

ALAIN VUILLEMET

Créateur de métamorphoses métalliques



Sérénade n°6 - 2019 - H. 255 x100 x180 cm - Sur terrasse : 75 x 75 cm
commande pour 1 Immeuble 1 Œuvre - Cera - Eiffage Immobilier

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



portrait de l'artiste © Philippe Cibille

<https://www.vuillemet.com>
info@vuillemet.com
+33 6 85620269

Les œuvres monumentales d'Alain Vuillemet sont le produit de métamorphoses métalliques. À la manière d'un alchimiste, Alain Vuillemet transforme les feuilles d'innox, de laiton et d'acier, en une œuvre d'art qui joue avec les formes et les volumes pour créer des symboles abstraits. Chaque sculpture devient un objet magique investi de son propre pouvoir.

Utilisant les outils de l'industrie, la presse de 100 tonnes, les postes de soudures, les postes de découpes plasma, les meuleuses, les tourets à meuler et à polir deviennent les crayons de l'artiste.

Alain Vuillemet déforme la matière créant ainsi des creux et des bosses formant des vagues qui tendent et détendent le métal. Comme des peaux, les feuilles métalliques sont travaillées en surface, scarifiées, meulées, l'utilisation d'abrasifs aux grains différents, les meulages contrariés donnent de la profondeur aux surfaces créant des effets holographiques qui donnent au spectateur l'impression de rentrer dans la matière.

Le spectateur fait appel à son imagination pour contempler et décrypter les œuvres d'Alain Vuillemet, en comprendre les symboles cosmiques, oublier le métal et vivre une expérience métaphysique.

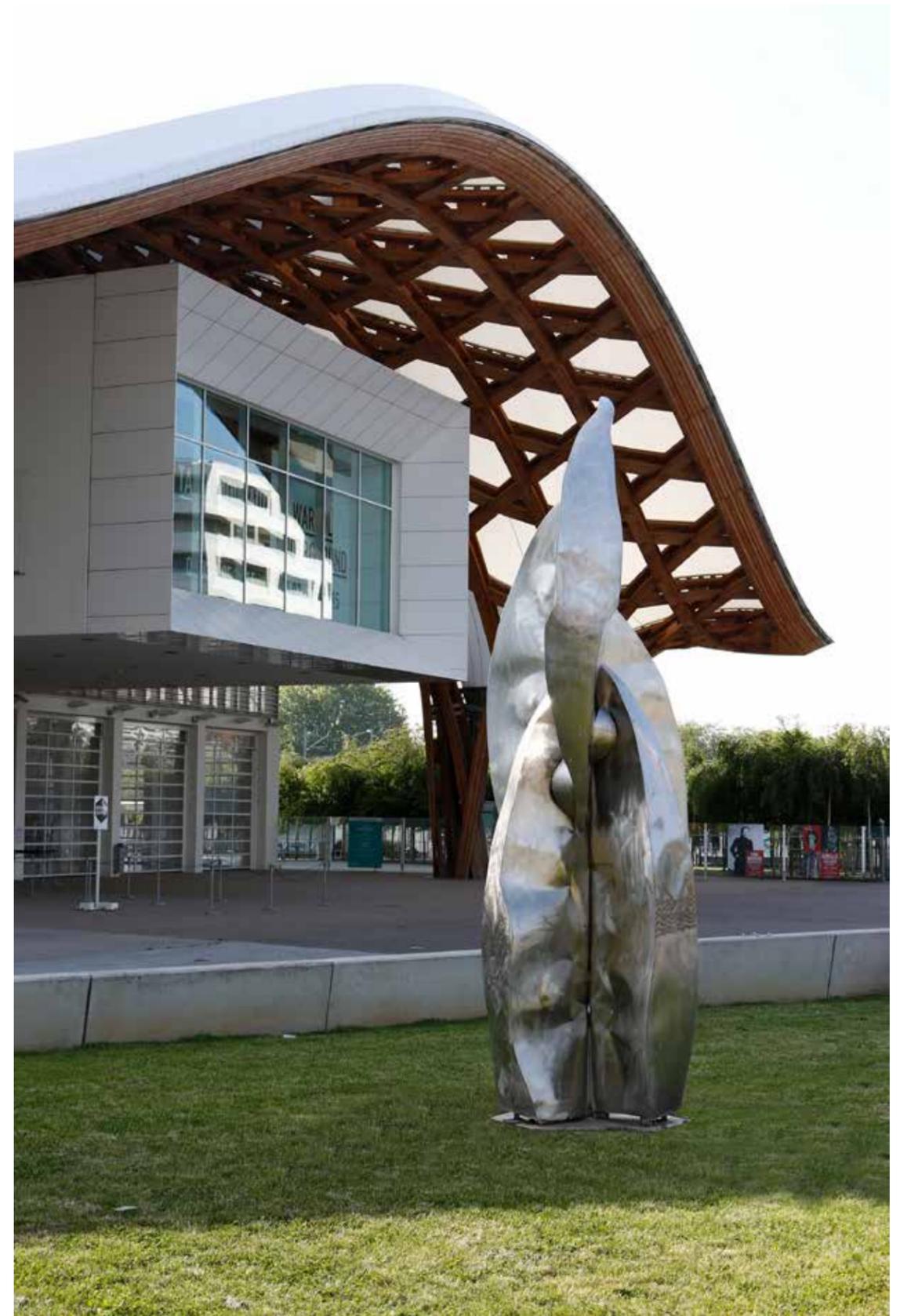
oeuvres



Étendards flamboyants - 2008-2009 - H. 264 x 135 Sur terrasse : 76 x 55 cm - acier inox

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

oeuvres



Menhir 2100 - 2010 - H. 414 x Diamètre 120 cm - acier inox
collection privée

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

oeuvres



La lune en colère - 2008 / 2009 H. 320 x 120 x 63 cm - acier inox
collection privée

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

oeuvres



Colonne tassée IV - circa H. 257 x 73 cm - acier inox

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



La chevelure de Bérénice - 2009 - H. 259 cm sur terrasse 70 x 55 cm - inox satiné
collection privée

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Essaim III - 2013 - H.194 x L. 130 x l. 56 cm - inox satiné

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Le partage des richesses - 2008 - 2009 - H. 152 d : 135 sur terrasse L. 80 x l. 80 cm - acier inox
collection privée

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Colonne Vrillée - 2003 - H. 295 sur terrasse 80 x 80 cm inox
collection privée

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Mandala marrée noire - 2002 - D. 350 x H. +/- 45 cm acier inox

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

oeuvres



Impacts - 2013 - H. 350 x 97 - terrasse 97 x 49 cm - inox satiné

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

oeuvres



Space in order - 2016 - relief - L. 250 x L. 124 x l. 25 cm inox patiné - collection privée
hommage à Koltan Kemeny



détails

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Deux lunes - 2013 - H. 340 cm sur terrasse L. 80 x l. 80 cm - deux pièces - inox satiné

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Le gardien - 2008 - 2009 - H. 252 cm sur terrasse L. 75 x l. 75 cm inox satiné

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Vapeurs - 2015- H. 260 cm sur terrasse L. 130 x l. 100 cm inox satiné

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Flamme d'espoir 2014 H.263 L.110 l.108 cm acier inox

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN



Flamme d'espoir détail

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

Alain Vuillemet est un sculpteur français né à Levallois-Perret (France) en 1947.

Jeune, fasciné par les automates de Vaucanson, Alain Vuillemet aiguise son regard par la lecture et la visite de musées.

À cette époque sa curiosité pour le monde des arts lui fait rencontrer Marcel Escoffier, un costumier de théâtre, par son intermédiaire il rencontre Pierre Cardin, Peter Ustinov. La route vers son destin d'artiste commence à se tracer.

À 18 ans, son intérêt pour l'ésotérisme lui fait rencontrer Marcel Belline un des plus grands médiums du 20e siècle qui lui prédit une carrière artistique.

À la recherche d'un métier correspondant à ses aspirations, il se retrouve technico-commercial pour la société Lastek vendant des appareils de soudage et des métaux d'apports pour l'industrie, les démonstrations dans les usines et les ateliers sont pour lui une révélation, le métal sera son médium.

Avec passion, il travaille sans répit au point de devenir un véritable expert dans le façonnage du métal.

Une autre rencontre dans les années 1970 le fait entrer dans la publicité comme concepteur-maquettiste où il apprend à exercer son œil, à voir en trois dimensions. Attiré par les performances face au public, en 1974 il réalisera une sculpture en public pour l'exposition Contradiction au Centre Américain de Paris future Fondation Cartier, il sera sollicité par le centre comme professeur pour enseigner la sculpture métallique.

En 1975, il renouvellera la performance pour le festival d'Allonnes en créant un père Ubu en hommage à Alfred Jarry.

En 1981, il installe son atelier dans un ancien corps de ferme à Romainville, il partage son temps entre la sculpture, la création publicitaire, la création contemporaine et les commandes particulières.

En 1986, il s'essaie à la création de trophées pour le Conseil de l'Europe « Le Prix européen des Droits de l'Homme » remis par M. François Mitterrand, Président de la République, à M. Raul Alfonsín, Président de la République d'Argentine.

Les performances en public l'attirent naturellement : en 1994, il s'enferme sous la coupole du CNIT la Défense (Centre des Nouvelles Industries et Technologies) dans un cube couvert d'Altuglas fumé de cinq mètres de côté pendant dix jours et réalisera une nouvelle œuvre magistrale sous l'œil éberlué des passants.

En 2012, trois expositions rétrospectives dans les musées de l'Yonne, au musée de l'histoire du son de Saint Fargeau : les sculptures sonores, dans le parc du musée Colette de Saint-Sauveur : les sculptures monumentales, au Musée d'Art et d'Histoire de Puisaye : les œuvres de plus petites dimensions.

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN

Depuis une dizaine d'années, son questionnement et son désir de communication lui font présenter ses œuvres monumentales dans de nombreuses villes de France, ces expositions sont des moments d'échange avec les publics qui ne sont pas habitués aux œuvres monumentales : 2017 « Lumières » Musée du Château de Flers (Orne) - 2015 « L'Art dans les Jardins » Metz (Moselle) - 2014 « Sculptures à ciel ouvert » Canet-en-Roussillon (Pyrénées-Orientales) - 2003 et 2013 « Sculptures dans la ville » Autun (Saône-et-Loire) - 2011 « Jardin des arts » Châteaubourg (Ille-et-Vilaine) - 2009 « Sculptures d'Été » Arles (Bouches-du-Rhône)

Une autre facette de son travail est de créer des sculptures sonores pour l'événementiel.

Il réalise des performances sonores Métallophonie ® participe à plusieurs Nuits européennes des Musées : 2012 Musée de l'aventure du Son Saint Fargeau, 2013 Ecomusée Creusot Montceau, 2013 Parc du Musée Colette, 2017 Musée du Château de Flers, 2020 Musée d'Art et d'Histoire de Puisaye.

En 2012, il gagne un concours national d'installation lancé par la galerie L'Arrivage et la revue d'art Artension où il présente une installation de sculptures sonores sur le thème : La Pangée.

De nombreuses expositions personnelles et de groupe émaillent son parcours, Salon de mai Paris, Grands et Jeunes d'aujourd'hui Paris, Salon d'Art Sacré Paris, Biennale des Arts de la rue Paris, Mac 2000 Paris, Salon Contradiction American Center Paris, galerie Askeo Paris, galerie L'Arrivage Troyes, Jardin des arts Châteaubourg, galerie l'Autre rive Bourges, Sculptures d'Été Arles, galerie Robert Clarence, Paris, galerie Novart Madrid, Salon Réalités Nouvelles Paris...

Ses sculptures sont exposées dans de nombreuses villes de France, mais aussi en Espagne à Madrid, en Suisse à Lausanne, en Italie à Milan.

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et institutionnelles en France, Italie, Suisse, États-Unis, Pays-Bas

En 2013 Le Conseil Général de l'Yonne édite un ouvrage sur son travail de sculpteur du métal « Le métal sublimé » 208 pages.

Le travail d'Alain Vuillemet est présent dans la presse depuis les années 1970, la première fois dans « La revue moderne » en 1978 dans la revue d'André Parinaud Galerie des Arts Les créateurs n° 176 « Vuillemet l'attire des contraires » la dernière fois en 2019 dans Yonne-Mag « Quand les artistes jouent collectifs » pour l'exposition au titre prémonitoire qu'il organisa en ses ateliers du Val d'Ocre « Chaos »

En 2019 il réalise une œuvre monumentale pour Eiffage Immobilier dans le cadre de l'opération Un immeuble une œuvre «Sérénade n°6».

ALAIN VUILLEMET SCULPTEUR PLASTICIEN