



Le Château de Vallery est facile d'accès.
Depuis Paris, prendre l'autoroute du Sud A6, sortie n°16 Nemours.
Au 3^{ème} rond-point, prendre la direction Sens pendant 20 km.
À Cheroy, tourner à gauche : Château de Vallery.



Château de Vallery is easy to get to.
From Paris, head south on the A6 motorway and exit at junction 16 for Nemours.
At the third roundabout, follow signs to Sens for 20 kilometres.
In Cheroy, turn left to Château de Vallery.



Château de Vallery

XII^e & XVI^e siècles



Château de Vallery - 89150 Vallery - France. Tél. : +33 (0)3 86 97 77 00
www.chateaudevallery.com
 e-mail : info@chateaudevallery.com



Château de Vallery







XII^{ème} et XVI^{ème} siècle
Ancien Château des Condé

“Vostre Amour ne se peut en meilleur lieu donner...”
Ronsard 1555

“No finer setting can there be in which your love to pledge”



Château de Vallery



“Vostre Amour ne se peut en meilleur lieu donner...”

Ronsard 1555

“No finer setting can there be in which your love to pledge”



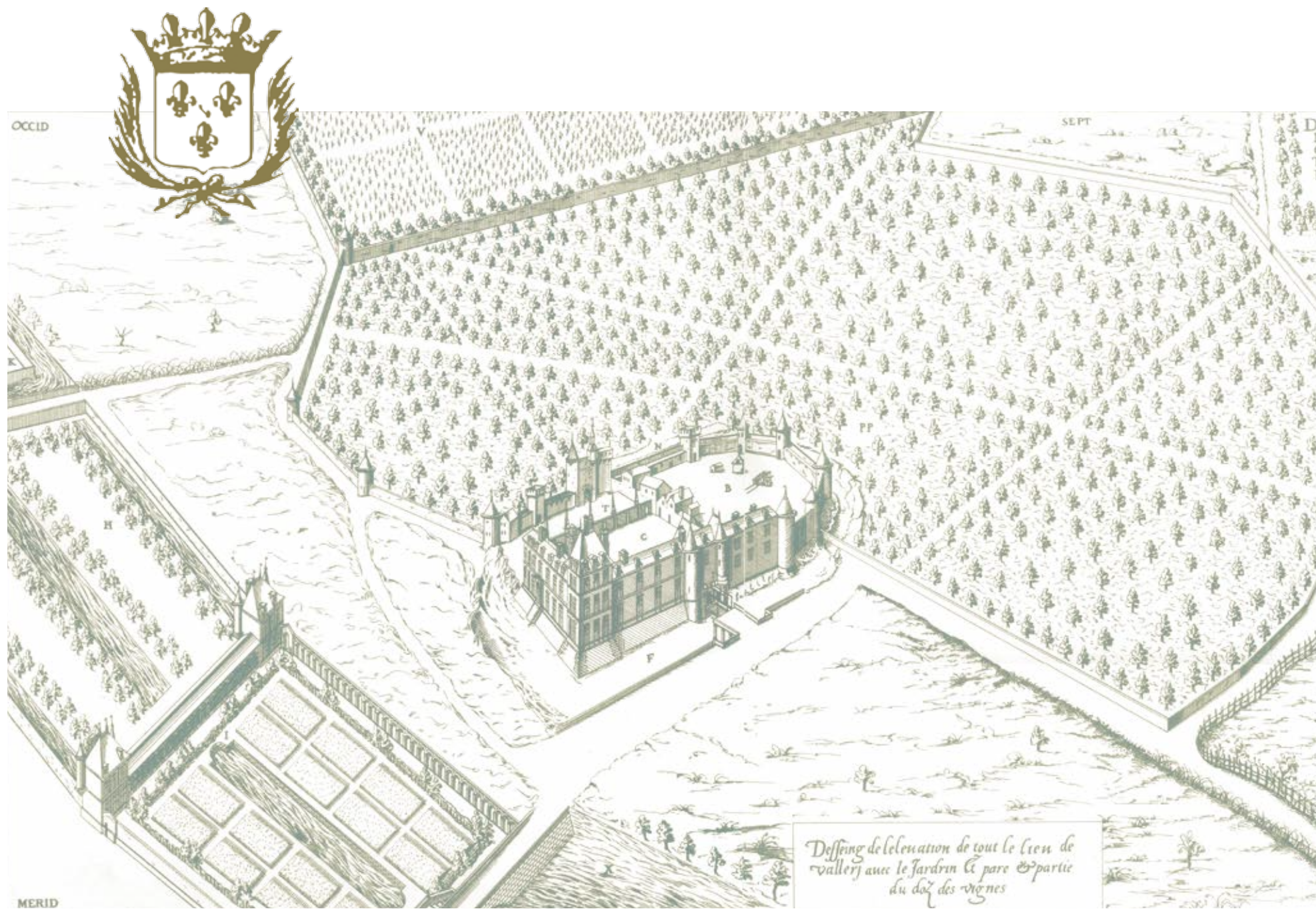
Patrice et Ariane sont les propriétaires passionnés du domaine. À Ariane, l'on doit le rayonnement international du château, à Patrice sa restauration en tant qu'architecte (Dior, Kenzo, Virgin...)

Patrice and Ariane are the passionate owners of the estate. Ariane is to thank for château's international reputation, and Patrice, an architect (Dior, Kenzo, Virgin, etc), for its restoration.



" Ici le temps s'arrête ... Ailleurs, il aurait fui !... "

" Stilling time... that elsewhere would take flight "



Jacques Androuet du Cerceau. Les plus excellents bâtimens de France. Paris : 1988, éditions Sand - l'Aventurine (1ère parution 1576-1579)

Acceptez-vous de prendre ce joyau de la Renaissance pour témoin ?... À 1 heure au sud de Paris, découvrez le château, ses salles, sa forêt, son parc sonorisé, ses 28 suites et chambres, ainsi que celles du village de Vallery.

Votre château, en toute exclusivité, sera bercé de musiques et auréolé de mille flambeaux. Vous êtes libres de contempler, de danser, de nager jusque dans les parfums de l'aube...

Do you take this Renaissance jewel to be your château?... Situated at only 1 hour from the south of Paris, discover its halls, forest and grounds complete with sound system, as well as its 28 bedrooms and suites, with more in the village.

Enjoy the exclusivity of your own château, enveloped in music and bathed in the light of a thousand torches. You have the freedom to contemplate, to dance, and to swim until the sweet smelling dawn...



Histoire d'Amour



Love Story



"Citadelle des Princes, des Muses et de la Nuit, Tu résonnes du galop des chevaliers d'alors ;
Leurs fêtes se perpétuent et mêlent le fer à l'or. Ici le temps s'arrête ... Ailleurs, il aurait fui !... "

“Citadel of Princes, Muses and the Night, Resounding with the gallop of knights of old,
Perpetuating their feasts, blending iron with gold, Stilling time... that elsewhere would take flight.”

Adaptation of an anonymous French poem

Grande Galerie



This masterpiece by Pierre Lescot fires the imagination. Amazing sound system and lighting.

Ce chef-d'œuvre signé Pierre Lescot enflamme l'imaginaire. Sonorisation et mise en lumières exceptionnelles.





La tentation de servir là un cocktail
ponctué d'animations ou
un dîner aux chandelles.

Salon des Musiques

*So tempting for a cocktail party
with entertainment, or
a candlelite dinner.*







Dans les parfums des Mille et une Nuits, la seule réalité demeure votre imaginaire.

*Savillon
Orienta*

In the perfumes of The Thousand and One Nights, the only reality is your imagination.



Célébrer l'Amour
An ode to love



la roseraie / the rose garden

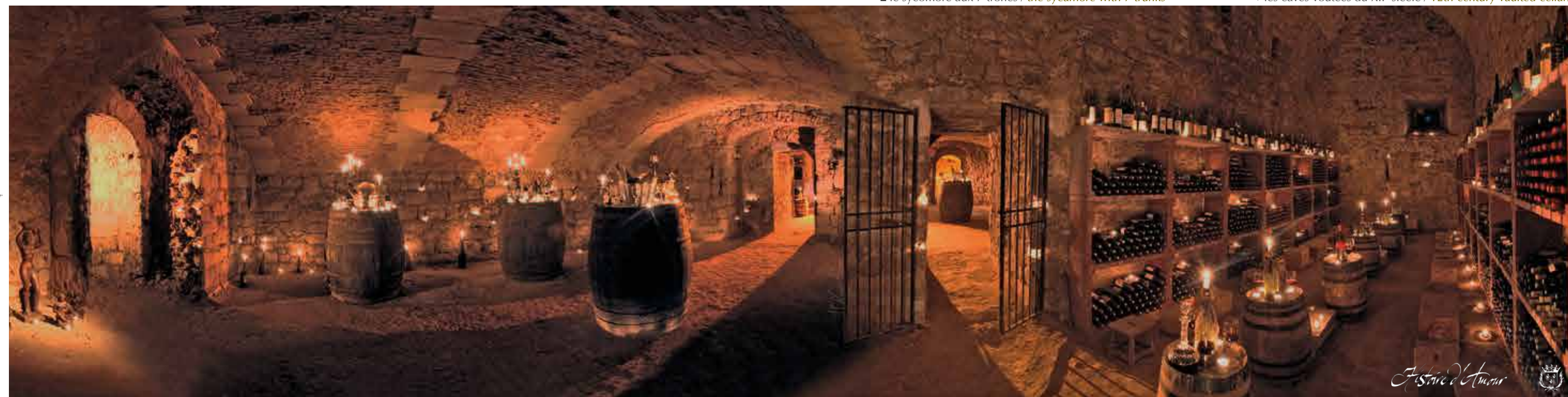
S'unir au Cœur du Parc
Natural harmony



▲ le sycomore aux 7 troncs / the sycamore with 7 trunks

▼ les caves voûtées du XII^e siècle / 12th century vaulted cellars

Savourer un Grand Cru
Vintage wines



Dîner aux Chandelles
Candlelit dinner



la Salle des Tentures, un trompe-l'œil de 400 m²

Apprévoiser la Nuit
The magic of the night



▲ la Grande Galerie / le Grand Bassin ▼

Nager sous les Étoiles
Swimming beneath the stars

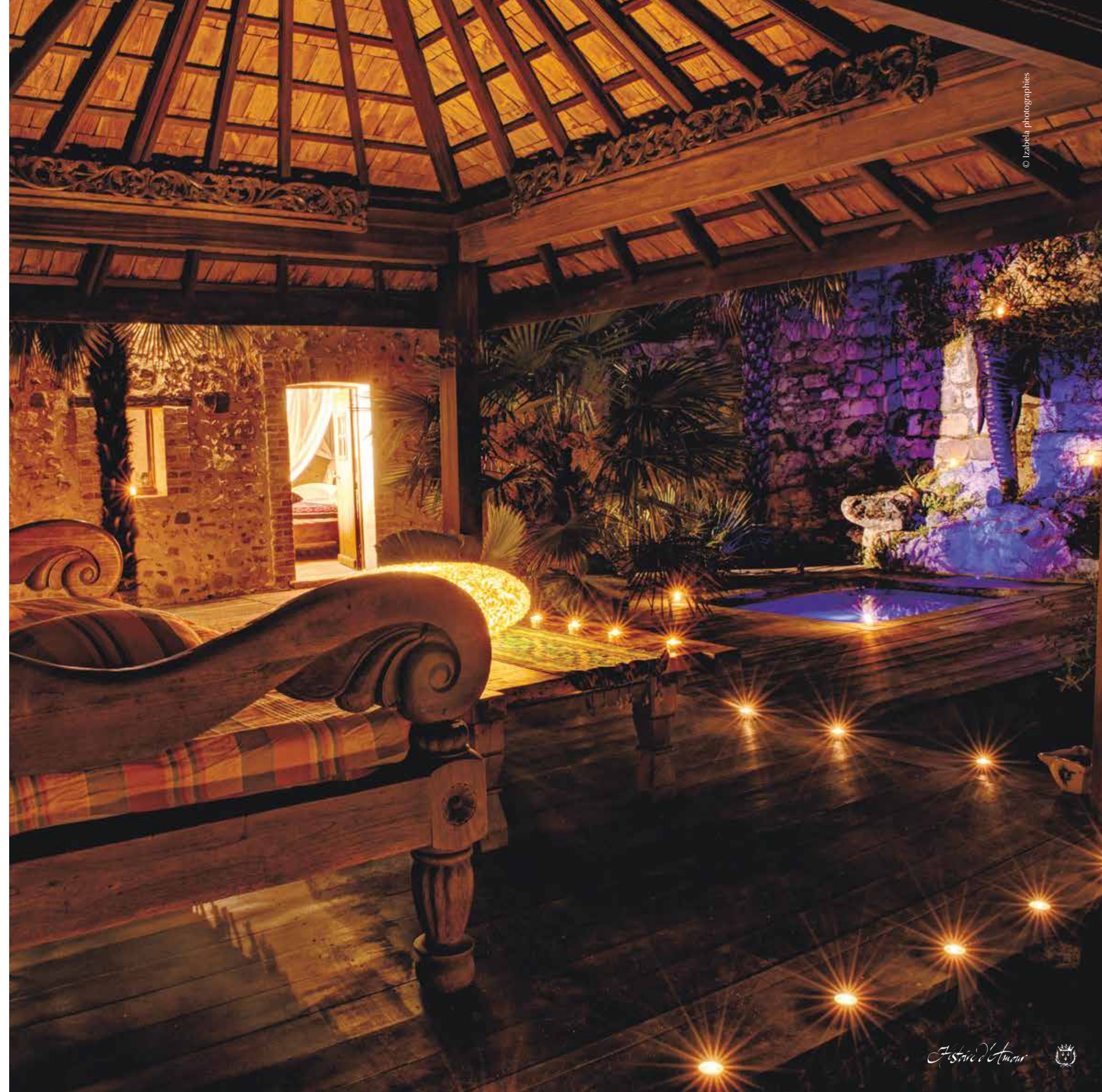




28 chambres au Château et
40 dans le village de Vallery
et à la ferme du Château.

Yes Chambres

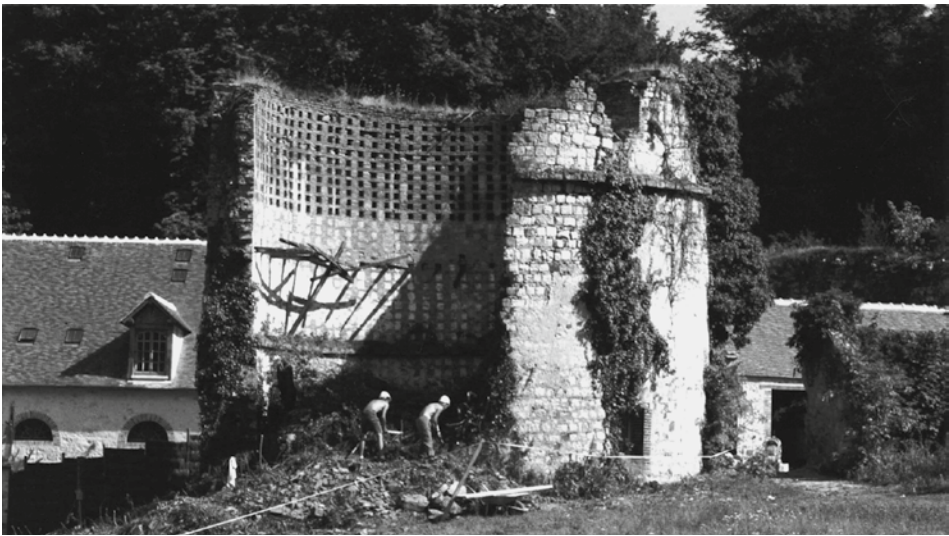
*28 bedrooms in the Château plus
40 in the village of Vallery and
at the Château farm.*





Le Pigeonnier

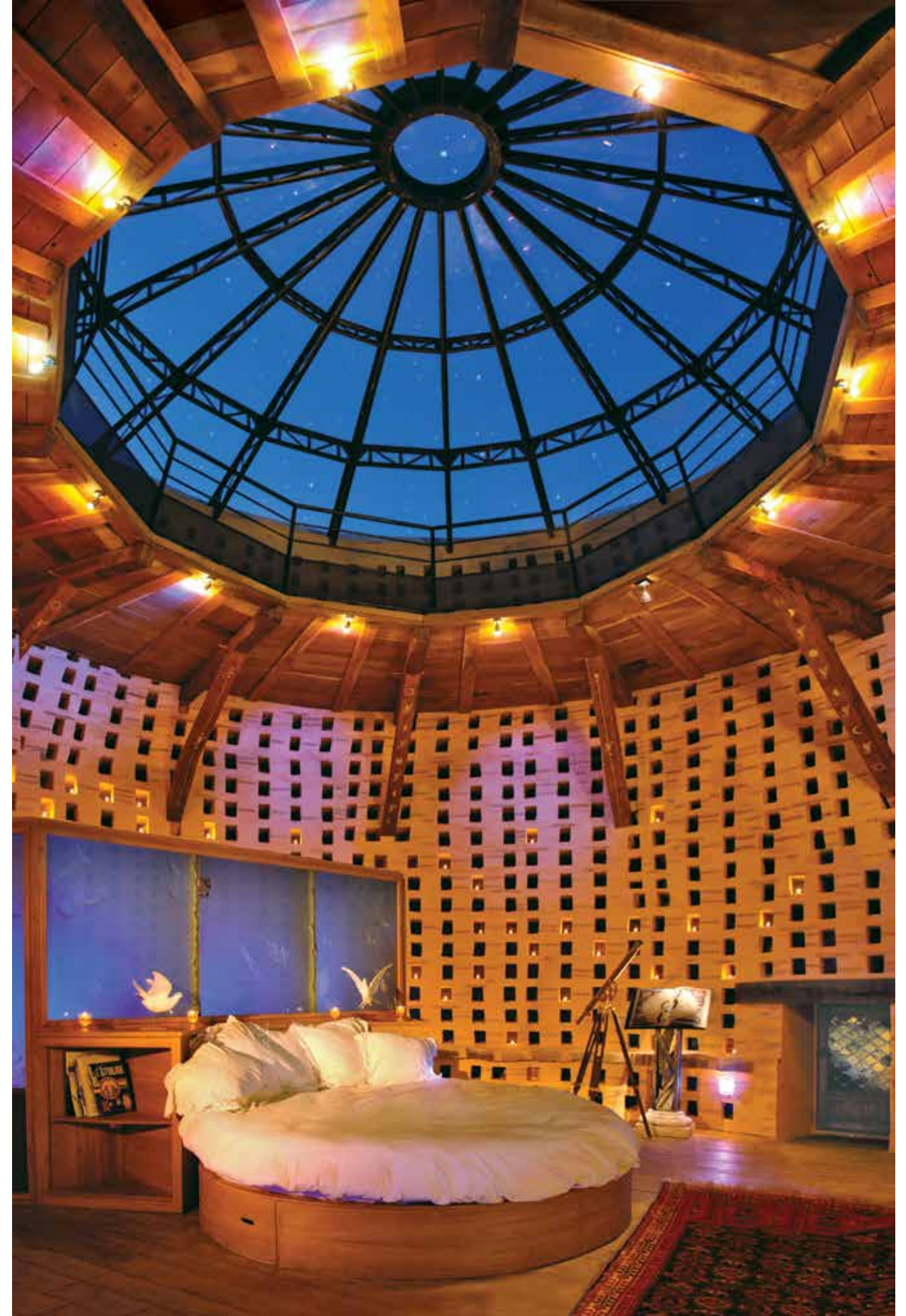
Quand le plus grand pigeonnier de France devient votre suite nuptiale.



▲ 2002 / 2006 ►

When the biggest dovecot in France becomes your bridal suite.





Amour de L'Histoire



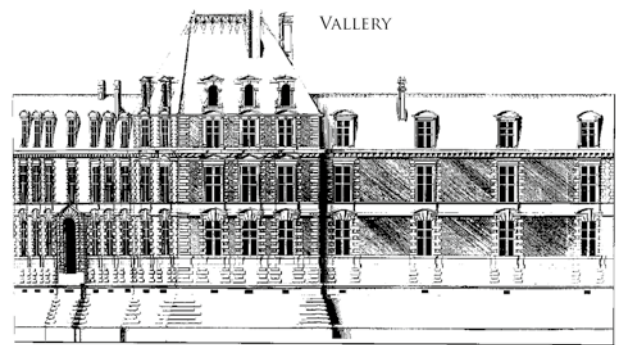
Love of History



Église de Vallery : c'est là que reposent tous les Princes et Princesses de Condé.
Vallery church, the eternal resting place for all of the Princes and Princesses of Condé.

Un petit village perdu entre Fontainebleau et Sens : Vallery et son Château Renaissance protégé par son enceinte médiévale. Une origine qui se perd dans la nuit des temps et dans cette nuit : l'éclat de l'armure étincelante de Jehan de Vallery qui, au côté de Saint Louis, fit le siège de Damiette en Egypte au cours de la 7^e croisade. En ce temps-là, la forteresse de Vallery pouvait abriter 5000 hommes en armes. De cette époque nous reste une vaste enceinte flanquée de tours de divers âges et des caves voûtées.

C'est le 16 avril de l'an de grâce 1548 que Saint-André, maréchal de France et favori du Roi Henri II, fait l'acquisition de la terre de Vallery pour la somme de 95000 livres - une fortune à l'époque. Il s'adresse au plus talentueux des architectes de l'époque : Pierre Lescot. Fantastique destinée que celle de Pierre Lescot, chanoine de Notre-Dame de Paris pendant 25 ans, à qui revint l'honneur de construire le nouveau Louvre sous le règne de cinq rois successifs. Sous la plume de Madame de Lafayette, "Le maréchal de Saint-André qui cherchait toutes les occasions de faire voir sa magnificence, supplia le Roi Henri II, sous le prétexte de lui montrer sa maison, qui ne venait que d'être achevée, de lui vouloir faire l'honneur d'y aller souper avec les Reines. Ce maréchal était



Le Château de Vallery. Construction: 1548 - 1560

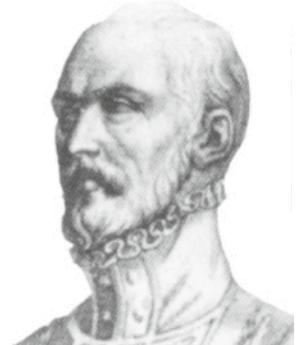
In a tiny village between Fontainebleau and Sens stands Vallery with its Renaissance Château protected by a medieval wall. Its origins are lost in the beginnings of time and in the glint of shining armour, when Jehan de Vallery and Louis IX of France lay siege on Damietta in Egypt during the 7th Crusade. In those days, the fortress in Vallery could shelter 5,000 men at arms. Vaulted cellars and ramparts remain from that period, flanked by towers added throughout the ages.

On 16 April in the year of Our Lord 1548, Vallery was acquired for the sum of 95,000 pounds - a veritable fortune at that time - by King Henry II's favourite, Le Maréchal de Saint-André. He called upon the most talented architect of that time, **Pierre Lescot, whose destiny was nothing short of fantastic: Canon of Notre Dame de Paris for 25 years, he had the supreme honour of constructing the Louvre under the reign of five successive kings.** As Madame de Lafayette wrote: "Marshal Saint-André, who was always looking for opportunities to highlight his own magnificence, begged King Henri II, under the pretext of showing him his recently constructed house, to do him the honour of going there to dine with the Queens. The marshal was overjoyed to be able to display such lavish and obviously

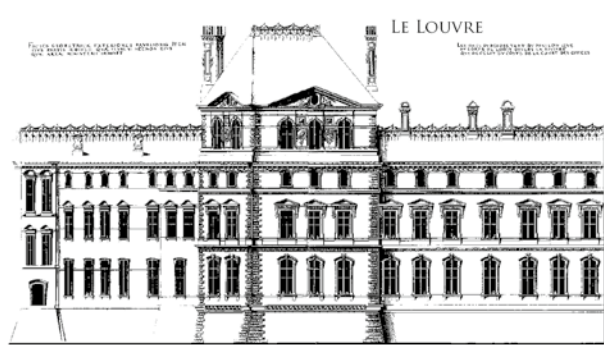
bien aise de faire paraître aux yeux de la Princesse de Clèves, cette dépense éclatante qui allait surgir jusqu'à la profusion".

Les travaux avaient été rondement menés et le Roi vint avec sa cour séjourner à Vallery les 19 et 20 mars 1550. "Qui voyait en ce temps-là Vallery meublé n'en pouvait estimer ni en priser les richesses" écrivait Brantôme. Le Château est paré de tapis de Turquie, de fourrures de martes et de louspescerviers, de tapisseries des Flandres ; la plus célèbre ornera plus tard les appartements du Cardinal de Mazarin. Les écuries possèdent des montures de toutes provenances, des bardes, des genêts achetés en Espagne... Des biens qui, vendus à la mort du maréchal, donneront lieu à "des encans (enchères) desquels on ne put jamais voir la fin tant (elles) durèrent".

À Vallery, Saint-André fait planter, tout autour du Château, de nombreuses vignes. Il n'hésite pas à faire chercher en char à bœufs de la terre des quatre coins de France. Le Roi Henri II lui-même l'aide à garnir ses caves. Saint-André va doter le Château d'une ménagerie : il en retirera un ours qu'il offrira au Dauphin François, fils de Henri II. Vallery vit un tourbillon permanent : de chasses en banquets, de mascarades en débauches, ce ne sont que rires, danses, chuchotements et



Pierre Lescot 1515 - 1578



Le Palais du Louvre. Construction: 1546 - 1578

staged extravagance to the Princess of Cleves." Construction work was completed at a brisk pace and the king and his court came to stay in Vallery on 19 and 20 March 1550. According to Brantôme: "Anyone who saw Vallery furnished in those days would have been unable to estimate either the extent of the treasures it held, or their worth." The Château was swathed in Turkish rugs, marten and lynx furs and tapestries from Flanders, the most famous of which later adorned the apartments of Cardinal Mazarin. The stables were home to magnificent mounts from different countries. When the marshal died, his possessions were sold off in "auctions one thought would just never end".

Saint-André planted many vines all around the Château in Vallery, sending carts drawn by oxen to fetch soil from the four corners of France. **King Henry II himself helped stock the Château's wine cellars.** Saint-André equipped his Château with a menagerie, from which he offered a bear to the Dauphin François, son of Henry II. Vallery was in a permanent whirlwind of hunts and banquets, masked balls and drunken feasts; it rang with the sounds of dancing, laughter and whispers and the rustle of fine fabrics. Under the aegis of Saint-André - "a true Lucullus of luxury, revelry and magnificence" - the royal

court witnessed a crescendo of celebratory excesses beneath the gaze of laughing keystones representing lustful gods and goddesses, seemingly delighted to observe such spectacular debauchery. Much to the marshal's distress, a clumsy joust, Field Captain Montgomery, sank his lance into the king's eye during one of his tournaments. The king died from his injury. The throne went to his son, François II, but he died the following year. As a result, the formidable Catherine de' Medici came to power. She did not share her deceased husband's feelings of friendship for Saint-André and revoked the settlements he had been awarded. All Saint-André could think about from then on was fighting the Protestants. He died in combat in the year of Our Lord 1562, from a bullet in the head. He left behind him a widow, Marguerite de Lustrac, an extremely ambitious woman who intended to remarry without delay. Her choice fell upon a blood Prince, Louis I of Bourbon, the first Prince of Condé. **All the better to seduce him, Marguerite de Lustrac changed her religion, for Condé was one of the Huguenot leaders. She simply offered Louis of Condé her Château and her wealth. He accepted them, holding on to the Château... but not marrying the lady!** Louis I of Condé died in Jarnac in 1569, killed in exactly the same way as Saint-André.

En l'an de grâce 1609, Henri II, troisième Prince de Condé, épouse la richissime Charlotte de Montmorency, fille du connétable, avec la bénédiction intéressée du Roi Henri IV : la mariée est belle, trop belle. Le Roi la désire et compte sur la complaisance du mari. Mais Condé se méfie. Il emmène sa femme en son Château de Vallery et décline successivement toutes les invitations royales. Quand celles-ci se font trop pressantes, il se présente seul à la Cour. La passion du Roi connaît alors de tels excès que, très vite, la distance qui sépare Vallery de Fontainebleau devient insignifiante. Fou d'amour sous le ciel de France, le Roi oublie son rang de souverain. D'abord, il n'hésite pas à commander à Malesherbes de chanter ses amours. Ensuite, il vient jusque sur les terres du Prince, son cousin, avec deux de ses plus fidèles compagnons, déguisé la première fois en fauconnier, puis en valet de chien, un emplâtre sur l'œil. Bouleversé par l'émotion, Henri IV bat finalement en retraite, et Henri de Condé s'effraie de ce qu'un Roi, son Roi, soit allé aussi loin. Jamais l'histoire de France n'aura vécu pareille situation. Le prince se réfugie à Bruxelles, afin de soustraire son épouse à cette flamme royale. Henri IV, ivre de douleur, tente bien de faire arrêter le carrosse à la frontière, mais trop tard... Henri de Condé, depuis Bruxelles, en appelle au Pape. Le Roi, quant à lui, fait appel au père de Charlotte, le connétable Henri de Montmorency, en dénonçant les mauvais

traitements que ferait subir Condé à sa jeune femme. C'est alors qu'Henri IV, fort de sa passion, se décide à réunir la plus forte armée au monde, afin d'assiéger Bruxelles, faire entendre raison à la maison d'Autriche, son éternelle rivale depuis François 1^{er}... et de s'emparer de Charlotte. Les pouvoirs du roi de France sont alors à leur apogée, et l'Europe tout entière se serait embrasée si Ravaillac, le 14 avril de l'an de grâce 1610, n'avait mis fin aux jours du Vert Galant. Henri de Condé dirige alors l'opposition des grands du royaume à la régence de Marie de Médicis, qui se rapproche de la maison d'Autriche et du Pape et fait emprisonner à Vincennes "Monsieur le Prince". Vingt ans plus tard, ce prince recevait Louis XIII à Vallery.

Le quatrième Prince de Condé, Louis II de Bourbon dit "Le Grand Condé", a pour berceau le Château de Vallery. "Ce héros né pour la guerre, le plus illustre de sa race", comparé aux seuls Alexandre le Grand et Jules César par ses contemporains, reçoit le commandement de l'armée de Picardie. Le Grand Condé inaugure alors une série d'éclatantes victoires. Celle de Rocroi (1643) le fit comparer au Cid de Corneille. Le Grand Condé, ce héros flamboyant que l'on décrit comme "le plus grand capitaine français", aura pour souci tout au long de sa vie de protéger et d'encourager de nombreux artistes tels que Molière, Racine, Corneille, La Bruyère et

Boileau. Quand il n'est pas l'épée au poing sur les champs de bataille, Monsieur le Prince, "que la mitraille atteint sans parvenir à l'abattre", aime à rallier la terre de ses ancêtres, comme en témoigne l'importante correspondance de Vallery. **S'il a bientôt pour principale résidence le Château de Chantilly, venu de l'héritage maternel Montmorency, le Grand Condé n'oubliera jamais la terre de ses ancêtres. Il choisit Vallery pour ériger un mausolée à la mémoire de son père et demande à y être lui-même enterré.**

Le Château de Vallery devait alors peu à peu sombrer dans l'oubli. Les successeurs des Princes de Condé, pour subvenir aux frais énormes d'entretien, n'hésitèrent pas à lui faire subir quelques mutilations.

À la fin des années 1980, je campais à la belle saison au rez-de-chaussée du bâtiment Renaissance, seule partie du domaine encore vaguement habitable. Mon fils Jonathan attendait fiévreusement le week-end pour retrouver son "Château des étoiles". Les guides invitaient à visiter une ruine dévorée par le lierre et les ronces, noble vestige d'un passé prestigieux.



Mascarons de faunes en clé de voûte des accès à la Grande Galerie



Henri II de Condé 1588 - 1646 sculpté par Gilles Guérin - Église de Vallery

Throughout the whole of his life, the flamboyant hero described as "France's greatest captain" was committed to protecting and encouraging artists such as Molière, Racine, Corneille, La Bruyère and Boileau. When he wasn't wielding a sword on some battlefield, the Prince - whom "gunshot reached but could not bring down" - would head back to the land of his ancestors, as the many letters he wrote from Vallery prove. **Although he was soon to adopt Chantilly as his main residence, inherited from his mother's family, Le Grand Condé would never forget the land of his ancestors; he chose Vallery as the site for a mausoleum in memory of his father and chose to be buried there, too.**

The Château in Vallery then gradually began to sink into oblivion. It suffered various mutilations at the hands of the descendants of the Princes of Condé in their efforts to meet the enormous maintenance costs.

One summer at the end of the 1980s, I was camped out on the ground floor of the Renaissance building - the only section of the estate still vaguely habitable at that time.

Le 15 décembre 1989, je signais donc l'acquisition de cette citadelle ensevelie dans l'Histoire. Avec l'aide des Monuments Historiques, je fis abattre les murs intermédiaires qui divisaient la Grande Galerie en neuf salons et chambres tous délabrés, sur deux étages. Je réalisais ensuite un trompe-l'œil de 400 m² en référence au "Camp du Drap d'Or" pour coiffer la Salle des Tentures dédiée aux dîners aux chandelles. Devait suivre l'aménagement des caves médiévales et d'une vingtaine de chambres. Nous déterrâmes le pont en pierres qui commandait la Poterne. Vint dès 1994 l'aménagement du petit jardin d'eau, de la roseraie, du Château médiéval puis de la grande étable qui devait en l'an 2000 se métamorphoser en "Pavillon Oriental". Le 1^{er} août 2006, pour notre mariage, Ariane et moi inaugurons 2 appartements tout particuliers ; Le Loft sous le signe de Bouddha et le Pigeonnier qui, fort de ses 2844 boulins, rêve ses 5688 volatiles princiers et n'abrite désormais plus que le sommeil de nos mariés. C'est le plus grand pigeonnier de France. Il est dédié à la lune et aux étoiles que l'on peut contempler au travers de sa verrière dans le ciel lumineux de Vallery. En 2008, naissait la palmeraie à l'ombre des remparts. Elle compte 3 chambres entièrement réalisées en bois de teck gras de Java et



Louis XIV enfant et le Grand Condé

My son Jonathan was impatient for each weekend to come around so he could return to his "Château in the stars", whereas guidebooks talked of an ivy- and nettle-infested ruin, the noble remains of a prestigious past.... **On 15 December 1989, I signed the acquisition papers for a citadel buried in History. With the help of the Department for the Conservation of Monuments and Historic Buildings I knocked down the partition walls that divided the Grande Galerie into nine salons and bedrooms, all dilapidated, on two floors. I then created a 400-m² trompe-l'oeil inspired by the "Camp du Drap d'Or" for the Salle des Tentures reserved for candle-lit suppers. Next came the Mediaeval Cellars and twenty or so bedrooms.** We also unearthed the stone bridge that leads to the entrance tower. 1994 was the year of the Water Gardens, the Rose Garden and the mediaeval Château. Then in 2000, the stables were transformed into the "Oriental Pavilion".

On 1 August 2006, for our wedding, Ariane and I inaugurated 2 very unique apartments: the Loft, on the theme of Buddha, and the Dovecot. Our "Pigeonnier"

un petit kiosque balinais ombragé par les palmiers et les oliviers. C'est en 2012 que nous inaugurons le Salon des Musiques dédié aux instruments des "Menus-Plaisirs" de Louis XIV. Avec la closerie qui les prolonge, ce salon peut désormais accueillir des cocktails ou des dîners de plain-pied avec le parc et ses jardins de rhododendrons, de camélias, de chèvrefeuilles et de rosiers grimpants. Enfin, en 2013, était publié aux éditions Gourcuff Gradenigo mon livre : "Vallery, la fête au château". Cet ouvrage fait la rétrospective des fêtes qui se sont déroulées au Château. C'est aussi une exploration des arts du feu, de la table, de la danse, de la séduction... De fait, Vallery m'invitait également à une réflexion quand l'Homme bien avant qu'il n'ait inventé la roue, avait découvert le masque, la danse et le maquillage !...

À Vallery, il n'est pas de mariages plus exceptionnels que d'autres. Grands ou petits, tous furent uniques et ceux de demain seront encore différents ;

peut-être parce que chaque couple est spécifique dans sa rencontre, son vécu et ses vocations. Certaines réceptions se déroulent dans la modestie et la simplicité. Qu'importe ! Elles vibrent tout autant que dans les embrasements parce que le lieu en lui-même est généreux. Ici, il n'est aucune restriction et les musiques s'épanchent toute la nuit jusqu'en orée de forêt. Le Château et ses ruines gardent ainsi en leurs pierres le souvenir de bien des fêtes aujourd'hui disparues et que continuent à se transmettre les oiseaux de nuit qui, au crépuscule, survolent cette citadelle.

P. Vansteenbergh

Bibliographie : Gravures Jacques ANDROUET DU CERCEAU "Les plus excellents bâtiments de France". Paris : 1988, éd. Sand - l'Aventurine (1^{ère} parution 1576-1579) / René PLANCHENAUT "Les châteaux de Vallery" Bulletin monumental, juillet-septembre 1963, tome CXXI / Lucien ROMIER "La carrière d'un favori" Jacques d'Albon de Saint-André, Maréchal de France (1512-1562). Paris : 1909, éd. Perrin / Patrice VANSTEENBERGHE "Vallery, La Fête au Château" 2013 éd. Gourcuff.

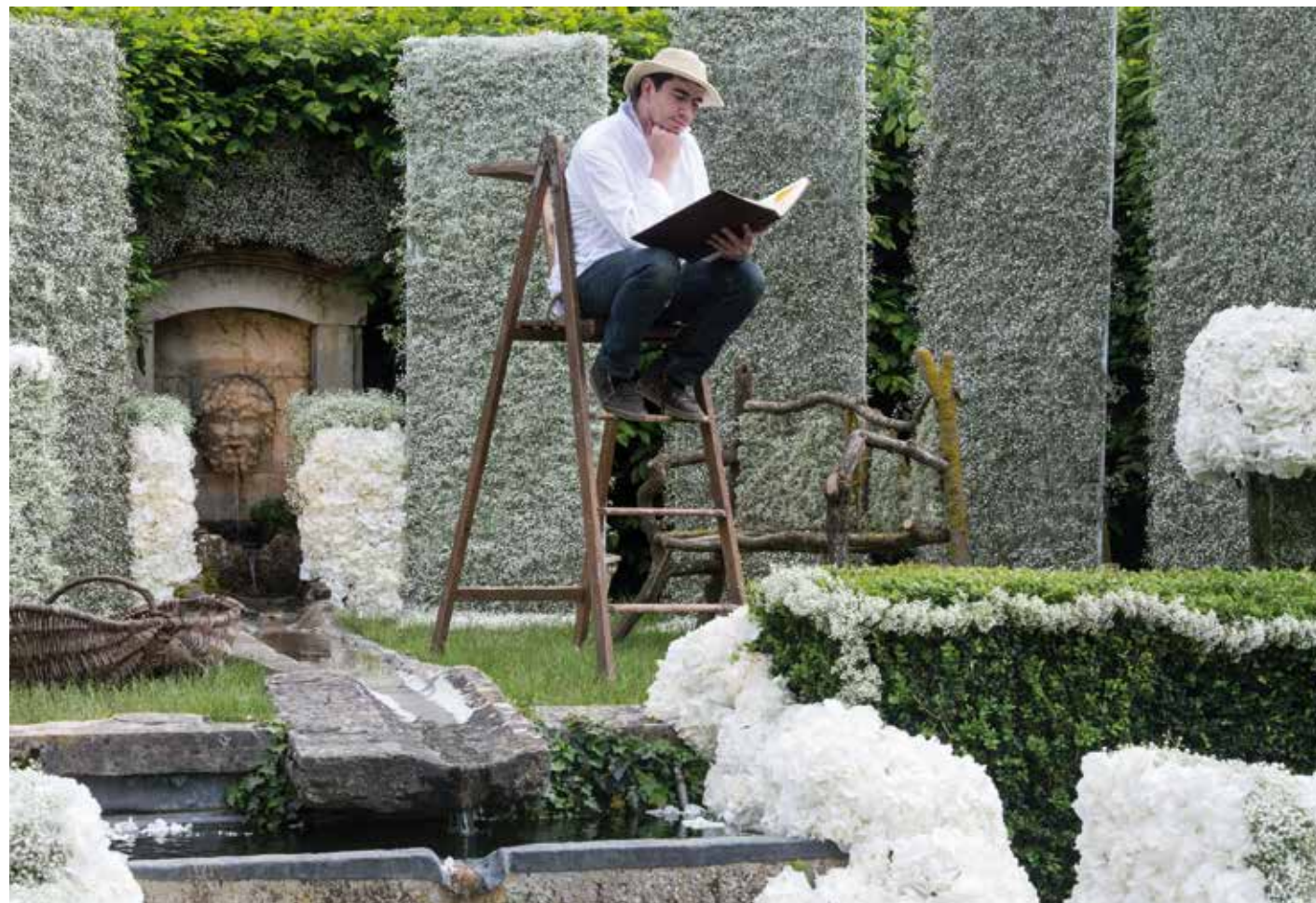
*In the year of Our Lord 1609, Henri II of Condé, the third prince of the house, married the very wealthy Charlotte de Montmorency. King Henri IV, with his own interests at heart, gave the marriage his blessing. For the bride was beautiful, all too beautiful, and the King desired her. He was counting on the accommodating nature of her husband. But Condé was on his guard and took his wife to his Château in Vallery. He declined royal invitation after royal invitation, but when these eventually became too pressing, he went to court alone. **The King's passion took on such excessive proportions that the distance separating Fontainebleau from Vallery very quickly became insignificant. Out of his mind with love, the king forgot his sovereign rank. Firstly, he ordered Malesherbes to sing his love. Then, with two of his most faithful companions, the king headed for his cousin's - the Prince's - lands, disguised the first time as a falconer and the second as a hounds man with a patch over one eye.** Overcome with emotion, Henri IV finally beat his retreat but Henri de Condé was gripped with fear at just how far the King had gone. France in all its history had never witnessed such a situation. To remove his wife from the royal flame the Prince sought refuge in Brussels. Henri IV, drunk with pain, attempted to waylay the carriage at the border, but he was too late. Once in Brussels, Henri de Condé called for the*

Pope to intervene. As for the King, he called upon Charlotte's father, the High Constable of Montmorency, accusing Condé of mistreating his wife. It was at this time that Henri IV, invigorated by his passion, decided to assemble the most powerful army in the world. He intended to take Brussels by storm, to make the House of Austria - his eternal rival since François I - see reason, and to take Charlotte into his arms. The King of France's powers were at their zenith and the whole of Europe might have gone up in flames had Ravaillac not done away with the aging Romeo on 14 April in the year of Our Lord 1610. Condé, meanwhile, was busy orchestrating the power wielders in the kingdom to oppose the regency of Catherine de' Medici. She was making eyes at the House of Austria and the pope, and had Condé imprisoned in Vincennes. Twenty years later he welcomed Louis XIII to Vallery.

Louis II of Bourbon, the fourth Prince of Condé, known as "Le Grand Condé", was born at the Château in Vallery. His contemporaries compared "this hero born for war, the most illustrious of his race" to Julius Caesar and Alexander the Great. He was appointed commander of the army of Picardy, chalking up a series of dazzling victories. His triumph at Rocroi (1643) inspired a comparison with Corneille's "Le Cid".

In Vallery, no wedding is more exceptional than any other. Large-scale or small, each one is unique and those that are yet to be celebrated here will be different again - perhaps because each couple has its own past, its own present and its own future. A modest and simple wedding reception can be as thrilling as the most luxurious of events - because the setting itself is generous. There are no restrictions here; all night long the sound of music drifts to the very fringes of the forest. The Château and its ruins are the silent keepers of memories long since erased from the memory of man; only the birds flying over the citadel at dawn continue to recount these long-forgotten celebrations.

P. Vansteenbergh



Baptiste Fleurs au cœur de la roseraie, finalise ici une nouvelle décoration pour une cérémonie de mariage sous l'œil de Bacchus.
In the heart of the rose garden, Baptiste Fleurs finalizes here a new decoration for a wedding ceremony under the watch of Bacchus.

Ce joyau n'est dédié qu'à vous... "Only You"... Vous resterez libres de vous réunir dès la veille, autour d'une dégustation dans les caves, d'un dîner au bord du Grand Bassin et peut-être d'un bain de minuit...

Libres d'organiser votre cérémonie dans l'église, sous une houppa fleurie, au cœur de notre Roseraie ou de la Grande Galerie... Libres de choisir vos prestataires... de danser dans les parfums de l'aube quand les flambeaux vibrent encore aux musiques du parc...

This jewel is reserved exclusively for you... Only You... You are free to enjoy the eve of your big day: tasting vintage wines in the cellars, dining by the pool, and maybe taking a midnight swim...

You are free to hold your ceremony in the church, beneath a flower-laden chuppah, in the middle of our Rose Garden or in the Grande Galerie... Free to choose your service providers... Free to dance until the fragrant dawn with torches still glimmering and music still floating through the grounds...



Merci à mon épouse **Ariane** 🌸 À nos enfants : **Jonathan** dont la créativité, les photos et les vidéos nous sont si précieuses notamment pour l’organisation des réceptions, **Arthur, Jean-Baptiste, Anne-Sophie** et... **le Loup** ! 🌸 À mon père **Louis**, ancien combattant, Croix de guerre 39-45, pour avoir créé les archives photographiques du château. À ma mère **Dona**, artiste peintre mais également mon coach 🌸 À cette magnifique équipe du château, si performante et si dévouée au quotidien 🌸 À celles et à ceux qui m’ont aidé tout au long de ces années à faire rayonner le château de tous ses feux par-delà les océans et jusqu’au bout de nos rêves 🌸 Je pense notamment aux photographes d’Encre Noire : **Eric Malemanche** et **Corinne Hameau**. À **Izabela** Photographies et **SweetOpaline** Photographie 🌸 Je pense à **Baptiste Fleurs** et à **Pequelette** pour leurs décorations florales, à **Nuit Féerique** pour leurs pyromélodies 🌸 Enfin, savoir que le livre **Vallery la Fête au château** -2013 -240 pages - Ed. **Gourcuff Gradenigo** -Auteur **Patrice Vansteenbergh**e, est en vente en librairie et sur Amazon.



© Copyright - Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, stockée ou diffusée sous quelque forme que ce soit, numérique, mécanique, photocopie, enregistrement ou publiée sur Internet sans le consentement écrit du propriétaire Patrice Vansteenbergh, ou de ses ayants droits, ou ayant cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l’article 40). Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© Copyright - Without written consent from the owner Patrice Vansteenbergh or his rights holders or successors, any reproduction or representation in full or in part, stored or broadcast in any form whatsoever - digital, mechanical, photocopied, recorded or published on Internet - is illegal (law of 11 March 1957, paragraph 1 of article 40). Such representation or reproduction in any manner would constitute counterfeiting punishable by articles 425 et al of France’s Penal Code.