

Ville de BESANCON

KURSAAL

En mars 1892, Madame veuve Péllegrin fait l'acquisition d'un terrain situé derrière le théâtre municipal et se lance dans un ambitieux programme de construction d'un cirque et d'une grande brasserie.

Deux ans après la création de la Compagnie des Bains-Salins de la Mouillère, l'espoir est grand de voir Besançon concurrencer les villes d'eau allemandes et suisses ; la Ville ne se fait-elle pas appeler à la fin du 19^e siècle Besançon-les-Bains. L'initiative de Madame veuve Péllegrin paraît donc vouée au succès compte tenu de la clientèle nouvelle des thermes, des nombreux soldats en garnisons dans notre ville et du développement industriel (ouverture de l'usine de soie artificielle, couronnement des produits de l'industrie horlogère bisontine aux expositions universelles de la capitale).

Les travaux vont bon train (Architectes : Louis Garin et Claude Porte - Décoration confiée au Lyonnais Bardey) et fin 1893 le Kursaal Cirque ouvre ses portes (Kursaal, nom donné en référence aux établissements du même type ouverts dans les villes thermales allemandes - traduction salle de cure). Madame veuve Péllegrin ne pouvant faire face aux remboursements de ses emprunts, les bâtiments sont saisis et vendus. Elle n'aura exploité le Kursaal qu'environ une année.

Par délibération du Conseil Municipal du 14 mars 1895, la Ville de Besançon décide d'acquérir le Kursaal Cirque pour une somme de 267.457 F.

Cette salle deviendra alors la salle des fêtes de Besançon; elle sera louée aux associations pour l'organisation de spectacles, banquets, ventes de charité, concerts,... ainsi que pour des conférences, distributions de prix, expositions, rencontres sportives,...

Les troupes de cirque y donnent encore des représentations comme en témoigne le bilan d'activité de l'année 1896. La reproduction d'une affiche datant de 1905 exposée dans le hall d'entrée du Grand Kursaal nous donne aussi témoignage des manifestations accueillies.

Dans les années qui suivent, le Kursaal accroît son activité mais les années passant, le bâtiment vieillit et le coût d'une éventuelle rénovation est très élevé....

En 1967, on envisage la démolition du Kursaal.

En février 1968, après une visite des lieux et le constat du piètre état général du bâtiment, la Municipalité décide que faute de travaux de rénovation, le Kursaal devra être fermé. La décision de destruction est prise et, sur l'emplacement, de nombreux projets de construction neuve sont envisagés par divers architectes (création d'une maison de la culture, d'un foyer de la Cité vivante,...).

En 1970, le Kursaal est officiellement fermé pour des raisons de sécurité. Pendant neuf ans, le Kursaal sert d'entrepôt pour les décors du théâtre municipal.

Sous l'impulsion du Maire Robert SCHWINT, le Conseil Municipal du 30 mars 1979 adopte le projet de restauration totale de l'ensemble des bâtiments du Kursaal et la création d'une salle de 366 places en sous-sol à la place de l'ancien cirque.

En mars 1980, les travaux débutent; la rénovation sera terminée en septembre 1982.

La première manifestation a lieu dans le Kursaal rénové samedi 25 septembre 1982 : soirée de gala du Congrès National de la Médecine Sportive.

Samedi 2 octobre de la même année, une journée porte ouverte est organisée et plus de 4000 bisontins viennent redécouvrir "leur" Kursaal; des visiteurs évoquent leurs souvenirs vécus à différentes époques de leur vie dans cette salle.

Mercredi 6 octobre 1982 : inauguration officielle - 1041 spectateurs privilégiés viennent applaudir Patrick Sébastien avec en première partie, Pierre Bachelet.

Depuis, le Kursaal a retrouvé et amplifié son activité d'avant sa fermeture. Aujourd'hui, ce sont plus de 500 manifestations et l'équivalent de la population bisontine (120 000 habitants) qui sont accueillis tous les ans dans les différentes salles du Kursaal : bals, repas dansants, congrès, conseils d'administration, colloques, expositions, séances de cinéma, assemblées générales, meetings politiques, arbres de Noël, concerts, spectacles de variétés, réceptions,....

Le Kursaal dispose de son personnel permanent composé de 17 agents municipaux : 5 techniciens son/lumière, 5 machinistes de salle de spectacle, 4 agents d'entretien, une secrétaire, un responsable général et son adjointe.

L'ensemble Kursaal représente plus de 4000 m² de surface utile dont près de 3000 m² mis à la disposition des utilisateurs comprenant dix salles de 30 m² (salle Thévenot) à 474 m² (Grand Kursaal). Dans ses différentes salles, le Kursaal peut accueillir simultanément plus de 1500 invités.

Kursaal, janvier 2008



Kursaal
Place du Théâtre
F-25000 BESANCON

Ville de
Besançon

Tél. 03 81 87 83 00
Fax 03 81 87 83 03
e-mail : kursaal@besancon.fr