

Le Chemin Carriès



Visorando



Randonnée n°2251354

Une randonnée proposée par POULIN Gérard

Randonnée balisée N°40

Emprunter ce chemin, c'est pénétrer dans la vie et l'œuvre de Jean-Joseph Carriès. Ce sentier débute avec l'histoire de la poterie et se termine par un chemin creux bordé d'œuvres de céramistes et les faubourgs des potiers du village de Saint-Amand-en-Puisaye.

Durée :	2h30	Difficulté :	Facile
Distance :	8,29 km	Retour point de départ :	Oui
Dénivelé positif :	59 m	Activité :	Pédestre
Dénivelé négatif :	56 m	Région :	Puisaye
Point haut :	211 m	Commune :	Saint-Amand-en-Puisaye (58310)
Point bas :	169 m		

Description

Le départ de ce circuit se fait sur la Place de la Liberté (Office de Tourisme).

(D/A) Partir en longeant l'Avenue de la Gare bordée de platanes. À hauteur de la caserne de pompiers, virer sur la droite, longer un petit étang en suivant le Chemin du Tacot. Rejoindre la Route de Cosne en sortie Ouest de Saint-Amand-en-Puisaye.

(1) Traverser cette route avec prudence. Partir de suite dans le chemin de gauche puis obliquer aussitôt dans celui de droite. Rejoindre peu après la Route de Donzy, partir sur la gauche.

(2) À hauteur d'un pylône électrique, tourner à droite et suivre le chemin sous futaie. Peu avant le garage, obliquer sur la gauche et aboutir sur la D955.

(3) Partir sur la gauche **en gardant l'accotement gauche**. Au premier croisement, virer à gauche, pénétrer dans le hameau des Mottes. À la rue transversale, tourner à droite. Longer l'ancienne poterie des Mottes avec sa cheminée à main gauche.

(4) Au débouché sur la D955, **traverser avec prudence**, virer à gauche et de suite après, à droite dans la direction d'Argenoux. Traverser ce hameau en gardant la rue principale. Passer le pont enjambant la Vrille et tourner à gauche dans le premier chemin. Longer une belle mare, puis obliquer sur la droite.

(5) Traverser avec prudence la D957 et monter le chemin de la Chapelle en direction du Biron Blanc.

(6) Au croisement avec des chemins latéraux, prendre celui de droite et descendre celui-ci encadré de haies. Il se poursuit en s'élargissant et aboutit aux Lamberts.

(7) Poursuivre tout droit par la voie goudronnée en laissant filer les voies pénétrantes de droite et de gauche. Après 200m environ, la voie se termine en chemin creux bordé de haies et trognés.

(8) Couper la route et repartir dans le chemin en face pour atteindre une nouvelle route à traverser en décrivant un léger gauche/droite. Continuer dans le chemin. Au Carrefour des Potiers (œuvres d'artistes), passer tout droit. Couper une voie goudronnée, passer devant une cabane abritant des compilations de coupures de presse. Traverser le Ruisseau de la Maladrerie (ancien lavoir sur la gauche).

(9) Franchir la D2 avec prudence et se diriger dans la Rue Creuse pratiquement en face. Tourner dans la première rue à gauche (Rue des Anseuses). À l'intersection avec le Faubourg des Potiers, descendre sur la droite.

Points de passages

D/A - Office de Tourisme de Saint-Amand-en-Puisaye

N 47.531238° / E 3.07283° - alt. 180 m - km 0

1 Route de Cosne

N 47.527783° / E 3.057434° - alt. 177 m - km 1.27

2 Chemin creux sous futaie

N 47.522781° / E 3.053908° - alt. 190 m - km 1.99

3 Débouché sur la D955 (garage à main droite)

N 47.526269° / E 3.049959° - alt. 192 m - km 2.52

4 Ancienne poterie des Mottes à main gauche

N 47.523034° / E 3.048232° - alt. 181 m - km 3.09

5 Virage sur la D957 après avoir traversé la - Vrille (rivière) - Affluent de la Loire

N 47.534917° / E 3.036362° - alt. 174 m - km 4.96

6 Carrefour de chemins

N 47.536163° / E 3.037453° - alt. 181 m - km 5.12

7 Débouché sur la route des Lamberts

N 47.535845° / E 3.044259° - alt. 201 m - km 5.65

8 Croisement avec une voie goudronnée

N 47.535657° / E 3.053217° - alt. 198 m - km 6.33

9 Croisement avec la D2

N 47.533975° / E 3.070623° - alt. 179 m - km 7.69

D/A - Musée du grès de Saint-Amand-en-Puisaye

N 47.531235° / E 3.072833° - alt. 180 m - km 8.29

Au carrefour principal (Carrefour Carriès), **traverser avec prudence** pour rejoindre la Grande Rue. Traverser un premier bras de rivière et la Vrille ensuite pour rejoindre le point de départ (D/A).

Informations pratiques

Il est préférable d'effectuer ce parcours hors période très humide. Des passages entre le (6 et le 9) sont à certains endroits glissants du fait de présence de boue.

De nombreuses œuvres sont installées tout au long du chemin, elles sont à respecter absolument, même si le temps les a quelques fois dégradées.

À partir du (6), il est possible de parcourir un aller-retour jusqu'au hameau de Montriveau pour retrouver la maison qui a hébergé Joseph Carriès. Pour cela, à ce carrefour, prendre à gauche ; à la D957, conserver l'accotement de droite et monter en direction du Lieu du Puits. Juste avant le carrefour en Y, virer à gauche dans le chemin pour retrouver une route qui, après avoir tourné à gauche, descend à Montriveau. La maison est la dernière sur la gauche.

Ce parcours balisé suivant la charte de balisage de la Communauté de Communes de Puisaye-Forterre porte le N°40 inscrit sur plaquettes fond Jaune. Il a été réalisé par l'association *À chacun son chemin en Puisaye-Forterre* en décembre 2019.

En cas de soucis, merci de [remplir ce questionnaire](#) (quelques minutes seulement).

Attention lors des traversées de routes.

Le fait que le balisage soit mentionné impose toutefois de partir au minimum avec ce descriptif et la carte IGN l'accompagnant ou l'application visorando.

A proximité

Fils d'un cordonnier, Jean-Joseph Carriès se retrouve orphelin en 1861, à l'âge de 6 ans. Il effectue son apprentissage de modelleur estampeur chez un sculpteur d'objets religieux, Pierre Vermare à partir de 1868.

Il part s'installer à Paris en janvier 1874 où il devient temporairement l'élève d'Auguste Dumont et reçoit des conseils de la part d'Alexandre Falguière et d'Henri Lehmann.

Le Temps dévoilant les Heures (1874), fronton du château de Meslay-le-Vidame

Le comte de Brimont lui commande la réalisation d'un fronton pour son château de Meslay-le-Vidame. Ce bas-relief, Le Temps dévoilant les Heures, est coréalisé avec Jean-Alexandre Pézieux, Carriès sculpte la figure du Temps et Pézieux réalise celle des Heures.

1875-1888 : les portraits parisiens

Durant cette période, Carriès travaille par séries modelant de préférence des bustes, après celle des Désespérés, il réalise des Têtes de bébés, puis des figures historiques (Frans Hals, Vélasquez, Loyse Labé...).

Le Salon de 1881 permet à Carriès de se faire connaître. En exposant la théâtrale tête décapitée de Charles Ier, il obtient la mention honorable.

En 1882, il expose ses bustes issus de la série des Déshérités en plâtre, enrichis de patines savantes.

Au Salon de 1883, il expose l'Évêque qui connaît également un succès et obtient la mention honorable. Ce buste ainsi que celui de Charles Ier sont fondus en bronze et acquis par l'État en 1889.

Entre 1886 et 1887, la peintre germano-suisse Louise Catherine Breslau peint le portrait le plus célèbre de Carriès, Portrait de Jean Carriès dans son atelier, aujourd'hui exposé au Petit-Palais à Paris.

1888-1894 : l'influence décisive de la Puisaye

À l'automne 1888, Carriès a gagné une indépendance financière suffisante pour lui permettre de se consacrer essentiellement à perfectionner le procédé complexe de cuisson de la poterie en grès émaillé : « ce mâle de la porcelaine » comme il l'appelle.

L'artiste installe un atelier à Saint-Amand-en-Puisaye, cité connue pour son argile et ses potiers.

À partir de 1888-1889, il applique ces effets de couleurs à de nombreuses versions de ses anciens portraits en céramiques et à un répertoire toujours plus important d'autoportraits, d'animaux et de masques fantastiques inspirés par la sculpture gothique et l'art japonais.

En janvier 1889, il organise sa première exposition de grès dans son atelier à Paris ; le Tout-Paris cultivé s'y rend.

En 1892, Carriès présente en vitrine des grès émaillés, mêlant sculptures-céramiques et poteries. En exposant plus de 130 pièces — dont certaines tirées de la Porte de Parsifal — au Salon de la Société nationale des beaux-arts, le sculpteur-céramiste s'attire les éloges, ce qui lui vaut d'être nommé chevalier de la Légion d'honneur le 19 juillet 1892.

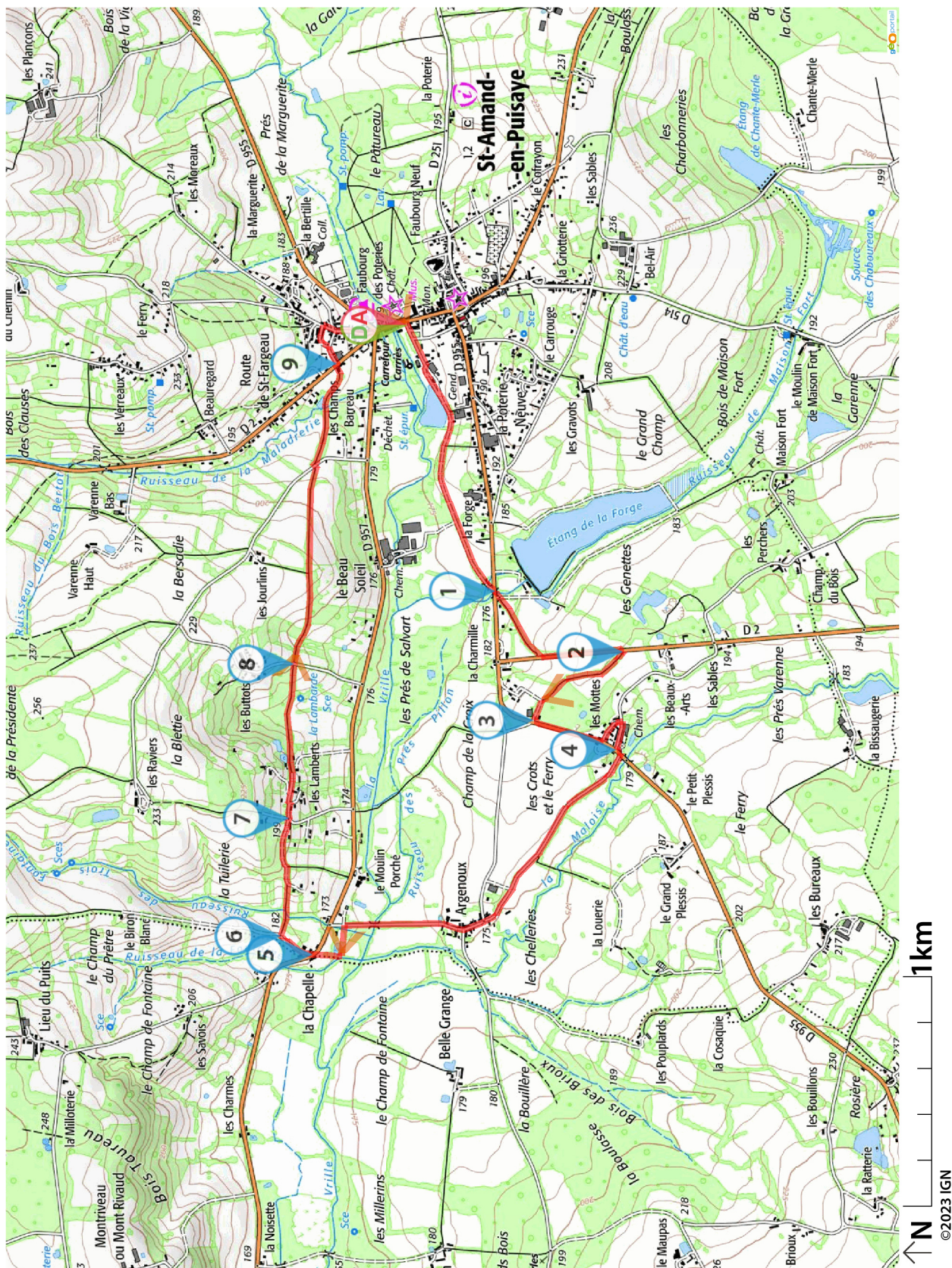
Par la suite, l'État décide de lui acheter douze grès destinés aux musée du Luxembourg et de Sèvres. Aussi, la Ville de Paris

acquiert six vases et une sculpture pour le musée Galliera.

Extraits de [Wikipédia](#).

Donnez-nous votre avis sur : <https://www.visorando.com/randonnee-le-chemin-carries/>

Téléchargez l'application Visorando pour suivre cette randonnée



Soyez toujours prudent et prévoyant lors d'une randonnée. Visorando et l'auteur de cette fiche ne pourront pas être tenus responsables en cas d'accident survenu sur ce circuit.

Préparation de sa randonnée



BIEN CHOISIR SA RANDONNÉE

en fonction de sa durée, et de sa difficulté, en fonction de ses compétences et de sa condition physique. Connaître ses limites et savoir renoncer à poursuivre une randonnée.



CONSULTER LA MÉTÉO

et se renseigner sur les particularités du site : neige, température, horaires et coefficient des marées, vent, risque d'incendie...



S'ÉQUIPER EN CONSÉQUENCE

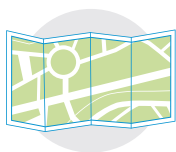
équipement particulier, moyen d'alerte, trousse à pharmacie, vêtements, carte numérique ou papier de la randonnée... et prendre de quoi boire et s'alimenter.



PRÉVENIR

au moins une personne au projet de randonnée.

Comportement pendant la randonnée



RESTER SUR LES SENTIERS

(sauf cas exceptionnel).



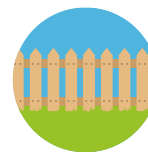
RESPECTER

les cultures et les prairies, ne pas cueillir ou ramasser les fruits.



RESPECTER LES INTERDICTIONS

propres au site : ne pas cueillir, ne pas faire de feu, ne pas camper...



REFERMER

les clôtures et barrières après les avoir ouvertes, demeurer prudent en cas de troupeau et s'en écarter.



RAMENER SES DÉCHETS

ne pas laisser de traces de son passage.



ÊTRE DISCRET

respectueux et courtois vis à vis des autres usagers.



GARDER LA MAÎTRISE DE SON CHIEN

le tenir attaché, l'avoir auprès de soi à chaque croisement d'autres usagers, pouvoir le rappeler à tout moment. Randonner avec son chien est à proscrire en présence de troupeaux.



LA NATURE EST UN MILIEU VIVANT

qui évolue avec le temps, randonner c'est partir à l'aventure avec les risques qui y sont liés. Savoir renoncer et faire demi-tour est aussi un geste responsable.

Qu'il soit privé ou public, vous randonnez toujours sur un terrain ne vous appartenant pas, particulièrement s'il est privé, les propriétaires autorisent (généreusement, gracieusement ou aimablement) le passage.

Merci de ne pas poursuivre en justice en cas d'accident ceux chez qui vous randonnez au risque de se voir interdire ce loisir; mais vous pouvez signaler tout risque rencontré.