

## L'orgue LOIS-VETTER de Grandvillars ~ 2018

L'orgue est de style Renaissance espagnole tant pour l'aspect que pour l'esprit, selon une démarche privilégiant l'époque de transition entre la Renaissance et le Baroque en Espagne centrale.

La structure de l'instrument prétend reconstituer les mélanges classiques ou les différents plein-jeux dans une conception cohérente et clairement apte à interpréter la musique du *siècle d'or* espagnol.

| MANO IZQUIERDA                     |        | MANO DERECHA               |        |
|------------------------------------|--------|----------------------------|--------|
| Flautado de 13 (façade)            | 8'     | Flautado de 13 (façade)    | 8'     |
| Camusado                           | 4'     | Camusado                   | 4'     |
| Docena (NZ)                        | 2 2/3' | Docena (NZ)                | 2 2/3' |
| Quincena                           | 2'     | Quincena                   | 2'     |
| Lleno 5-6H                         |        | Lleno 5-6 H                |        |
| Tolosana 3H (avec tierce)          |        | Tolosana 3 H (avec tierce) |        |
| Flautado Tapado                    | 8'     | Flautado Tapado            | 8'     |
| Quincena Nazarda                   | 2'     | Quincena Nazarda           | 2'     |
|                                    |        | Corneta VI                 |        |
| Trompeta real                      | 8'     | Trompeta real              | 8'     |
| Bajoncillo                         | 4'     | Clarin (façade)            | 8'     |
| Dulzaina (façade)                  | 8'     | Dulzaina (façade)          | 8'     |
| Contras tapadas de 26 palmos (16') | 16'    |                            |        |

10 marches de contras : Do, Ré, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, Sib, Do2  
Tremblant doux, Rossignol.

Le jeu de Orlos parle sur le deuxième clavier.

Trois jeux indépendants 8' - 4' - 2' accordés au tempérament égal et au diapason moderne (la3=440 Hz) parlent également sur ce deuxième clavier. Leurs 141 tuyaux attendent votre soutien pour être accordés avec les 1000 autres. Contactez ACORG.

### PROCHAINS CONCERTS

Consulter l'agenda de

**La Ligne des Orgues Remarquables (LOR)**

<https://ligneorguesremarquables.com>



Contact : [courrier@acorg.fr](mailto:courrier@acorg.fr) / 03 84 56 53 01 / [www.acorg.fr](http://www.acorg.fr)

ART ET CONNAISSANCE DE L'ORGUE ESPAGNOL À GRANDVILLARS

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022 - 20H**  
**église de Grandvillars**

**Bourdon et Créanciale**



**MARCHE VERS COMPOSTELLE**

**Jean-Charles ABLITZER à l'orgue espagnol**

**Mario HACQUARD, baryton, récitant**

**la chorale CHANTE LA VIE – la troupe LES BOULINGRINS**

**et la participation de la médiathèque Simone Veil**



## PROGRAMME

- Lauda Sion Salvatorem** (O+B) *F. C. de Arauxo (1584-1654)*
- Scène du sacristain** (Th)
- Entrada de clarín** (O) *A. Martin y Coll (1650-1734)*
- Le Pape URBAIN II/** (R+Th) *prêches de...*  
**l'évêque TURPIN** *...légende !*
- Diferencias sobre la gayta** (O) *A. Martin y Coll*
- La Grande Chanson** (O+Ch+Th) *chant de pèlerins (14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> S)*
- Folias** (O) Flores de musica *rec. A. Martin y Coll (1650-1734)*
- Scène de la Veillée – les pèlerins racontent la chanson de Roland ( 11<sup>e</sup> S)** (Th)
- Pange lingua mozarabe** (O) *Juan Cabanilles (1644-1712)*
- Le lavement des pieds – homélie du Père D. Beaufils** (R)
- Stella Splendens** (R+Ch+O) *Llibre Vermell de Montserrat*
- Salve Regina** (O+Ch+Th) *chant grégorien*
- Lletania a la Verge** (O+B+Ch) *Joan Prim (1628-1692)*
- Tiento sobre la letanía de la Virgen** (O) *Pablo Bruna (1611-1679)*
- Tous les Matins** (O+Ch+B+Th) *chant des pèlerins J.-Cl. Benazet*

O = orgue, B/R = baryton/récitant,  
Th = Boulingrins, Ch = Chœur/Chante la Vie

Pour fêter ses 10 années d'existence, l'association ACORG, maître d'œuvre du très remarqué orgue espagnol de Grandvillars, cherchait à aborder un répertoire atypique et populaire, qui s'accommode à la fois des lieux et de la musique qu'il est possible d'y entendre.

Le thème de la *Marche vers Compostelle* offre cette possibilité en mettant *de concert* musique, chant, évocation scénique et déclamation.

C'est ainsi qu'ACORG, dernière venue des associations culturelles grandvillaises, s'est rapprochée de ses très populaires consœurs locales *Chante la Vie* et *ACCLP*.

Cette démarche se veut fédérative et permet de vous offrir ce soir un spectacle qui rapproche, le temps d'un concert, les publics fidèles mais parfois éloignés de ces trois composantes de la vie locale :

### ***La marche vers Compostelle***

Cheminement spirituel, besoin de partage ou parenthèse dans la vie, cette *quête d'autre-chose* qui, pour des motifs aussi différents, lance dans l'aventure de l'effort et du surpassement de soi nombre de marcheurs aux profils tant contrastés, va bien au-delà de la performance ou de la recherche d'une prouesse physique.

Ce concert a la modeste ambition de vous proposer un moment de partage, celui-là-même qui anime l'esprit des marcheurs de Compostelle.

ULTREÏA