Hughes 2023



florence le maux
will menter
jane norbury

fibre sensible

exposition aux Ecuries St Hughes 2023

L'exposition « Fibre sensible » portée par l'association Signes Particuliers réunit trois artistes, Jane Norbury, Will Menter et Florence Le Maux. La dimension écologique est au cœur de chacune de leurs démarches développées à partir de matériaux naturels. Riches de leurs expériences personnelles à la croisée des arts plastiques, de la performance, de la musique et du travail de la terre, ils ont également mené de nombreux projets collaboratifs interdisciplinaires, ensemble ou avec d'autres artistes. Jane et Florence ont créé plusieurs projets, comme Terra-terre pour le festival Jardins à Suivre, Luxembourg capitale européenne 2007 et en trio avec Will Menter, TransiTERRE, résidence, exposition et performance réalisées en 2008 au Centre Vaste et Vague en Gaspésie, Québec.

Leurs univers orientés autour des matières telles que le bois, la terre, les pigments ou encore le papier se conjuguent ici pour présenter un ensemble de sculptures plastiques et sonores. Les installations proposées par chacun.e des artistes pour l'espace des Ecuries St Hugues sont conçues en cohérence les unes avec les autres et avec l'architecture de cet édifice emblématique du patrimoine clunisien.

Le projet d'exposition « Fibre sensible » tend à proposer au public, au-delà d'une approche classique de visiteur passif, une sorte d'immersion sensorielle, un parcours perceptif sensible à travers les œuvres. Chacun.e des visiteurs étant amené.e à vivre une expérience active, en engageant son propre corps à partir de ses sens : par l'écoute, le déplacement, le regard, le toucher avec l'action sur certains éléments sonores.

Les artistes proposeront des temps de médiation in situ en direction du public, avec l'accueil de groupes scolaires, d'étudiants et de personnes à mobilité réduite. Une présentation publique de leurs démarches respectives sera organisée à la salle Justice de Paix, le samedi 7 juillet.

Ils seront également présents presque tous les jours d'ouverture pour accueillir les visiteurs dans l'espace de l'exposition.

Un document de communication présentant leurs approches sera spécifiquement réalisé pour accompagner l'exposition.

florence le maux

exposition aux Ecuries St Hughes 2023



Séquoia 2016 (détail)

150 x 160 cm

Empreinte d'une souche de séquoia, pigments naturels sur papier murier

La peau de cèdre 2020

2,50 x 90 x 45 cm

papier murier, pigment et graphite

Dans l'écrin minéral des Ecuries St Hugues, en écho aux matières naturelles des oeuvres de Jane Norbury et de Will Menter, le papier garde trace de la vie végétale dont il est issu.

Des empreintes, estampages réalisés à partir de la matière des arbres : écorces, cernes de croissance...

Les fibres du bois et du papier tissent les liens de leur mémoire commune.



florence le maux

exposition aux Ecuries St Hughes 2023

Après des études à Paris, de 1981 à 1992, et un DSAP obtenu à l'École nationale supérieure des Beaux Arts, elle installe son atelier et son lieu de vie en Bourgogne du Sud.

Cet environnement proche de la nature oriente sa démarche. Le papier est son matériau de prédilection qu'elle travaille en lien avec l'univers des formes végétales.

Au fil des années, elle explore les potentialités infinies de cette matière, à la fois fragile et solide qui évoque à ses yeux une forme d'analogie avec la vie même. Le papier, support d'impression sensible est abordé sous de multiples formes : en impression, estampage, empreinte, en moulage, parfois associé à la terre. La pratique de l'empreinte est au coeur de cette approche expérimentale. Elle a exposé en France et à l'étranger, au Québec, en Suisse et en Belgique.

Expositions récentes :

- 2021 -Le temps de l'arbre, musée Chintreuil, Pont-de-Vaux, exposition solo.
- 2020-2021— 10e Triennale Internationale du papier, Musée de Charmey, Suisse.
- 2020 - Nature et Industrie, installation végétale, Vallée de Joux, Suisse.
- 2019 - La Forêt est silence, respirez ! Centre Archéologique de Bibracte, France.
- 2019 - Vivre le Lieu, installation in situ, Parcours d'art contemporain, Ozenay, France.

Elle travaille également en tant que médiatrice et commissaire d'exposition et présente des conférences sur les arts visuels.

<https://www.florencelemaux-plasticienne.com/>
https://www.instagram.com/florence_le_maux



image Pascal Sylvain

jane norbury

exposition aux Ecuries St Hughes 2023



Earthmix Cluny

Un grand panneau de contreplaqué 3m x 3m, sera le support pour recevoir les coulures d'argiles récoltées localement. Versés sur place, en grandes gestes, ces flux vont relier le plafond au sol, et évoquent une sensation de mouvement et gravité.

Trois Passeuses 2022

Ensemble de 3 sculptures en grès, 250 x 150cm, grès diverses et oxydes.



jane norbury

exposition aux Ecuries St Hughes 2023

Jane est une artiste britannique/française qui a étudié la céramique et la sculpture aux beaux-arts au Royaume-Uni et ensuite en France. Elle a installé son premier studio dans une ancienne usine de valises à Londres - Unit 7 Studios. Dans les années 1990, elle a acheté une ancienne ferme en France pour y ranger sa grande pièce d'installation «Têtes Brûlées», exposée pour la première fois pour l'ouverture de Canary Wharf dans l'est de Londres, 1991. L'Atelier des Neuf Portes situé en Bourgogne rurale, est depuis lors son lieu de travail et sa demeure.

Son travail englobe la sculpture, l'installation spécifique au site et la performance, utilisant de la terre crue et de l'argile cuite. Il explore une relation physique avec l'espace et a souvent une relation forte avec la nature.

Elle a exposé en France et en Grande-Bretagne, aussi en Allemagne, en Suisse, en Espagne, au Japon, au Canada, en Belgique, à Hong Kong, en Australie et aux USA.

Elle est membre de l'Académie Internationale de Céramique
Elle enseigne dans de nombreuses institutions françaises

Quelques expositions récentes :

- 2023 Walking Skins, Centre Céramique La Borne, solo, La Borne, France
Galerie Mirabilia, Lagorce, France
- 2022 Migration(s), Musée Ariana, Genève, Suisse
- 2021 Flux d'Argiles, La Grange Dîmière, solo, Le Pin, France
Galerie Camera Obscura, Passeuses et Sillons, Paris, France
- 2020 Nature et Industrie, Red Branch Line, Le Sentier, Suisse
Adrienne D Galerie, Kortrijk, Belgique
- 2019 Gyenoggi International Ceramic Biennale, Corée
- 2017 Timelines, Grand site de Bibracte et Musée Archéologique, France

www.janenorbury.com
instagram: janenorbury2



will menter

exposition aux Ecuries St Hughes 2023



Hear the Wood for the Trees 2022

Six cercles de bouts de bois suspendus en acacia, orme, chêne, châtaignier.

La proximité du son avec votre oreille fait toute la différence.

Quelqu'un chuchote pour que vous seul puissiez entendre. Un moustique passe à deux centimètres. Ou un pigeon - et vous ressentez la pression de chaque battement de ses ailes, une fréquence trop basse pour être perçue comme un son.

De la musique aussi. Étant le plus souvent une expérience sociale partagée, le son peut être destiné à vous bouleverser comme stimulation sensorielle, mais souvent la source peut ne pas être très proche.



will menter

exposition aux Ecuries St Hughes 2023

Musicien et plasticien, Will Menter s'est forgé sa propre voie dans l'art pluridisciplinaire à travers ses combinaisons innovantes d'improvisation et de composition et la création de nouveaux instruments, sculptures sonores et installations in situ. Depuis environ 1990, son travail peut être caractérisé comme la création d'orchestres de matière. Will est parti du jazz contemporain dans les années 1970. De 1975 au début des années 80, il a été l'une des forces motrices de la Bristol Musicians' Co-operative, qui a exploré de nouveaux domaines d'improvisation libre et de collaboration entre les arts. Overflow, son premier orchestre de matière, explore des compositions pour tuyaux en plastique mélangées à des instruments conventionnels. Cela a conduit à deux projets ambitieux pluridisciplinaires dans les années 1990. Càn Y Graig - Slate Voices a exploré le monde de l'ardoise et des carrières du nord du Pays de Galles et a été la première utilisation intensive des marimbas d'ardoise de Will, tandis que Strong Winds and Soft Earth Landings de 1994 était une collaboration avec des artistes zimbabwéens basés autour de l'instrument de musique le mbira. Au cours de cette période, Will entretient également une relation créative à long terme avec la galerie Arnolfini de Bristol qui commande plusieurs de ses pièces, qui sont ensuite tournées au Royaume-Uni et en Europe.

Depuis 1998, Will vit en France et développe son travail de sculpture sonore, en se concentrant sur les sons non transformés des matériaux naturels, en particulier le bois, l'ardoise, la pierre et l'eau, mais aussi avec certains matériaux plus industriels tels que l'acier et la céramique. Il y a des expositions permanentes de son travail dans la nature à Hoscheid au Luxembourg, et au Lac de la Vouraie en Vendée. D'autres sont souterrains à la Carrière de Vignemont, à Loches et dans la ville de Montbéliard. Plus récemment, il a développé des collaborations avec les danseurs Aurore Gruel et Erick Jimenez, et avec la céramiste Jane Norbury. Ensemble, ils ont réalisé une série d'installations et de performances pluridisciplinaires spécifiques au site, notamment sur le site archéologique de Bibracte, Saône-et-Loire et à Orense, en Espagne.

Le projet solo le plus récent de Will, Inhabitation - un orchestre de pendules sonores, est une installation acoustique de quatre structures pyramidales dans lesquelles l'artiste habite et se produit jusqu'à six heures par jour. Il a été créé à Autun, France en 2020, et produit par la ville de Dijon à l'église Saint Philibert en 2022.

«Travailler avec d'autres artistes a contribué à élargir les relations entre les gens et mes sculptures, au-delà de l'approche typique des musiciens. Je suis également constamment à la recherche de moyens innovants pour partager mes expériences sensorielles personnelles avec le public. L'Inhabitation a fait cela en allongeant l'échelle de temps et en permettant au public d'entrer dans un état méditatif, même s'il est resté en dehors de l'installation. Les nouvelles sculptures que je réalise depuis ont permis au public d'entrer réellement dans une pièce et d'interagir physiquement avec elle pour que les sons soient produits à quelques centimètres de leurs oreilles.»

www.willmenter.com

