saison culturelle 26/27

théâtre cinéma
Les Arts CLUNY

Culture, Patrimoine et Cluny : une longue histoire qui se mesure à l'aune de la transmission dans le temps et de la robustesse de la créativité.

Partout sur notre territoire, la culture se développe, s'invente et est portée par de nombreux vecteurs de création, ancrée à la fois dans les ressources humaines locales et les artistes invités ou attirés par notre cité inspirante. Cinéma, théâtre, médiathèque, festivals et expositions accueillent tous les publics mêlant inventivité, événements nationaux et locaux, spectacle vivant qui animent les lieux dédiés et ouverts de notre ville millénaire.

Cluny est une ville où la programmation culturelle est riche et exceptionnelle, tournée cette saison vers la notion de transmission et les réflexions qui l'accompagnent. La transmission n'est pas uniquement une conception abstraite mais devra être vécue avec générosité et accessible à tous les publics, les envies et les centres d'intérêt.

Cette notion devrait nous aider à nous interroger sur l'articulation entre la nouveauté et la continuité.

La culture, construction humaine, est une réalité collective qui donne du sens à nos émotions et nos actes. Et c'est souvent à travers l'éducation et la transmission des expériences et du vécu qu'elle peut nous surprendre, nous divertir, nous bouleverser ou nous rassurer.

Aussi, nous serons invités, à travers des propositions renouvelées, à ne pas rester passifs, mais à manipuler et réinterpréter notre héritage, ou consolider notre manière d'appréhender le monde.

Héritage n'est qu'un mot pour ceux qui n'ont pas la chance, comme nous, de vivre dans ce lieu qui nous est cher et chargé d'histoire. Il s'agit bien là d'évoquer le patrimoine exceptionnel qui nous a été légué par le temps et des hommes, et de le porter comme un pilier fondamental de notre réalité d'aujourd'hui.

Pour nous, il doit être considéré comme un trésor inestimable que nous devons mettre en valeur et promouvoir bien au-delà des limites de notre territoire. L'avenir de notre patrimoine dépendra de notre capacité collective à le faire briller, à le magnifier, à s'en approprier, avec respect et passion.

Une chance inouïe nous est offerte en participant activement, aux côtés de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens, à la poursuite des travaux et des actes qui doivent nous conduire à l'inscription sur la liste nationale du Patrimoine mondial de l'Unesco. Ce parcours qui nous attend ne se fera pas sans les Clunisois et vous serez associés activement à cette belle aventure. Ainsi, dans la programmation culturelle, vous découvrirez que, dès cette année, nous recevrons fin octobre 2026 le président de la Fédération Européennes des Sites Clunisiens qui viendra à votre rencontre pour un point d'étape sur le processus de classement et que nous accueillerons en mai 2027, le colloque international des Sites Clunisiens dont nous sommes fiers d'être les hôtes au cœur de notre cité de renom.

Belle immersion dans cette nouvelle saison culturelle 2026/2027 !

Et pour terminer partageons cette pensée d'André Malraux :

« La culture nous apparaît d'abord comme la connaissance de ce qui a fait de l'homme autre chose qu'un accident de l'univers. »

Jean-Louis Leroy
Adjoint à la culture
et à la valorisation du patrimoine

coup d'œil sur la saison

le garçon qui faisait danser les collines
26/09 20h30

cinéma p.4

la rivière qui coule à l'envers
09/10 20h00

spectacle p.6

une nuit à travers la neige
13/10 20h00

conte p.8

conte p.10

le chant des partisanes
14/10 19h00

cinéma p.12

penser l'incertitude
18/10 17h00

le mois du doc
novembre

cinéma p.14

théâtre p.16

nyotaimori
12/11 20h00

humour p.18

Thomas Croisière
26/11 20h30

rond point ou la vision d'émile
11/12 20h00

théâtre p.20

danse p.22

pizzica, pizzica
19/12

contes shipibos
18/01 20h00

dessin p.38

le tour de France
28/01 20h00

théâtre p.40

tumeur ou tutu
04/02 20h00

théâtre p.42

théâtre p.44

ma mémoire est un glaçon
19/02 20h00

théâtre p.46

la métamophose
16/03 20h00

filles de vague ou de ruisseau
02/04 20h00

chanson p.48

théâtre p.50

Ann & Mary une archéo-logie pirate
27/04 20h00

cirque p.52

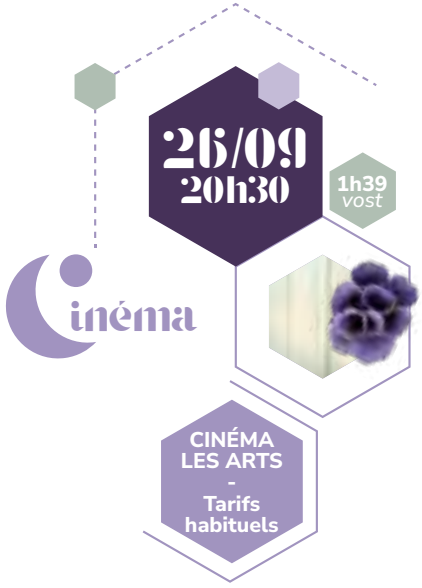
monographie
04/05 20h00

Z festival
en mai

danse p.54

musique p.56

lampshade orchestra
06/06
14h & 17h



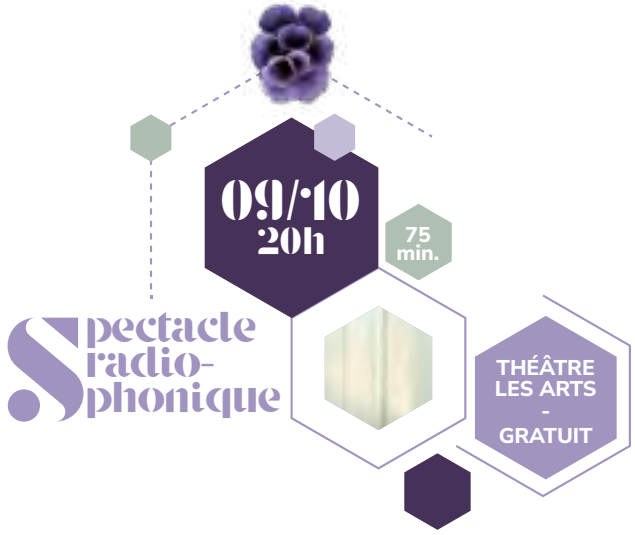
FILM MACÉDONIEN
DE GEORGI M. UNKOVSKI

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Avec : Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan...

le garçon qui faisait danser les collines

En partenariat avec le festival Effervescence de Mâcon.
11e édition du 30 septembre au 5 octobre 2026.
festivaleffervescence.fr



Elle, c'est la Grosne, une rivière qui dévale les petites montagnes du Beaujolais jusqu'à la plaine de Saône. On dit d'elle qu'elle est toutes les rivières. Elle a mille visages. De ses sources jusqu'à son embouchure, trois personnages guident nos oreilles : un pêcheur qui parle d'elle avec amour, une poétesse qui tisse les fils de l'histoire et une humaine rêveuse qui part la découvrir. Remontant le courant de notre relation aux rivières, qui n'est pas sans remous, ce voyage sonore nous plonge dans l'eau jusqu'au cœur. Indispensable à nos vies, baromètre de nos impasses comme de nos espoirs, la rivière chante encore. Mais qu'entendons-nous de ce qu'elle nous confie ?

Après deux ans de collecte et d'enquête sur le bassin versant de la Grosne, le spectacle radiophonique *La Rivière qui coule à l'envers* est l'aboutissement d'un projet artistique et participatif sur le territoire, support à la fois d'un parcours de sensibilisation aux enjeux de la Grosne et de ses affluents, ainsi que d'un processus de création sonore.

CINÉ RESSOURCES 71

Direction et écriture : *Christina Firmino et Julia Pinget*
Interprétation : *Marie Bonnot, Christina Firmino, Laurent Fonbaustier, Marion Julien, Julia Pinget, Maud Pellissier, Elsa Trouche*
Musique : *Marion Julien*

la rivière...

... qui coule à l'envers

Photographie : Julia Pinget / Éléments graphiques : Adèle Seyrig · Atelier Gris Soleil / Conception et mise en forme : Marion Julien

Ce projet est produit par Ciné Ressources 71 et La Chahutte
et est soutenu par l'agence de l'EAU Rhône-Méditerranée-Corse,
avec la participation de l'EPAGE de la Grosne sur le volet sensibilisation.
Il a été reçu en résidence au théâtre Les Arts de Cluny, ainsi qu'à la Pimenterie à Saint-Point.

COMPAGNIE LA FAUSTA

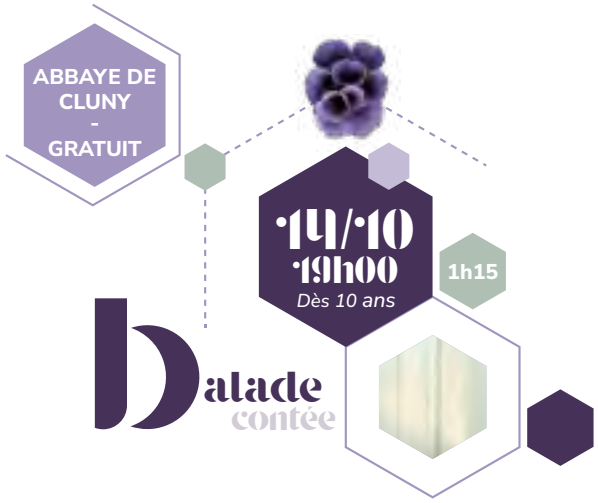
D'après L'homme qui rit *de Victor Hugo*
Création et narration *Ariane Pawin*
Mise en scène et création lumière *Marien Tillet*
Création sonore *Alban Guillemot*
Création costume *Aude Désigaux*
Regard chorégraphique *Célia Chauvière*
Régie *Guillaume Gherrak*

Hiver 1690. La Tamise est si gelée qu'on y fait rôtir un bœuf sur un grand feu. Dans ce froid extrême, un enfant abandonné marche seul à travers la neige et la tempête. Sur sa route surgissent un pendu fantomatique, des paysages désolés et une ville plus froide encore que la lande. Puis, au cœur de la nuit, une présence humaine lui offre enfin un refuge.
Avec ce récit inspiré de L'Homme qui rit de Victor Hugo, Ariane Pawin relève le défi de faire naître tout un univers par la seule force du conte. Portée par une parole vivante et sensible, elle restitue la puissance des images, la rudesse des sensations et la beauté de la langue hugolienne.

une nuit à travers la neige

Dans le cadre de la 28e édition du festival Contes Givrés : l'automnal et étonnant festival qui mène la bataille de l'imaginaire à travers une quarantaine de représentations en Bourgogne-Franche-Comté.

© Claude Mery



Une déambulation poétique, musicale et joyeuse à travers l'Europe et les langues. Un voyage sensible, d'hier à aujourd'hui, d'ici à ailleurs, qui met en lumière la résistance, et résonne comme un appel à la solidarité et à l'entraide.
Poétique, sensible et émouvante, elle mêle des histoires de résistantes françaises, lituaniennes et ukrainiennes.
À travers ces récits, ces chants, le courage et la force de ces femmes, surgissent des interrogations sur ce que peut être résister. Comment lutter face à l'injustice et l'oppression ?
Et agir, qu'est-ce que c'est ?
Des questionnements qui, aujourd'hui, résonnent si fort…

C^IE LA FAUSTA (FRANCE)
& PASAKOTOJAI (LITUANIE)

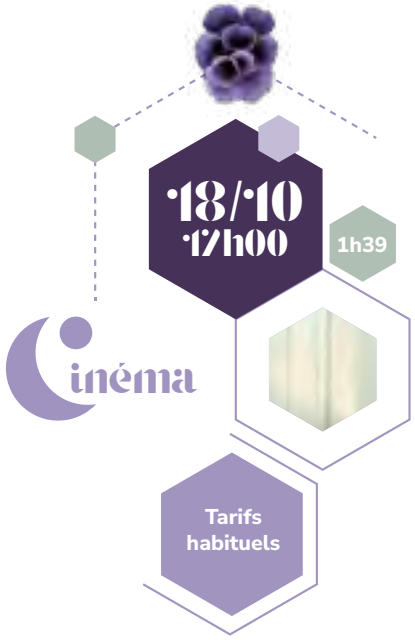
Ecriture *Ariane Pawin et Milda Varnauskaitė*
Mise en scène *Abbi Patrix*
Interprétation
Ariane Pawin et Milda Varnauskaitė
Musique et chants
Maryna Voznyuk ou Oksana Ohorodnyk

le chant des partisanes

Dans le cadre de la 28e édition du festival Contes Givrés : l'automnal et étonnant festival qui mène la bataille de l'imaginaire à travers une quarantaine de représentations en Bourgogne-Franche-Comté. En partenariat avec le Centre des monuments nationaux. Réservation obligatoire sur lesartcluny.fr

© Christian Genin

© Mindaugas Erneckas



DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
DE CHRISTIAN BARANI

Tel un voyage à travers la France, ses territoires et les paysages, le film dresse le portrait d'une nouvelle génération d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes et de professionnels de l'architecture. Parcourant les paysages, traversant les chantiers, visitant des bâtiments, ces jeunes professionnels témoignent de leur travail, du sens d'un engagement délicat et d'une attention à prendre soin des territoires, de celles et de ceux qui y vivent.

penser l'incertitude

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture.
En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire entre Cluny et Tournus.
En présence d'un membre d'Ejo coopérative.
À voir du 11 septembre au 20 novembre 2026 à l'abbaye de Cluny :
une exposition conçue et réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine
avec la Fondation du patrimoine.

cinéma

le mois du doc

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

droits dans leurs bottes

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
DE NATHALIE LAY
1H25 – MARS 2026

08/11 - 17H

en présence de la réalisatrice et de Yannick Coutheron de l'association Ciné Ressources 71

Ce récit croise les portraits de jeunes paysan·nes dont celui de Jocelyne Porcher, éleveuse devenue chercheuse. Loin des modèles intensifs, ces éleveurs de vaches, moutons, chèvres, poules et cochons en plein air, passionnés par leur métier et par leurs bêtes, s'efforcent de préserver leurs convictions et leurs modes d'élevage respectueux des animaux, de l'environnement et des consommateurs.

exercice de démocratie

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS
D'ARLETTE BUVAT
1H33 – 2025

20/11 - 20H30

en présence de la réalisatrice

Ils sont syndicalistes, enseignants, agriculteurs ou chefs d'entreprises. Malgré leurs intérêts parfois opposés, ils cheminent ensemble pour formuler des avis destinés à conseiller le gouvernement. Nous sommes au CESE, la troisième Chambre de la République Française. Alors que notre système politique démontre son incapacité à produire du commun, ici, on écoute les différences et on travaille à rendre possible une parole collective.

nous l'orchestre

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE
PHILIPPE BÉZIAT
1H30 – AVRIL 2026

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

03/11 - 20H

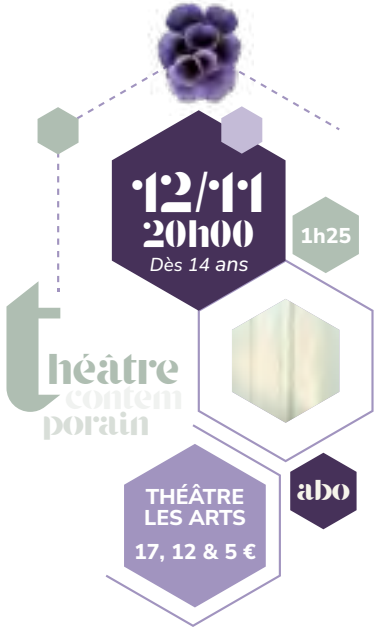
norilsk, l'étreinte de glace

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE
FRANÇOIS-XAVIER DESTORS
1H27 – MAI 2019

27/11 - 20H30

en présence du réalisateur

Isolée du chaos de l'humanité par un continent de glace, Norilsk est une ville fermée, interdite aux étrangers. Plus grande ville au Nord du monde, elle est aussi l'une des plus polluées de la planète. Norilsk Nickel, le premier producteur de cuivre et de nickel, la contrôle depuis son émergence sur les cendres du goulag. 180 000 personnes y vivent dans des conditions extrêmes : l'hiver dure neuf mois et les températures descendent jusqu'à -60°C.



C^IE CES MESSIEURS SÉRIEUX

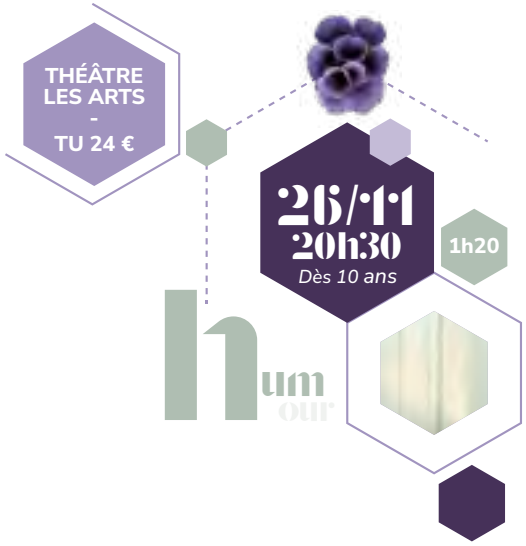
Comédiens *Sébastien Chabane, Claire Théodoly, Elisabeth Hölzle*
Composition musicale originale *Gabriel Afathi*
Interprétation musicale live *Émilien Dodeman*
Direction & mise en scène *Renaud Diligent*
Écriture *Sarah Berthiaume*
texte publié aux Éditions de ta Mère
Collaboration dramaturgique *Sarah Cillaire*
Costumes *Cécile Choumiloff*
Son et régie son *Anthony Dascolla / Robin Charlet*
Création lumière *Pascale Renard*
Régisseuse lumières *Laurie Salvy*
Régisseur général *Anthony Dascolla*
Chargée de production *Gallane Decerle*
Décors *Emmanuelle Debeusscher*

Le travail est-il le centre de nos vies ? Avec un humour grinçant, l'autrice québécoise Sarah Berthiaume s'intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out. Empreint de réalisme magique où l'ordinaire se confond à l'extraordinaire, Nyotaimori (Pratique japonaise consistant à manger des sushis sur le corps nu d'une femme) nous entraine dans la spirale surréaliste de Maud, une pigiste submergée. L'absence de limite avec sa vie intime l'entrainera dans un « voyage » de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre de personnages partageant la même aliénation. Accompagnés d'une musique électro-pop jouée en live, trois acteurs donnent vie à cette comédie dramatique aux multiples facettes.

nyotaimori

Avec le soutien d'Affluences – réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

© Vincent Arbelet



THOMAS CROISIÈRE

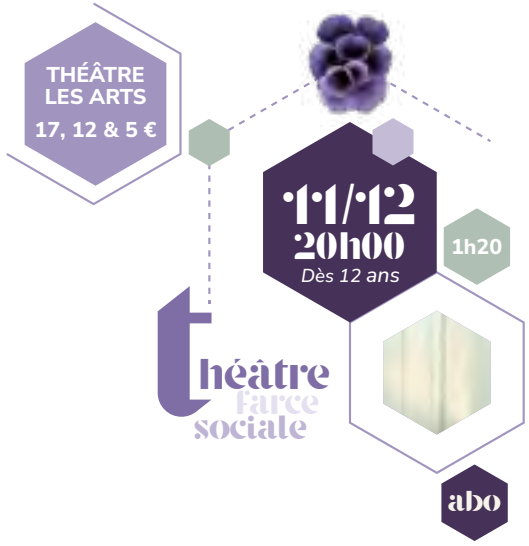
Mise en scène *Thibault Ameline*

Thomas Croisière, notre nouveau Monsieur Cinéma, embarque ses spectateurs dans un passionnant, émouvant et hilarant *Voyage en comédie*, tel le capitaine de navire dont il porte volontiers la casquette pour ses chroniques sur France Inter.
Comme une initiation au cinéma à travers ces merveilles de comédies que sont *Le père Noël est une ordure*, *La grande vadrouille*, *L'aventure c'est l'aventure*, *Astérix et Obélix* et même *Par où t'es rentré, on t'a pas vu sortir*, Croisière nous entraîne pour 80 minutes de rires, de souvenirs et d'anecdotes aussi incroyables que les films qu'il évoque. Grâce à eux, nous retrouvons avec gourmandise Bebel, Louis de Funès, la troupe du Splendid, Marie Laforêt, Coluche, Serrault, Marceau, Cosma...

voyage en comédie

Dans le cadre du festival «Les Vendanges de l'humour».
Plus d'infos sur lesvendanges-de-lhumour.com

© F. Murarotto



CINÉMATIQUE THÉÂTRE

Texte *Gilles Granouillet*
Mise en scène et direction *Christophe Vincent*
Interprètes *Éric Borgen, Cécile Chauvin, Francine Gaonach, Mélanie Manuelian, Laurent Viel*
Décors *Alain Deroo et Tony Galliano*
Création sonore et régie *Julien Woittequand*
Création lumière et régie *Tony Galliano*
Costumes *Marine Gressier*
Vidéos *Jean-Baptiste Benoit*

Nous voici conviés au bout du monde. Un rond-point, où vivent trois anciens *gilets jaunes*, André et Micounette, et F1. Ils sont « *les ultimes* ». Avant d'oublier, ils veulent raconter. Alors ils convoquent leur souvenir, et de là surgissent deux nouveaux personnages : Victor et sa femme, Émilienne. Ceux-ci cherchent sur le rond-point « *La Vision d'Émile* », une sculpture contemporaine. Dans un méli-mélo truffé de chansons, d'invectives mordantes et de leçons de tai-chi-chuan deux mondes se confrontent. L'auteur Gilles Granouillet et le metteur en scène Christophe Vincent partagent le goût et la nécessité de faire entendre les voix des invisibles.
Farce, conte ou rêve agité, *Rond-Point* est un hymne poétique et fantasque aux artisans du monde réel.

rond point ou la vision d'Émile

Avec le soutien d'Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

© Micheline Martinet

pizzica pizzica

© Solène Rebière

danse traditionnelle italienne

La Médiathèque et le Centre social de Cluny s'associent pour vous proposer un temps fort autour de la danse traditionnelle italienne. Au programme : performance dessinée, déambulation musicale, initiation à la pizzica, bal traditionnel et dédicace.

18h30 • *Pizzica Pizzica*, un conte pour le corps est une plongée dans la culture traditionnelle de l'Italie méridionale, où l'on dansait la tarentelle jusqu'à la transe pour guérir de la morsure des araignées. Un spectacle dessiné où la danse est immortalisée et où le dessin prend vie...
Tout public à partir de 10 ans. Médiathèque.
Conception, écriture et réalisation *Solène Rebière* • ***Voix*** *Aurora Cavazzin* • ***Montage son*** *Etienne Duranton*

19h30 • *Déambulation musicale.*
Au départ de la médiathèque.

20h00 • *Initiation à la pizzica et dédicace par Solène Rebière.* *Au Centre social.*

20h30 • *Bal traditionnel, par Les Débusqués.*
Imprégnés des musiques traditionnelles, *Les Débusqués*, un quintet aux multiples instruments et voix (violon, banjo, flûte, violoncelle, deux accordéons et bodhrán), proposent un bal avec des musiques traditionnelles à danser allant de l'Auvergnat jusqu'à l'Irlandais, en passant par le Morvandiaux ou encore le Brionnais, agrémenté de compositions personnelles.
Durée 3h. Tout public.

18/12
MÉDIATHÈQUE
CENTRE SOCIAL
GRATUIT

Les visites et animations de l'Office de Tourisme

Nos guides-conférenciers vous accompagnent pour une visite hors du commun à la (re)découverte des trésors cachés de la cité médiévale ou de l'abbaye.
Profitez également de nos animations dans la Tour des fromages !

Programme sur www.cluny-tourisme.com

Et pour les plus petits, nous vous proposons le jeu en famille «Cluny & le sortilège de Pidou-Berlu».
Parcourez la ville et trouvez les indices qui vous permettront de créer la potion magique qui libèrera Pidou-Berlu de son sortilège !

Office de Tourisme de Cluny Sud Bourgogne
6 Rue Mercière - 71 250 CLUNY / Tél. 03 85 59 05 34
www.cluny-tourisme.com

les rendez-vous des Scolaires

Autour du cinéma

Les dispositifs « *École et cinéma* » et « *Collège au cinéma* » offrent aux élèves de la grande section de maternelle à la troisième, une initiation au cinéma par des projections en salle tout au long de l'année et par un accompagnement pédagogique des enseignants et partenaires culturels. Dans le cadre du festival Effervescence de Mâcon, des projections avec le collège et le lycée de Cluny auront lieu à l'automne.

Autour du théâtre

Quand nous, spectateurs, sommes captivés par ce qui se déroule sur scène, que se passe-t-il dans l'ombre des coulisses ? A quoi ressemble le travail des régisseurs de théâtre avant, pendant et après un spectacle ?
Les techniciens accueillent les élèves au Théâtre Les Arts le temps d'une visite, pour leur faire découvrir l'envers du décor et leur métier mystérieux et méconnu.

Autour du livre

La médiathèque accueille des enfants de crèche, maternelle, primaire et collège tout au long de l'année. L'idée : découvrir cet établissement culturel gratuit pour les mineurs et les sensibiliser aux livres et aux histoires. Cette année, ils découvriront notamment le travail de l'illustrateur Cédric Babouche lors de visites de son exposition.

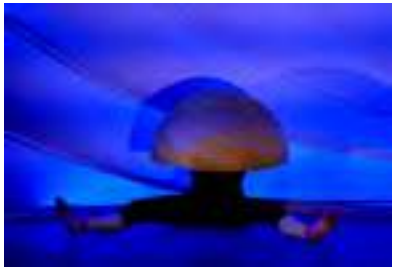
Autour du spectacle vivant

Théâtre d'intervention
CICONIA CICONIA
Cie Entre chien et loup
C'est l'histoire d'une cigogne qui, arrivée À l'adolescence s'apprête, comme toutes les cigognes de son âge, à rentrer sur son lieu de naissance, l'Alsace, après avoir passé son enfance en Afrique. Malheureusement elle ne peut plus voler… et décide vaille que vaille de faire ce long périple retour à pattes ! Elle fait escale dans une classe en France, alors qu'elle est bientôt arrivée à destination, afin de se reposer et de raconter son incroyable voyage aux enfants de son âge.
C'est par l'intermédiaire de petites vidéos, par de l'art-plastique fabriqué avec des objets trouvés en chemin et du son qu'elle va raconter aux enfants ses rencontres, ses mésaventures, ses questionnements, ses joies, ses peurs, ses surprises…
Représentation scolaire CE1-CE2-CM2.
Du 12 au 16 octobre 2026 • 40 min + 20 min de discussion à visée philosophique – En classe.

Dessin en sable et musique en direct
POUCETTE
Cie Caminos
Dans le sable, des images apparaissent, disparaissent, s'enroulent autour d'une musique…
Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de Poucette, l'enfant immense et minuscule. Projection en direct de dessins dans le sable, sur un air de conte…
Une expérience unique, un voyage poétique sans parole où le dessin et la musique expriment toute leur puissance narrative.
Représentations scolaires de la maternelle au CM2.
19 janvier 2027 • 10h30 & 14h30
théâtre Les Arts • 35 min.

Théâtre
LE TOUR DE FRANCE
Cie du Détour
Chronique d'une famille ordinaire racontée par un lapin insolite.
France a 13 ans. Elle essaye de se tuer, souvent mais elle se rate, toujours.
Pendant ses tentatives ratées, son père performe sur un vélo connecté, sa mère défie le temps en cuisine en filmant ses recettes express, quant à Pierre, son grand frère, il attend impatiemment sa première fois…
Personne ne remarque le malaise de France, sauf Pan, son lapin blanc.
C'est lui qui raconte l'histoire.
Assa, la nouvelle du collège, va tout faire vaciller.
Représentation scolaire,
à partir de la 4e.
29 janvier 2027 • 10h30 • théâtre Les Arts • 1h20

Cirque et musique jeune public
DANS MA COQUILLE
Cie Manie



Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans…
Représentations scolaires maternelle.
11 & 12 février 2027 • 10h30 & 14h30 • théâtre Les Arts • 30 min

Danse
LES GÉANTES
Cie Ex novo • Antoine Arbeit
À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, *Les Géantes* font partie de notre folklore commun. Sur scène, les deux personnages, immenses au sein d'un paysage de papier, nous proposent un voyage sensible et contemplatif qui suscite notre émerveillement. Puisant ses inspirations dans les contes pour la jeunesse et les mythologies, Les Géantes se veut multiforme, à l'image de la complexité de ces personnages légendaires. Protectrices d'un monde aussi précieux que surprenant, elles nous proposent une odyssée poétique à la portée de tous les regards.
Représentations scolaires maternelle.
9 mars 2027 • 10h30 & 14h30 • théâtre Les Arts • 30 min.

Théâtre
LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS
Cie Si Sensible
Baptiste a un hamster qui s'appelle Bubulle.
Pendant la semaine, Baptiste invente tout un tas de parcours délirants pour Bubulle dans la maison… même que ça rend un peu fou son père.

Le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père. Le temps du week-end, il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John un gars trop classe qui prépare le concours régional de Hou-la-Hop. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste, même si son père

n'est pas très doué pour s'amuser et rigoler, même si sa mère a souvent la tête ailleurs.
Et puis, une nuit, tout bascule, Bubulle disparaît de la maison.
« Il s'est enfui par la fenêtre », a dit papa.
Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai.
Parce qu'il a vu ce qui s'était passé…
Représentations scolaires du CE2 à la 6e. 28 mai 2027 • 10h30 & 14h30
théâtre Les Arts • 60 min

clea

Contrat Local d'Éducation Artistique. Pour la deuxième année du nouveau projet de développement de l'éducation artistique et culturelle de la Ville de Cluny, plusieurs parcours sont proposés aux scolaires de l'élémentaire au lycée. Découverte et création de jeux vidéo, pratique musicale avec des professionnels, programmation de spectacle vivant, découverte du théâtre sont autant d'univers ouverts aux élèves lors de ces ateliers. Ils sont aussi amenés à rencontrer illustrateurs, créateurs de jeux, régisseurs, comédiens et dramaturges. **Un beau programme en perspective !**

rénovation

Cet été, la Médiathèque a terminé la rénovation de ses espaces et finalisé le projet autour des jeux vidéo. La mezzanine a fait peau neuve, vous pourrez y retrouver les collections DVD et regarder des films sur grand écran, découvrir un choix concentré de CD, y travailler à plusieurs ou participer à des ateliers grâce au réaménagement et au nouveau mobilier. Dans la bulle de l'espace jeunes, vous jouerez à des jeux vidéo sur la Switch 2 en famille ou entre amis. Evidemment, les bibliothécaires continueront à vous conseiller et à vous proposer une belle programmation !

N'oubliez pas, cet équipement culturel est le vôtre : partagez vos réactions sur les réalisations, faites part de vos attentes et de vos expériences.

Le projet de rénovation de la Médiathèque de Cluny est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Saône-et-Loire.

les rendez-vous du cinéma

festival télérama

Comme tous les ans, le Festival cinéma Télérama vous invite à voir ou à revoir les meilleurs longs métrages de l'année, à découvrir plusieurs films en avant-première au **tarif unique de 4 €.**
Pour en bénéficier, présentez le pass Télérama à la caisse (à découper dans le magazine) dûment rempli ou tout autre pass délivré dans le cadre de la manifestation. Vous recevrez une carte valable pour deux personnes jusqu'au 26 janvier.

du 20 au 26 janvier 2027

le printemps du cinéma

durant **3 JOURS** pour TOUS LES FILMS

mars 2027

TOUTES LES SÉANCES et TOUS LES SPECTATEURS

5€ LA SÉANCE

La fête du cinéma

Durant quatre jours, le prix des places est à **5€** la séance pour tous les films, toutes les séances et tous les spectateurs (hors majoration pour les films en 3D et séances spéciales).

juin 2027

résidences & soutien
création

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Cluny soutient de diverses manières le spectacle vivant. Outre l'accueil d'artistes en résidence pour leur permettre d'avancer dans la genèse de leurs créations, elle soutient également compagnies et festivals par l'achat d'une cession de spectacle et par la mise à disposition de lieux, de matériel et de personnel, ou encore par l'accompagnement pour contribuer à la diffusion de spectacles.

la rivière qui coule à l'envers

Ateliers, débats, entretiens, projections, balades commentées… vers une création sonore participative

Dernière ligne droite après deux ans de collecte et d'enquête sur le bassin versant de la Grosne, le spectacle radiophonique *La Rivière qui coule à l'envers* est l'aboutissement d'un projet artistique et participatif sur le territoire, support à la fois d'un parcours de sensibilisation aux enjeux de la Grosne et de ses affluents, ainsi que d'un processus de création sonore.

Un projet porté par Ciné Ressources 71.

- **Résidence du 14 au 18 septembre 2026**
- **8 octobre 2026 : répétition**
- **9 octobre 2026 : représentation fiction sonore**

© Julia Pinget

mon p'tit monde alors qu'il est si grand

Théâtre jeune public

L'IMPOSSIBLE OPOSSUM

« *Laisse-le, il est dans son p'tit monde !* » Une enfant nous parle, des injonctions des adultes, de leur amnésie de ce qu'ils étaient enfants. De l'immensité de ce qu'elle sent, voit tous les jours, de la difficulté à vivre pleinement cet espace, de sa compréhension de ce qui l'entoure. « *Dis donc, c'est pas les grands qui vivent dans un monde trop petit ? Ils ont l'air tout coincé, tout serré, même sourire c'est difficile tellement leur tête est compressée !* » moi j'ai de la peine pour eux. Ce spectacle est une exploration poétique autour de ce que nous abandonnons au nom de la « *vraie vie* ». Les enfants ont le pouvoir d'émerveillement, de joie, de création, de résilience… à quel moment et comment renonçons-nous à ce pouvoir ? Ou comme le dirait un enfant « *…à ce pouvoir magique !* »

résidence du 4 au 8 janvier 2027

© Elsa Trouche

drôle d'équilibre

Solo pour une musicienne et une clowne.

LA FARFALLA - MARIE BRAUN

« Un jour il faut s'y résoudre : on a tout fait pour la cacher, mais cette petite part de soi se dégage de dessous le tapis et montre le bout de son nez. Elle a envie d'exister, elle est bien décidée, plus rien ne l'en empêchera, la voilà, elle s'avance… J'aimerais parler de cette dualité en nous : deux forces qu'on pense contraires mais qui se révèlent l'une l'autre, qui font de nous un être vivant, mouvant, vulnérable et puissant.
J'aimerais que ce spectacle soit un solo adressé aux enfants, à notre part d'enfant. A notre part intime qui parfois se tait pour ne pas déranger, parce qu'elle n'est pas ce qu'on attend de nous.
Un parcours qui va de l'impossible que l'on tient bien serré dans ses mains à la liberté venue de ce qu'on lâche. »

résidence du 5 au 7 avril 2027

sotto la luna

Musique

LA NOTE ÉCLOSE

Chaque soir, quand la lune parcourt le monde et qu'elle passe au-dessus du sud de l'Italie, qu'entend-elle ?
A travers les lamenti di mendicanti des Pouilles, la musique de celles et ceux qui ont le firmament pour unique toit. Avec les chansons napolitaines, les complaintes des amoureux. Ou alors, venus de temps plus lointains, des canzone et des ricercare de Falconieri… Mais aussi des tarentelles, des pizziche, des passacailles…
Les musiciens de La note éclose mitonnent avec leurs instruments baroques tout ce répertoire savant et populaire de l'Italie méridionale d'hier et d'aujourd'hui.
De Barbara Strozzi à Matteo Salvatore en passant par Falconieri et Lucilla Galeazzi, embarquez avec nous dans ce grand chaudron musical !

résidence du 14 au 18 juin 2027

Cluny et les sites clunisiens européens

Unesco

2026, une année charnière pour la candidature UNESCO de Cluny et des Sites clunisiens.

Engagée officiellement en 2021, la candidature de Cluny et du réseau des sites clunisiens à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco entre cette année dans une phase décisive.

Portée par la Fédération Européenne des Sites Clunisiens, cette démarche ne concerne pas un monument isolé. Elle vise à faire reconnaître, aux côtés de Cluny, un ensemble de sites répartis à l'échelle européenne. Pris ensemble, ces lieux permettent de comprendre un phénomène historique majeur : la constitution d'un réseau qui a profondément marqué l'émergence de l'Europe médiévale, et dont l'influence s'étend jusqu'à l'époque moderne.

En 2025, le Comité français du patrimoine mondial a rendu un premier avis positif sur le travail coordonné par la Fédération qui, forte de cette reconnaissance, poursuit le travail en 2026, en lien étroit avec le ministère de la Culture, afin d'en approfondir les fondements scientifiques.
Deux axes sont au cœur de cette nouvelle phase :

- préciser la « valeur universelle exceptionnelle » du réseau clunisien, c'est-à-dire ce qui justifie son importance à l'échelle mondiale ;
- définir plus précisément le « bien en série », autrement dit la liste des sites européens appelés à être proposés à l'inscription.

L'objectif est clair : inscrire la candidature sur la liste indicative nationale au début de l'année 2027. Cette étape est indispensable pour engager ensuite un travail à plus grande échelle avec les états partenaires, ainsi qu'avec les experts internationaux de l'ICOMOS et du patrimoine mondial.

Les premiers résultats de cette phase seront présentés le 10 octobre 2026 à Deauville, à l'occasion du congrès européen organisé par la Fédération. Quelques jours plus tard, une présentation publique sera proposée par la Ville et la Fédération à Cluny.
Tout au long de l'année, plusieurs rendez-vous viendront rythmer cette dynamique et permettre d'associer progressivement un large public à cette démarche. Ils sont à retrouver sur le site internet de la Fédération.

Christophe Voros,
Directeur général de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens

Candidature unesco

Pour suivre et mieux comprendre la candidature UNESCO, une réunion publique d'information se tiendra au **Théâtre des Arts de Cluny le jeudi 29 octobre 2026**. Elle offrira l'occasion de découvrir les avancées concrètes du travail mené en 2026.

Colloque international

La Fédération et la Ville de Cluny s'associent pour réunir dans la cité abbatiale, **du 24 au 26 mai 2027**, des chercheurs et des spécialistes internationaux de l'histoire de Cluny. Ensemble, ils s'interrogeront sur la place donnée à l'image au sein des sites clunisiens européens au cours du Moyen Âge. Peintures, sculptures, illustrations, monnaies… peuvent-elles nous aider à mieux comprendre la vision du monde des moines de Cluny ?

© Guillaume Pommier

LA FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES SITES CLUNISIENS

Rassemble 210 sites au Portugal, en Espagne, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Pologne, en Suisse, en Italie et en France. Son siège est depuis 1994, année de sa fondation, à Cluny (Tour des Fromages). Son président est Marc Fleuret, président du Conseil départemental de l'Indre. Le maire de Cluny en est président d'honneur.

Pour en savoir plus sur son action et son actualité : sitesclunisiens.org
Découvrez le réseau clunisien en Europe sur clunypedia.com

RENTRÉE 2026-2027

S'INSCRIRE OU SE RÉINSCRIRE À L'ÉCOLE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE DU CLUNISOIS

Ouverture des inscriptions : lundi 22 juin 2026

VENEZ TENTER L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE !

CONTACT
09 66 82 25 48
emdt@enclunisois.fr
https://enclunisois.fr

Communauté de Communes du Clunisois

ABBAYE DE CLUNY

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
CHAPELLE DES MOINES DE BERZÉ-LA-VILLE

Traversez 1 000 ans d'histoire

Découvrez 3 sites exceptionnels dans leurs moindres détails, pour une expérience hors du temps !

VISITES THÉMATIQUES, EXPOSITIONS,
ACTIVITÉS EN FAMILLE, CONCERTS...

-26 ANS
GRATUIT
FREE
KOSTENLOS

RÉSERVEZ

Tél. 03 85 59 15 93
www.cluny-abbaye.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

#abbayedecluny_officiel YouTube

Patrimoine *en mouvement*

CONSTRUIRE UN AVENIR DURABLE

11.09 – 20.11.2026

ABBAYE DE CLUNY
71250 CLUNY

UNE EXPOSITION CONDUITE PAR LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE ET LA FONDATION DU PATRIMOINE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

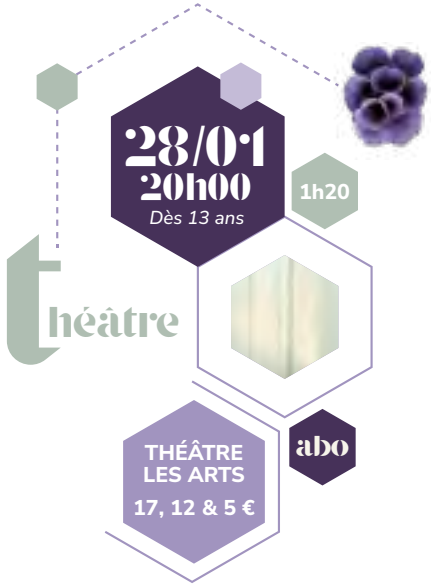
COMPAGNIE CAMINOS

Dessin en Sable
Cécile Morel-Trinquet
Musique
Claudio Clavija

Le Pérou compte cinquante-cinq communautés indigènes, dont les Shipibo-Konibo, installés au cœur de l'Amazonie le long de la rivière Ucayali. Réputés pour leur connaissance des plantes, ils possèdent une culture riche qui s'exprime à travers l'art, l'artisanat, les légendes et les savoirs chamaniques. Le spectacle s'inspire de trois contes issus de la tradition orale shipibo-konibo, retranscrits par Pierrette Bertrand-Ricoveri et Luis Urteaga Cabrera. À travers un univers poétique, graphique et musical, il invite les enfants à explorer un imaginaire où humains et nature sont intimement liés. Ces récits transmettent une vision du monde fondée sur l'harmonie, le respect mutuel et la préservation des équilibres entre les êtres vivants et leur environnement.

contes shipibos

© Matthieu Quillet



COMPAGNIE DU DÉTOUR

Ecriture *Agnès Larroque*
Mise en scène
Laure Seguette & Agnès Larroque
Interprétation
Héloise Gaubert, Valérie Larroque, Pascaline Manachère, Thomas Poulard, Christophe Noel & Victor Grenier
Création lumières *Pauline Guyonnet*
Son *Guillaume Papoz*
Perruques *Pascal Jehan*

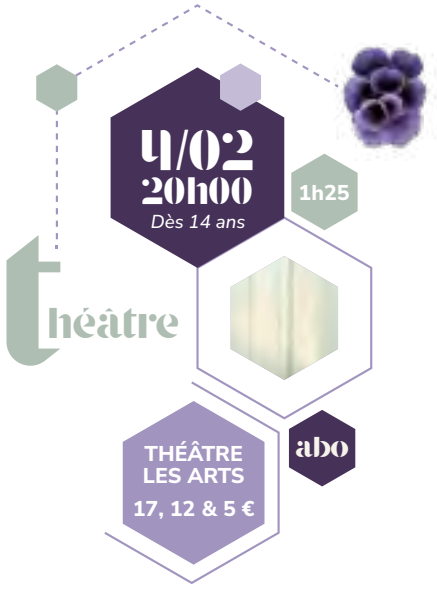
Chronique d'une famille ordinaire racontée par un lapin insolite.
France a 13 ans. Elle essaye de se tuer, souvent mais elle se rate, toujours.
Pendant ses tentatives ratées, son père performe sur un vélo connecté, sa mère défie le temps en cuisine en filmant ses recettes express, quant à Pierre, son grand frère, il attend impatiemment sa première fois...
Personne ne remarque le malaise de France, sauf Pan, son lapin blanc.
C'est lui qui raconte l'histoire.
Assa, la nouvelle du collège, va tout faire vaciller.

le tour de france

Avec le soutien d'Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

© Compagnie du Détour

DANS LE CADRE D'UN PROJET À DESTINATION DES PARENTS D'ADOLESCENTS, PORTÉ PAR LA **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CLUNISOIS** EN COLLABORATION AVEC LE **CENTRE SOCIAL DE LA VILLE DE CLUNY**



COMPAGNIE UME THÉÂTRE

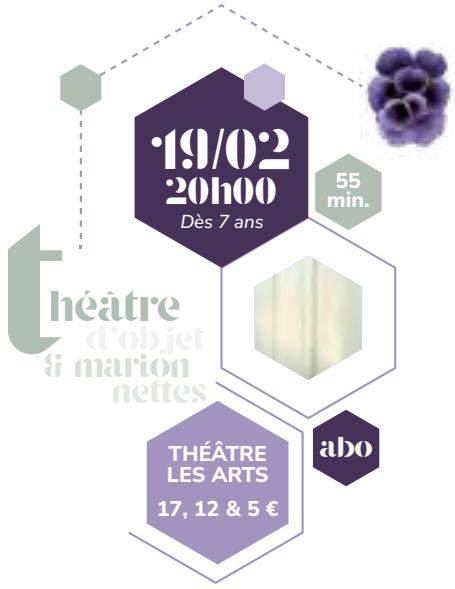
Texte *Léna Ghar*
Mise en scène, direction et interprétation *Émilie Faucheux*
Création lumière et vidéo *Guillaume Junot*
Dessins *Chloé Fourcault*
Assistante à la mise en scène *Karine Jurquet*
Musiques *David Néaud*

Puissant récit d'émancipation, *Tumeur ou Tutu* suit le cheminement d'une jeune fille de ses 3 ans à ses 27 ans. Entre la violence de la mère, les silences dérangeants du père, et le « ça ne nous regarde pas » du monde extérieur, l'enfant invente des mots, renomme le monde à sa façon pour tenter de le comprendre, donnant à sa voix une force créatrice et humoristique unique.
La découverte des mathématiques puis de l'amour, lui donneront l'illusion d'une résolution.
Comme dans *Croire aux fauves*, Émilie Faucheux mêle incarnation sensible, musique et projections graphiques pour inventer les images de ce monde intérieur, tel un encéphalogramme intime, pour mieux nous faire entrer dans cette parole pleine de vie, d'humour corrosif et d'autodérision.

tumeur ou tutu

Avec le soutien d'Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

© Thomas Journot-



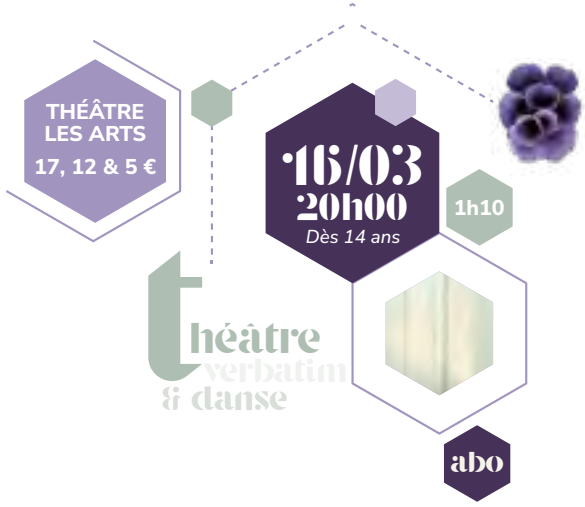
COLLECTIF LES IMMERGÉ·ES

Écriture, mise en scene et direction *Anouk Audart*
Jeu et manipulation *Anouk Audart et Marco Rubiol*
Scénographie et Pop Up *Anna Panziera*
Création Lumière *Marco Rubiol*
Composition musicale *Marco Rubiol*
Régie son et lumière *Anna Panziera Marco Rubiol*
Création Costumes *Adélie Antonin*

Ma mémoire est un glaçon c'est l'histoire d'une petite fille, Zola, et de sa grand-mère Yaya dont la mémoire fond peu à peu.
Vu au travers du regard de cette petite fille, le spectacle explore les mécanismes de la mémoire, la fragilité du souvenir et ce qu'il reste de nous quand tout s'échappe.
Entre poésie, humour et douceur, ce spectacle met en scène les liens qui se réinventent face à l'oubli.
Un voyage où l'imaginaire devient refuge pour retenir ce qui disparaît.

ma mémoire est un glaçon

© Matéo Thiollier-Serrano



C^IE SEPT HEURES D'AVANCE

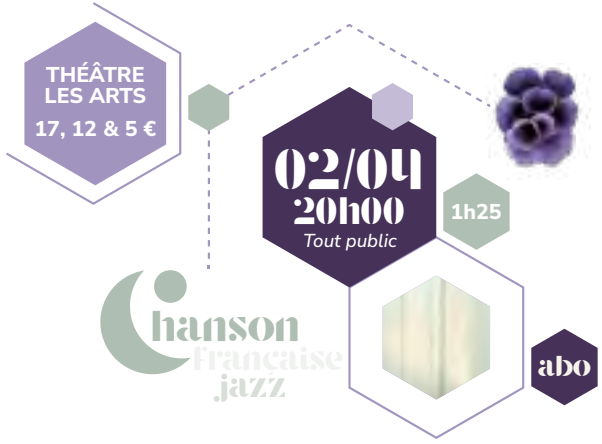
Direction et mise en scène
Bertille Mirallié
Interprétation :
Théo Dachary, Marie-Anne Guilbert, Bertille Mirallié, Gaspard de Soultrait, Victoria Szczucki
Chorégraphe
Pauline Artus-Schaller
Création Lumière et régie
Coline Mattel
Costumes *Elia Schaefer*

Qu'est-ce que grandir ?
Quand a-t-on cessé d'être un enfant ?
Est-ce que grandir veut forcément dire vieillir ?
Mêlant théâtre et danse, *La Métamorphose* s'interroge sur le temps qui passe et nous transforme.
À travers les corps et les voix des acteurs, nous traversons les vies de Côme, 5 ans, Azzedine, 55 ans, Josiane, 98 ans…
Ces fragments de vie, parfois profonds, parfois drôles ou anecdotiques, nous offrent un voyage à travers tous les âges et nous invitent à contempler cette métamorphose intérieure et extérieure qui nous unit tous et toutes.

la métamorphose

Avec l'option théâtre du lycée La Prat's : « Pas question de cafard ici ! Mais d'un coup de cœur au festival d'Avignon pour une partition haut de gamme, riche en émotions ; le tout parfaitement servi par une scénographie énergique et sensible.
Une belle traversée humaine à ne surtout pas manquer ! »

© Liam Faes



Après avoir étrenné ses 20 ans sur les empreintes de Léo Ferré et Boris Vian, La Sido suit un tout autre chemin. Celui des vagues et des ruisseaux, celui des brumes et des pleins ciels, celui de trois femmes à la colère ardente, au désir insoutenable, à l'intégrité sans faille : Barbara, Colette Magny et Anne Sylvestre.
Toujours accompagnée de six musiciens, Sidonie Dubosc tente de tisser les liens qui existaient ou auraient pu se créer entre ces trois femmes à travers des réarrangements jazz. Et si, comme Ferré, Brel et Brassens, on avait réuni Barbara, Anne et Colette pour écouter la profondeur de leurs pensées, de leurs désarrois et de leur puissance invaincue ? Quelles étincelles ça aurait donné ?
C'est en traversant leurs mots et leurs voix que La Sido vous invite à ce dialogue intérieur et imaginé entre ces trois figures revendicatrices, amoureuses, inspirantes, et d'une actualité bouleversante.

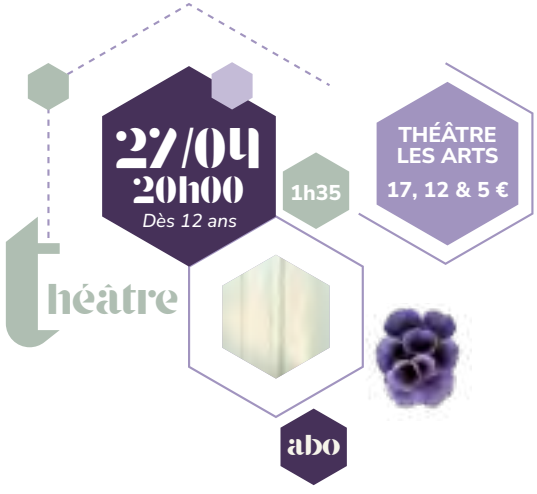
LA SIDO

Direction *Sidonie Dubosc*
Mise en scène *Flore Simon*
Chant *Sidonie Dubosc*
Trompète, bugle *Samuel André*
Saxophone alto *Simon Hannouz*
Trombone *Brice Parizot*
Contrebasse *Jonathan Chamand*
Piano *Antonin Néel*
Batterie *Victor Prost*

Filles de vague ou de ruisseau

Dans le cadre du festival « Les journées des écritures»

© Clément Vallery



COMPAGNIE LA MULTIPLE

Écriture *Béatrice Bienville*
Mise en scène *Marion Chobert*
Interprètes *Lucile Dirand, Cantor Bourdeaux, Laure Seguette et Louise Baechler*
Scénographie *Caroline Oriot assistée de Wissem Guerchouche*
Construction *Caroline Oriot, Guillaume Ponroy*
Musique *Daniel Scalliet*
Lumières *Pauline Guyonnet*
Costumes *Cécile Choumiloff*
Régie Générale *Louise Baechler*

Et si vous preniez place à bord d'un bateau avec des archéologues sous-marins pour rechercher l'épave du navire de deux femmes pirates légendaires ? C'est l'expérience que propose Ann & Mary, une archéologie pirate ; une aventure collective où le théâtre devient bateau, et le public équipage.
Rythmée par les sons d'un banjo, d'un violon et de chants aux inspirations folk, l'enquête archéologique fait peu à peu remonter à la surface l'histoire d'Ann Bonny et Mary Read. Deux femmes. Deux pirates, jugées ensemble en 1720.
Par leur audace, leur combativité, leur nécessité d'aventure et leur goût de la vie en bande, Ann et Mary inspirent, donnent envie de dépasser et vaincre tout ce qui entrave pour voir les choses en grand, avec un cœur qui palpite et des vents contraires dans les poumons.

Ann & Mary une archéologie pirate

Avec le soutien d'Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

© Compagnie La Multiple

monographie

Sur scène, un personnage s'entraîne à répéter inlassablement les mêmes gestes, comme s'il cherchait à maîtriser l'imprévisible. Dans cet univers en noir et blanc inspiré des cartoons, Guillaume Martinet compose un solo de jonglage burlesque et virtuose, où chaque objet semble doté de sa propre volonté. Balles, cerceaux, et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu sans parole, réglé au millimètre. Les lois de la gravité s'y plient à une logique absurde, faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire. Portée par une écriture très visuelle, Monographie déploie un humour physique irrésistible, nourri par la précision du geste et le goût du décalage.
Un spectacle absurde et explosif, aussi drôle que redoutablement maîtrisé.

Cie DEFRACTO

Création chorégraphique & interprétation *Guillaume Martinet*
Aide à la mise en scène *Yann Frisch*
Création plastiques & scénographie *Margot Seigneurie*
Regard extérieur Jonglage *Fabrizio Solinas*
Régisseur général *Florent Goetgheluck*
Régisseur plateau (en alternance) *Paul-Emille Perreau / Paul Veloso / Tommy Entresangle*
Création musicale *Sylvain Quément*
Photographie & recherche artistique *Pierre Morel*
Réalisation costumes *Sofia Bencherif-Dissard*
Aide à la recherche *Dimas Tivane et Paul Roussier*

THÉÂTRE LES ARTS
17, 12 & 5 €

04/05
20h00
Dès 6 ans

50 min.

Cirque

abo

© Pierre Morel

Z FESTIVAL

La danse en Saône-et-Loire

DANS LA VILLE
-
GRATUIT
-
10 > 30 MAI

Avec plus de 30 représentations en 20 jours, le Z Festival s'affirme comme un nouveau territoire pour la danse.
Né d'un élan exceptionnel entre l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, L'arc – scène nationale Le Creusot, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le festival Cluny Danse et le Département de Saône-et-Loire, le Z Festival invente une nouvelle manière de faire circuler la danse. Un Z comme une diagonale vive qui relie les villes et les villages, un geste graphique, impertinent, qui dit l'enthousiasme collectif autant que le mouvement. En vingt jours, le territoire s'embrase : grandes formes internationales, artistes associés, émergence régionale, créations en cascade. Hofesh Shechter, Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek, Amala Dianor, Nathalie Pernette, Jasmine Morand, Étienne Rochefort, Marine Colard, et quelques surprises venues du Nord de l'Europe… autant de voix fortes qui dessinent un paysage chorégraphique généreux et multiple. Pensé pour « *faire danser toute la Saône-et-Loire* », le Z Festival affirme une ambition simple et joyeuse : offrir à chacun : curieux, habitués, familles, premiers venus, un territoire où la danse devient une fête partagée.

l'union fait la danse

Compagnie Le Grand Jeté ! Festival Cluny danse
9 rue des Tanneries 71250 Cluny • Contact : 06 72 98 42 50
festivalclunydanse.com

LAMPSHADE ORCHESTRA

Ecriture *Lampshade*
Mise en scène et direction
Alwin Eburdery et Romain Gayral
Interprètes *Alwin Eburdery, Romain Gayral, Yoan Ciclet, Sébastien Touzeau et Emilie Charbonnier Élodie Baudan, Karen Passabet-Labiste, Jessica Faye, Cristina Toma*
Son *Luis Da Sylva*
Lumières
Annabelle Chevalier Gaillard

À travers *Lampshade orchestra*, Lampshade souhaite proposer un projet pédagogique et artistique à destination des orchestres à cordes des écoles de musique et des conservatoires. Ce projet consiste à proposer aux professeurs de ces ensembles des arrangements sur mesure pour leur formation et de proposer aux élèves de s'impliquer dans une démarche artistique aux côtés de musiciens professionnels autour du répertoire de l'album *The only world*. Ainsi, la musique de Lampshade est partagée entre pédagogues, élèves et musiciens du groupe le temps d'une saison et d'un concert.

lampshade orchestra

Avec la participation des élèves de l'École de musique, danse et théâtre du Clunisois

© Laetitia Forget

un projet
UNE ÉQUIPE

programmation cinéma action culturelle

Morgane Hay
Coordinatrice du pôle culture et patrimoine, programmatrice
Virginie Briday
Chargée de programmation cinéma
Charline Grizard, Gaëtan Thiebaud
Assistants de gestion du pôle culture et patrimoine
Guillaume Rogalski
Régisseur général / lumière
Alban Guillemot
Régisseur son
Alexeï Bourtchalovski
Projection / diffusion
Nicolas Lagrange
Projection / assistant programmation
Soïzick Lambert et Harmony Lebrun
Accueil billetterie / projection

Avec la collaboration des équipes municipales, des nombreux intermittents du spectacle techniciens, artistes et des bénévoles qui s'impliquent dans le projet.

médiathèque archives municipales
(Espace Kenneth John Conant)
fonds ancien & bibliothèque Constable

Joséph a Guégan
Responsable médiathèque et patrimoine écrit
Patrice Payebien & Marion Puthod
Bibliothécaires

infos pratiques

■ **Théâtre Cinéma Les Arts**
Place du Marché – 71250 Cluny
lesartscluny.fr

■ **Médiathèque**
Espace Victor Duruy
Place du Marché – 71250 Cluny
03 85 59 20 07
bibliotheques.enclunisois.fr
mediatheque@cluny.fr
Mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30, le mercredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h, et le samedi de 9h à 12h30.

■**Archives municipales, (Espace Kenneth John Conant)**
Fonds ancien et bibliothèque Constable
Place de l'Abbatiale – Cluny
Sur rendez-vous
03 85 59 89 97 / 03 85 59 20 07
direction.bibliotheques@cluny.fr
mediatheque@cluny.fr

■ **Pôle culture et patrimoine**
Espace Victor Duruy
Place du Marché – Cluny
03 85 59 89 49
secretariat-culture@cluny.fr
Du lundi au jeudi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.

■ **Mairie de Cluny**
Parc Abbatial – Cluny
03 85 59 05 87
cluny.fr
Le lundi de 13h30 à 17h. Du mardi au vendredi, de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h et le samedi de 9h à 12h.

Licences d'entrepreneurs de spectacles
1-018447 / 2-018448 / 3-018449

les tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 15 ANS
Tarif à la place	17€	12€	5€
Tarif abo. 4 spectacles	40€	36€	-
Tarif abo. 6 spectacles	54€	48€	-
Tarif famille au guichet	33€	-	-
Tarif «culture solidaire»	1€	-	-

tarif
réduit*
- 15-26 ans & Pass culture (cf p.61)
- 64 ans et +
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires du CCAS ville de Cluny « groupes 1 & 2 »
- Adhérents ALECC
- Invités relais culture en clunisois
- Étudiants
- Personnes en situation de handicap

tarif
culture solidaire*
Des billets offerts ou à tarif réduit sont disponibles : renseignements à l'accueil de la Communauté de communes 03 85 20 00 11
ou au CCAS et au Centre social de Cluny
03 85 59 80 83

tarif
famille
Pour un ou deux adulte(s) accompagné(s) d'enfants d'une même famille. Tarif à demander au guichet ou au préalable à l'adresse secretariat-culture@cluny.fr

Pensez à réserver votre billet !
- en ligne sur le site lesartscluny.fr (24H/24 et 7J/7).
- à l'Office de tourisme de Cluny et du Clunisois situé 6 Rue Mercière à Cluny.
- sur place (sous réserve de disponibilité). Ouverture de la billetterie 30 min avant la représentation.
- Auprès du relais culture de votre commune pour les habitants de la Communauté de communes du Clunisois (72h avant le spectacle).

Accessibilité
Les personnes souhaitant utiliser l'ascenseur extérieur pour accéder à la salle devront de préférence le signaler préalablement par email à secretariat-culture@cluny.fr.
Le jour de la représentation, elles devront annoncer leur arrivée à l'accueil billetterie (ouverture 30 min avant la représentation) soit par téléphone au 03 85 59 00 80 ; soit par le biais d'un accompagnant qui se présentera aux caisses au 1er étage du théâtre. L'accès par ascenseur ne pourra avoir lieu après le début de la représentation.

* Sur présentation d'un justificatif au contrôle. Uniquement pour les spectacles accessibles à l'abonnement.

les abonnements

ABONNÉ 1

Nom / Prénom

Adresse

CP Ville

Tél

Courriel

☐abo 4 spectacles

☐abo 6 spectacles

ABONNÉ 2

Nom / Prénom

Adresse

CP Ville

Tél

Courriel

☐abo 4 spectacles

☐abo 6 spectacles

			ABONNÉ 1			ABONNÉ 2	
	SAISON 2026-2027	DATE	abo 4	abo 6		abo 4	abo 6
1	Nyotaimori p. 16	12 nov. 2026					
2	Rond point ou la vision d'Émile p. 20	11 déc. 2026					
3	Contes shipibos p. 38	18 jan. 2027					
4	Le tour de France p. 40	28 jan. 2027					
5	Tumeur ou tutu p. 42	4 fév. 2027					
6	Ma mémoire est un glaçon p. 44	19 fév. 2027					
7	La métamorphose p. 46	16 mar. 2027					
8	Filles de vague ou de ruisseau p. 48	2 avr. 2027					
9	Ann & Mary p. 50	27 avr. 2027					
10	Monographie p. 52	4 mai 2027					
11	Lampshade orchestra p. 56	6 juin 2027					
		Plein tarif	40€	54€		40€	54€
		Tarif réduit	36€	48€		36€	48€

pass culture

La Ville de Cluny, partenaire du pass culture

pass.culture.fr

À partir de 17 ans, profite du pass culture, l'appli de toutes tes envies de concerts, de danse, de théâtre, de cinéma, d'expos, de festivals, de culture !
Bénéficie de 50 € à 17 ans et de 150 € à 18 ans directement crédités sur l'application, cumulables d'une année sur l'autre, et valables pendant trois ans.
Le pass culture est un dispositif géré par le Ministère de la Culture qui consiste à mettre à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer entre autres tes places de concerts, spectacles ou cinéma.
Avec le pass culture, bénéficie de tarifs privilégiés tout au long de la saison aux Arts à Cluny.

Partenariat scènes nationales

Sur présentation de votre justificatif d'abonnement à demander au Service culturel de Cluny, vous pouvez bénéficier d'un tarif préférentiel à :
L'arc Le Creusot : plein tarif 16 € au lieu de 22 €
Le Théâtre Mâcon : 26 € au lieu de 30€* pour la catégorie A, 20 € au lieu de 25€* pour la catégorie B, 15€ au lieu de 17€* pour la catégorie C (* plein tarif)

saison culturelle

Mentions

La Rivière qui coule à l'envers
Co-production : La Chahutte
Ce projet est conçu et réalisé par Christina Firmino et Julia Pinget, en compagnonnage avec Marie Bonnot et Maud Pellissier de La Chahutte, en collaboration musicale avec Marion Julien, et avec la complicité du juriste Laurent Fonbaustier. Produit par Ciné Ressources 71, il est soutenu par l'agence de l'EAU Rhône-Méditerranée-Corse, avec la participation de l'EPAGE de la Grosne sur le volet sensibilisation. Il a été reçu en résidence au Théâtre Les Arts de Cluny, ainsi qu'à la Pimenterie à Saint-Point. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la préfecture de la Saône-et-Loire (FDVA), du département de la Saône-et-Loire, de l'EPAGE de la Grosne, de la MSA Solidaire, de la Ville de Cluny et de l'Office du Tourisme de Cluny.

Ciconia Ciconia
Avec le soutien : Communauté de Communes d'Erdre-et-Gesvres (44), Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne (91), Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Châtenay-Malabry (92), Théâtre de Châtillon (92), Ecole communale de Saint-Vincent-des-Prés (71).
Aide à la résidence : La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique – Dijon (21)
La compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Une Nuit à travers la neige
Co-production : La Maison du Conte (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses) dispositif Conteur au plateau. Avec le soutien de la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture.

Le Chant des Partisanes
Co-production : Centre des Arts du Récit (38), Le Lieu (78) Lietuvos Nacionalinis Muziejus (Musée National de Lituanie)
Soutiens : Comité de Jumelage Grenoble-Kaunas, Musée de la Résistance et de la Déportation en Isère, FEST (Réseau européen - soutien en communication), la Saison de la Lituanie en France, la Convention Institut Français et Ville de Paris et le Conseil Culturel Lituanien.

Nyotaimori
Co-production : MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard
Soutien à la production : Théâtre du Pilier (Giromagny) et Théâtre de Beaune.
Soutiens : Ministère de la Culture – Drac Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche Comté (aide à la production), Spedidam (diffusion du spectacle vivant, aide au spectacle dramatique, chorégraphique, cirque et marionnettes & création / aide à la création d'une bande originale pour spectacle dramatique ou chorégraphique).
La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et est soutenue au fonctionnement par le Département de la Côte d'Or.
Résidences de création :
Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt général, La Cité du Mot – La Charité sur Loire, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Beaune, Maison Jacques Copeau Pernand Vergelesses, ARTDAM (Dijon), Théâtre du Pilier (Giromagny)

Thomas Croisière
Voyage en Comédie
Kaly Productions et Christophe Meilland

Rond-Point
ou La Vision d'Emile
Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée, Vesoul - (70), Dmuse, Muides-sur-Loire (41), Compagnie Du Brouillard (25), L'Amuserie, Lons-le-Saunier (39). Soutiens : D.R.A.C. Bourgogne Franche-Comté Région Bourgogne Franche-Comté, Departement du Jura, La Vache Qui Rue (39), Mi-Scène, Poligny (39), Lycée Du Bois, Mouchard (39), Commune de Morre (25), Remerciements : Compagnie Arnika (39), Compagnie Coloquinte (25).

Poucette
Compagnie CAMINOS
Soutiens : SPEDIDAM

Contes shipibos
Coproduction et résidences :
Le METT – Marionnettes en Transmission - Le Teil (07) / La Pimenterie - Saint Point (71) / Théâtre de Privas – Scène Conventionnée Arts en Territoire - Privas (07)/ Droit de Cité - Festival Tiot Loupiot (62)/ Nini Chaise - Aouste sur Sye (26)/ Atelier L. de Vinci - Vaulx en Velin (69)/ Faubourg 26 - Saillans (26) /Le Casino - L'Ile d'Yeu (85).
Soutiens : Département de la Drôme / Région Auvergne Rhône-Alpes / SPEDIDAM

Le Tour de France
Le Nouveau Relax / Chaumont ; Les Scènes du Jura / Lons le Saunier ; l'Aqueduc / DARDILLY & La Compagnie du détour.
La compagnie du détour est aidée au fonctionnement par le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, aide à la création du Département 71, aide à la création DRAC BFC, Aide à l'insertion PRO de l'ENSATT.
La compagnie est soutenue par le réseau Affluences de BFC.

Tumeur ou Tutu
Avec le soutien de : la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche Comté, la Ville de Dijon, le réseau Affluences, la Spedidam, et la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Partenaires : Théâtre de Beaune, Théâtre du Rempart de Semur en Auxois, Centre Culturel Aragon - scène conventionnée à Oyonnax, Centre Culturel Chez Robert à Pordic, Ville de Quétigny, L'étoile du nord – scène conventionnée à Paris, Le Théâtre – scène conventionnée à Auxerre, le Théâtre Mansart - Crous BFC à Dijon, le festival Fragments, le SAS Paris-Saclay.
La compagnie Ume Théâtre est soutenue par la ville de Dijon et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Dans ma coquille
Co-production : La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse.
Dispositif de résidence artistique en école - ville de Dijon
Théâtre Mansart - Dijon
Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national

Les Géantes
Co-production : Royaumont, Abbaye et fondation
Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Le réseau des Petites Scènes Ouvertes
Le Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon, Résidences L'Étoile du Nord, Scène conventionnée pour la danse et les écritures contemporaines
La Pratique, AFA de l'Indre, résidanses pluridisciplinaires
Centre Chorégraphique National de Tours, Direction Thomas Lebrun Le Laboratoire Chorégraphique de Reims
L'atheneum, Centre culturel de l'université de Bourgogne.
La compagnie Ex novo est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon.
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La Métamorphose
Semeion Productions
Matrioshka Production
Jeunes ESTivants - DRAC Grand Est, La Madeleine - Scène Conventionnée d'intérêt national de Troyes.

Filles de vague ou de ruisseau
Soutien : Département de Saône et Loire

Ann & Mary,
une archéologie pirate
Co-production : La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Théâtre Mansart – Service Culturel du CROUS BFC.
Avec le soutien concerté et mutualisé de la Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, du Théâtre Mansart - Service Culturel Crous BFC, et du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN à Dijon (21).
Avec l'aide de la DRAC et de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, du Théâtre du Pilier à Giromagny (90), du Théâtre de la Renaissance à Oullins (69), de la MFR de Quetigny (21), de Quint'Est, réseau spectacle vivant BFC / Grand Est, du réseau la Plaje, du réseau Affluences, et du Fonds d'insertion professionnelle de l'ESTU.
La Multiple est conventionnée par la ville de Dijon.

Monographie
Compagnie Defracto
Remerciements à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques
Partenaires :
La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve
Le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans
La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
CirquÔnflex – Cirque Contemporain - Dijon
Le Carré Magique - Pôle National Cirque – Lannion
Archaos - Pôle National Cirque – Marseille, Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt (B)
Miramiro - Circuswerkplaats - Gand (B), Réseau CIEL et les Transversales – Verdun
Les 7 Collines - Saint Etienne
CircusNext – Paris
La Piste aux Espoirs - Tournai (B).
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Île-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.

Les Hamsters n'existent pas
Compagnie Si Sensible
NEST - CDN Transfrontalier de Thionville- Grand-Est / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Espace 600 – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble
Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Fonds SACD Théâtre et de la Spedidam
Accueil en résidence : La Minoterie – Dijon / Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.
Le texte « Les Hamsters n'existent pas » est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023.

Ma mémoire est un glaçon
Collectif les Immergé·es
Soutiens et résidences :
Département Saône-et-Loire
Côté Cour - scène conventionnée Art et Jeunesse (Besançon)
Le Moulin des Roches (Toulon-sur-Arroux), Les tréteaux de France - Centre Dramatique National (Aubervilliers), La Baronne des Arts (Baron), Le Palace (Cuisery)
Le Pôle 9 - MJC Lyon 9, la Factory (Avignon), L'Aria (Corse), texte lauréat de la bourse Beaumarchais.

Avec le soutien financier de :

Avec la participation de :

Réalisation : E. Daudin - Service communication Ville de Cluny
Impression : Inore groupe 58641 Varennes-Vauzelles - juillet 2026

cluny.fr

Théâtre Cinéma **Les Arts Cluny**
www.lesartscluny.fr