

Association Théâtre et Fêtes en Arc présente

Du 13 au 22
septembre
2024

Festival en arc



Depuis 2011, date de notre première édition du Festival en Arc, chaque millésime nous apporte son lot de surprises, tant sur le plan de la variété des spectacles proposés que sur celui des aléas de conjonctures, qu'elles soient sanitaires, socio-économiques, inflationnistes ou encore financières.

Après une édition 2022, et une fréquentation record mais budgétairement déficitaire, une programmation 2023 moins dense et plus prudente s'imposait à nos finances ! Et le public a formidablement suivi puisque le taux d'occupation de plus de 92 % nous a permis de faire basculer la balance du bon côté !

Bravo à vous et merci ! Votre fidélité nous honore et nous encourage à poursuivre l'aventure... Des remerciements, nous les devons aussi à nos partenaires, privés et institutionnels, au premier rang desquels figure la municipalité d'Arc les Gray, ce depuis nos débuts !

Je vous invite à prendre le temps de vous arrêter sur notre page « partenaires » et consulter la liste de tous ceux qui accompagnent les 45 bénévoles de l'association, qui, comme vous, achètent leurs places aux spectacles.

Pour notre budget aujourd'hui voisin de 150 000€, toutes nos dépenses (hors spectacles, quoi que !) sont locales. Nos partenaires sont là pour nous, soyons aussi là pour eux ! Notre souhait de faire « bien vivre notre bassin » passe aussi par ça. Vous le verrez en tournant les pages du programme 2024, nous proposons de nouveau 13 spectacles avec la volonté renouvelée de s'adresser encore à notre jeune public entre nos 2 week-ends. 1800 jeunes accueillis en 2023, de cela aussi, nous sommes heureux !

Démarrer cette 13^e édition un vendredi 13 avec 13 représentations devrait nous porter chance, c'est évident ! Notre programmation s'adresse à tous, pour rire, apprécier, se détendre, applaudir, rêver, réfléchir, partager...vivre ensemble grâce au spectacle vivant !

C'est à Arc Les Gray, c'est une fois par an, alors profitons ensemble...

L'équipe du Festival En Arc

Vendredi 13 septembre 20h30

Virginie et Paul

CIE



Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse.

Deux comédiens et un metteur en scène répètent une pièce intitulée Virginie et Paul; qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul.

Dans cette pièce les deux Paul seront joués par le même acteur (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs – Paul et Virginie – ont une aventure...

Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant...

Virginie et Paul, c'est le spectacle qui regroupe toutes les qualités : Une comédie absurde de Jacques Mougenot, à l'écriture drôle et savoureuse, orchestrée par Hervé Devolder, interprétée (outre Jacques Mougenot) par Fabian Richard (les Dix Commandements, Chance !, Cabaret...) et Carole Deffit (Chicago, Chance !, Les Misérables...) et accompagnée par trois musiciens hors pair, Patrick Villanueva (Piano), Benoit Dunoyer (Contrebasse) et François Chambert (Saxo et flûte). Nul n'est devin, mais avec de tels ingrédients... on n'est pas à l'abri d'un succès !

Samedi 14 septembre - 17h30

La promesse de l'aube

CIE



Véritable coup de cœur au festival d'Avignon en 2022, "La promesse de l'aube" de la compagnie Sea Art, pièce de théâtre adaptée et interprétée par Franck Desmedt, est un magnifique récit sur la jeunesse, le déracinement, la relation fusionnelle et douloureuse de Romain Gary, l'un des auteurs les plus mystérieux du XXe siècle, avec sa mère.

Franck Desmedt est un comédien incroyable. Sur scène, il sait s'emparer de ce texte bouleversant et tel un caméléon incarner une multitude de personnages, passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits Parisiens qui traversent la terrible guerre. On ne peut qu'être séduit par la justesse et la finesse de sa performance de comédien. Il nous entraîne dans cette histoire d'amour passionnelle et folle, rythmée par la vénération et les reproches d'une mère russe excessive mais aussi le dévouement, l'emprise, l'obéissance, la trahison d'un fils prêt à tout pour faire coïncider sa vie "avec le rêve naïf de celle qu'il aime".

C'est un beau moment de théâtre qui enveloppe et emporte le public dans cette histoire tumultueuse pleine d'humour et de tendresse tout en lui faisant revivre en filigrane des périodes historiques sans jamais les caricaturer.

Franck Desmedt contera avec sa virtuosité et son extrême sensibilité, l'histoire du seul auteur qui obtiendra par deux fois le prix Goncourt. Un fascinant et bouleversant moment à venir partager sans modération

Samedi 14 septembre - 20h30

La contrebasse

CIE



Peu avant le succès mondial de son roman « Le Parfum », Patrick Süskind écrit cette pièce au rayonnement universel.

Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses, amplifiées par la pratique de la musique.

Chef-d'œuvre d'humour grinçant, « La Contrebasse » est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petites, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui, au travers de la musique, parvient à le relier au monde. Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité.

Pour jouer cet anti-héros gagné peu à peu par une douce folie...Cet artiste dans l'âme empêché d'être exceptionnel - comme l'est un premier violon ou un soliste...Ce timide qui n'osera jamais déclarer sa flamme à la jeune mezzo-soprano dont il est amoureux...Qui mieux aujourd'hui (après l'interprétation géniale de Jacques Villeret) que Jean Jacques Vanier pour porter avec délicatesse, humour et humanité, les frustrations et les rancœurs de ce personnage dont la vie quotidienne restera toujours encombrée par cette imposante Contrebasse...

Un spectacle à voir absolument, c'est très drôle et touchant.

Dimanche 15 septembre - 10h30

Les sœurs Dalton

CIE



Trois sœurs Dalton habitent la tranquille petite ville de Toucalmcity...et sont malheureusement très mal vues du fait de la réputation de leurs frères bandits. Citoyennes investies, fortement décidées à laver l'honneur de la famille, elles s'engagent donc à gérer la fortune léguée à la cité par un riche citoyen à sa mort, afin de construire des écoles, des crèches, des orphelinats et un hôpital. Pour atteindre ce but, elles vont devoir affronter maints dangers et des malfrats qui convoitent cette grosse somme d'argent.

Cette comédie pour toute la famille est très divertissante, comique, interactive, très dynamique et riche en couleurs.

C'est un vrai petit western burlesque parsemé de bagarres et de coups de revolver, mais aussi de musique, de chansons et de danses de style French cancan.

La mise en scène de Vincent Claire nous tient en haleine tout le long par le suspense et les effets très spectaculaires bien appréciés du public. A voir en famille !

Dimanche 15 septembre - 20h30

Une vie (Maupassant)

CIE



Deux voyageurs : une mère et son fils. Conteurs, rêveurs, musiciens, vagabonds insolents, curieux, vibrants...Ils dessinent, croquent, chantent, jouent cette vie, celle que Maupassant a couchée sur le papier, roman culte de nos adolescences. Ils convoquent Jeanne, le Baron, Julien, la mer, les étoiles, les vaches, les arbres, le soleil de Corse, la campagne, le bleu.

Ils distillent la merveilleuse langue de Maupassant comme un élixir de joie.

Sans doute, tissent-ils un morceau de leur propre existence.

Sans doute, cette mère livre-t-elle ici à son fils bon nombre de ses secrets de vie, comme des grigris face aux épreuves.

On ne peut qu'être émerveillé par le travail de Véronique Boutonnet et de Victor Duez, ils enchaînent les rôles, les ambiances drôles, dramatiques avec délice. Saluons ce beau travail qui nous fait respirer l'air de la Normandie aux embruns chargés de rêves, d'espoirs et de lumière en dépit de l'obscur opportunisme de l'existence.

On est conquis par une mise en scène d'une telle invention, d'une telle précision, d'une telle intelligence ; les deux excellents comédiens jouent tour à tour tous les personnages, c'est du théâtre, c'est sûr, l'émotion est là"



Formée au conservatoire régional d'art dramatique d'Orléans, sous la direction de deux professeurs Jean-Claude Cotillard et Jean Périmony, le chorégraphe Joseph Nadj. Elle est engagée par Claude Malric directeur du CDN d'Orléans, pour jouer Lisette dans « le Préjugé Vaincu » de Marivaux, et entame une collaboration autour des textes classiques.

Son goût des textes et de la littérature la conduisent à explorer le romanesque, et les grands textes classiques, elle intègre la compagnie de Catherine Schaub pour y jouer Marivaux (La Dispute). Une rencontre décisive avec Jean-Marie Villégier la plonge dans l'univers de Racine et Corneille, elle découvre ainsi la rigueur et la puissance des alexandrins et entame une collaboration avec Marc Zammit (maison de la poésie à Paris), et intègre la compagnie en jouant Corneille (Horace, rôle de Camille, Maison de la poésie, tournée) et puis Racine au théâtre Mouffetard (Phèdre).

Parallèlement, elle rencontre l'équipe du Bouffon Théâtre, petit lieu parisien, écrivain théâtral dans un quartier populaire au nord de la capitale, et y monte, avec Richard Arselin, metteur en scène, et compagnon, la compagnie.

Une aventure commence : diriger une troupe et un lieu. Les créations et les rôles s'enchaînent : Marivaux, Molière, Mirbeau, Céline, Hugo, Dumas, Calaferte, Edmond Rostand, Gaston Leroux, Dumas fils, Claudel ; la collaboration avec une production italienne ouvre la perspective de nouvelles tournées, la troupe sillonne tout le territoire italien six mois par an, dans le cadre de la découverte de la langue française pour un public étudiant et francophone.

Elle développe avec son équipe sa propre pédagogie, et fonde les ateliers « parcours spectacle », et des ateliers d'écriture « Du roman à la scène ».

Elle joue ainsi dans une soixantaine de spectacles, et ne quitte quasiment jamais les planches. Cet été, elle sera au festival d'Avignon avec « un homme qui dort » de Georges Perec, la dernière création des âmes libres.

En tant qu'auteurice, elle explore l'intime et la poésie, textes de petites formes, constitués souvent de scènes courtes et de duos, mettant en jeu les relations de couples et de sororité. « Chiens d'amour » est créé en 2014, « Rouge, histoire de la petite fille aux chaussettes rouge sang » en 2017 ; sa prochaine pièce « Par accident » sera mis en lecture au festival d'Avignon 2024.

Elle crée et dirige la collection des éditions les âmes libres, consacrée aux textes de théâtre, portés par des compagnies. Elle fait partie du comité de lecture des EAT, écrivains et écrivaines du théâtre.

Elle poursuit surtout un travail d'écriture et d'adaptation, s'appropriant les grandes œuvres pour en fabriquer des objets théâtraux, y mêlant une approche physique et musicale.

Elle aborde ainsi Hugo (Les Misérables, Notre Dame de Paris) Dumas (les trois mousquetaires, le comte de Monte-Cristo), Dumas fils (la dame aux camélias), Jack London (Martin Eden), et Maupassant (une vie), qu'elle jouera au festival en septembre prochain.

Partenaires

Partenaires de la Région de la Capitale-Nationale

Scolaires - Lundi 16 septembre - 10h

La dirijongue à pédales

CIE



Lui, c'est Hercule Poids Plume et depuis toujours, il n'a qu'une envie : aller voir plus loin que le bout de son nez...

Un peu magicien, musicien, très bricoleur et créatif, il va inventer un étrange navire...Et se jeter le nez au vent dans d'incroyables aventures...

Alors...êtes-vous prêt à embarquer ?

Le comte de Monte-Cristo



Trois comédiens s'emparent du chef d'oeuvre de Dumas et remontent le fil de l'histoire et en bouleversent la chronologie sur un rythme syncopé.

Jeté par des traîtres au fond d'un cachot pendant quatorze années, miraculeusement libre, considéré comme mort par ceux qui l'ont aimé et haï, Dantès devenu Comte de Monte-Cristo, construit patiemment sa vengeance, recueille les secrets de ses ennemis, et se lance dans un voyage dangereux, poussé comme le nuage de feu passant dans le ciel pour aller brûler les villes maudites.

Un jeu de mémoire dans lequel la vengeance et la douleur bataillent, les souvenirs se bousculent, se confondent, perdent le spectateur dans ce labyrinthe vertigineux imaginé par Dumas.

Une mise en scène et un jeu des acteurs époustouffants. Un moment de théâtre rare !

Mercredi 18 septembre - 18h

Conférence Bacchus



- Prix d'entrée conférence : 2 euros à régler sur place

- Soirée dégustation à l'issue de la conférence : 20€ sur réservation auprès de jean.pierre.marchand@wanadoo.fr - tél : 03 84 65 16 24

La saga des cépages : une histoire de 4000 ans

Le Chardonnay, le Gamay, l'Aligoté sont frères car issus de parents communs. Quelle histoire !! C'est cette histoire qu'ensemble nous découvrirons.

D'où viennent ces cépages ? Pourquoi ont-ils prospéré ? Pourquoi sont ils menacés ? Dans un environnement en totale mutation sous l'effet du réchauffement climatique, que va-t-il rester des cépages emblématiques de la Franche Comté ? Sont-ils voués à la disparition ? Vont-ils continuer à nous combler de vins qui nous font rêver ?

Et que font les chercheurs pour faire face à ces menaces ainsi qu'aux aspirations d'une population qui ne veut plus voir un seul pulvérisateur, ni dans les champs, ni dans les vignes.

C'est pour évoquer tous ces sujets que Pierre Marie Guillaume vous donne rendez vous pour voyager et vivre la saga des cépages.

Pierre-Marie GUILLAUME

Scolaires - Vendredi 20 septembre - 14h15

Chèvre Seguin Loup



Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de Mr Seguin respire les odeurs de la montagne.

A chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup.

Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté

Les séquences seront brèves. Le rythme de leur succession est rapide. Cette manière de jouer convient bien au comique de la mise en scène et à la confrontation des points de vue. Car le but ultime est de réfléchir au concept de liberté.

Au début de la représentation, on entend la voix off d'enfants interrogés à propos de leur façon d'envisager la liberté. Avant les applaudissements, ils répondent à ce qu'ils auraient fait à la place de la chèvre. Intéressante approche de la démocratie.

Vendredi 20 septembre - 20h30

Le paradoxe de l'endive

CIE



Le paradoxe de l'endive est cet instant incertain où l'ado les pieds plantés dans le merdier de sa vie cherche à faire pousser ses feuilles.

Endive : *cichorium intibus*, nom commun de la chicorée de Bruxelles. Dans une cave sombre, des racines sont recouvertes de fumier, après 25 jours, des feuilles blanches apparaissent. Moi, ça faisait des mois que je vivais dans le merdier de ma chambre déclarée zone Seveso ; j'étais devenu une belle endive d'1m80...

Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Alexis Louis-Lucas transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission. Des turbulences de l'insolence, naît une petite chose aussi précieuse que pâle, l'humilité. L'enfant de L'Utopie des Arbres projetait son ambition au pied du grand sapin du fond du jardin, l'adolescent l'expérimente ici, aux pieds des hommes et de la cité pour partir à l'assaut du monde...

Un seul en scène qui vous réjouit et qui vous replonge dans une histoire de vie singulière à la fois drôle et touchante

Samedi 21 septembre - 20h30

Humains

CIE Creadiffusion



Pourquoi les humains écrivent-ils, composent-ils de la musique, vont sur la Lune ? Reposant sur un socle scientifique, philosophique et éthique solide, Humains réussit le challenge d'enchanter et d'apprendre grâce à un texte vivant, une scène innovante, une interprétation séduisante et une musicalité novatrice.

Au milieu de la scène, Narcisse slame ou déclame son texte. Il partage l'espace avec Robin Pagès, guitariste électrique et éclectique, également claviériste. Une vingtaine d'artistes en hologramme, parfaitement raccord, les rejoignent : un percussionniste mandingue, une violoncelliste, une hautboïste baroque avec un danseur hip-hop...

La performance est remarquable, dans l'écriture, la musique, et la dramaturgie.

Cet OVNI théâtre-musical évoque une conférence spectacle à l'énergie communiquée à la salle. Narcisse s'est adjoint la participation d'éminents ethnographes, archéologues, philosophes, astrophysiciens, historiens, biologistes et généticiens pour le texte.

Ces puits de sciences et de sens n'en donnent pas moins envie de se lever de son siège, de danser, de rejoindre la scène, avec un sens du partage qui rappelle le groupe Gong de David Allen.

Un spectacle d'une très grande qualité et un comédien qui vous emporte, à voir absolument.

Mention spéciale pour la mise en scène de Jean Philippe Daguerre dont le talent s'associe à merveille avec la poésie de Narcisse. Un tandem gagnant !!

Dimanche 22 septembre - 17h00

Aussi audacieuses que leurs désirs

CIE Atelier théâtre Frédéric Jacquot



Après le succès de notre précédente exploration de ce même thème dans MAUPASSANT « AU BORD DU LIT » nous poursuivons notre voyage au cœur de l'âme féminine en parcourant l'œuvre de ce grand nouvelliste et homme de théâtre : Anton TCHEKHOV.

Trois portraits de femmes issues du XIXème siècle russe mais tellement intemporelles qu'on les pourrait croire de notre temps.

Un regard inattendu sur l'œuvre de Tchekhov que l'on connaît : mélancolique et même parfois empreinte de tristesse. L'auteur se montre ici tout à la fois léger et comique, inspiré par son admiration sans faille des boulevardiers français notamment celle qu'il portait à Eugène Labiche.

Un TCHEKHOV drôle et méconnu !

Dimanche 22 septembre - 20h30

A capella Salvador

CIE Les Grandes gueules



LES GRANDES GUEULES CROQUENT HENRI SALVADOR

Une éternelle bonne humeur

Après Bobby Lapointe en 2014, les Grandes Gueules revisitent le répertoire hors norme d'un chanteur et compositeur prolifique : Henri Salvador. Une éternelle bonne humeur et une profonde empathie pour le genre humain, toutes générations confondues. La popularité dans le talent !

Rien de tel qu'un quatuor vocal virtuose pour lui rendre hommage et faire découvrir au public quelques pépites inconnues. Nos quatre chanteurs croquent l'œuvre du bonhomme avec légèreté, insouciance et respect pour cet immense musicien qui a marqué toute une époque. Le quatuor met en place dans son spectacle des trésors d'inventivité et d'humour pour offrir un festin musical et joyeux, parfois sentimental, en tous points proche de la perfection. Laissez-vous surprendre par la technicité et la mise en scène parfaitement orchestrée de nos « Grandes Gueules » qui nous offrent un spectacle original et tendre à découvrir en famille

Informations pratiques

Festival en Arc - Halle Perrey - rue Louis Chauveau
70100 Arc-lès-Gray
Tél : 06 95 98 46 93
mail : contact@festivalenarc.fr
site internet : www.festivalenarc.fr

Tarifs

Tarifs adultes : 16€
Tarifs de groupe : 14€
(à partir de 10 billets hors spectacles enfants)
Spectacle enfants du ??? : 8 €
Ouverture billetterie (en ligne et parking Casino)
vendredi 30 août 17h
(plus d'informations - Horaires d'ouvertures sur notre
site internet)

Repas

Samedi 14 septembre (attention 1er week-end)
Buffet froid : 15€ - sur réservation avant le 08/09



Votre programme

| Date | Horaire | Spectacle | Quantité | Total |
|----------------|---------|------------------------------------|----------|-------|
| Vendredi 13/09 | 20h30 | Virginie et Paul | | |
| Samedi 14/09 | 17h30 | La promesse de l'aube | | |
| Samedi 14/09 | 20h30 | La contrebasse | | |
| Dimanche 15/09 | 10h30 | Les soeurs Dalton | | |
| Dimanche 15/09 | 20h30 | Une vie (Maupassant) | | |
| Vendredi 20/09 | 20h30 | Le paradoxe de l'endive | | |
| Samedi 21/09 | 20h30 | Humains | | |
| Dimanche 22/09 | 17h00 | Aussi audacieuses que leurs désirs | | |
| Dimanche 22/09 | 20h30 | A capella Salvador | | |