



D'arc

scène nationale
le creusot

SAISON 21 / 22

PREMIÈRE PARTIE

Si le printemps est inexorable et que nous sommes tous essentiels, inexorablement nous chercherons à créer des raisons essentielles de nous retrouver, de partager, d'échanger, de débattre, de savourer, de découvrir. En salle et ailleurs, en images et en mots, en suggestions et en désordre, en chair et en sons, autour de sujets brûlant d'actualité et d'éternelles questions. Dans la confiance et la conviction que l'art et les gestes artistiques restent accessibles, mystérieux, galvanisants, poétiques, déstabilisants, que l'on peut en rire, en pleurer, les vivre surtout.

Retrouvons alors les luxuriants chemins de la rencontre ! Ceux que L'arc propose en cette première partie de saison sont métissés, proposent des haltes inédites, des traversées décloisonnées, des percées surprenantes. Façonnons ensemble nos itinéraires d'avenir !
A très vite.

Cécile Bertin, Directrice
Et l'équipe de L'arc.

En 2021 les scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis.

Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées dont L'arc – scène nationale Le Creusot. Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021, il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle. Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Le projet artistique et culturel porté aujourd'hui par L'arc répond au cahier des charges du label, faisant notamment la part belle à l'interdisciplinarité, ainsi qu'au renouvellement des modalités d'implication des habitants autour des processus de création. La programmation compte des spectacles et des expositions pour tous les âges avec une attention particulière portée à l'accueil des familles et des propositions tournées vers la petite enfance.

CALENDRIER

SEPTEMBRE	jeu. 9/ven. 10 ven. 24 mer. 29	19h 20h 19h	PRÉSENTATION DE SAISON 1^{ÈRE} PARTIE MO'S - THE DAMN JAM CONCERTO ICI OU (PAS) LÀ	p.9 p.11 p.13
OCTOBRE	ven. 8 du 9 oct. au 15 janv. mar. 12 mer. 13 jeu. 21	20h 19h 20h 20h	IN EXTREMIS EXPOSITION - LE FRUIT DE NOS ENTRAÎLLES LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP [PLAIRE] - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE	p.15 p.17 p.19 p.21 p.23
NOVEMBRE L'ARC EN VADROUILLE	mer. 3 jeu. 4 ven. 5 ven. 5 sam. 6/dim. 7 lun. 8/mar. 9 mer. 10 jeu. 11 ven. 12/sam. 13 dim. 14 lun. 15 dim. 14 ven. 19 jeu. 25 sam. 27	15h/20h 20h 15h/20h 20h 18h 20h 14h/17h/20h 20h 20h 20h 19h 20h 11h/15h 20h 20h 9h30/11h	JE SUIS CARMEN ! LA CONSTRUCTION RÉCRÉATION MUSICALE LA GRANDE CONJURATION UN DÎNER EN 4 ACTES ULYSSE, ODYSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE LE LAC DES CYGNES GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION) DANS LES JUPES DE MA MÈRE	p.24 p.25 p.26 p.27 p.28 p.29 p.31 p.33 p.35
DÉCEMBRE	sam. 4 mar. 7 jeu. 9 ven. 17	20h 19h 20h 20h	L'OISEAU DE FEU & LE SACRE DU PRINTEMPS PRÉSENTATION DE SAISON 2^{ÈME} PARTIE CONJURATION (INTÉGRALE) ECHOS	p.37 p.47 p.39 p.41
JANVIER	ven. 7 mer. 12	20h 19h	UNE HISTOIRE POP LA VIE ANIMÉE DE NINA W.	p.43 p.45

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

LES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À L'ARC

- Louise Duneton pour l'exposition *Le fruit de nos entrailles* (p.17)
- C^{ie} les Guêpes rouges du 14 septembre au 19 septembre
- Explicit liber le 24 septembre
- C^{ie} Le grand jeté ! - Frédéric Cellé du 2 au 7 octobre 2021 pour la création de *In extremis* (p.15)
- Collectif Fléchir le vide du 22 au 30 octobre pour la création de *Les Multigrouillax*
- C^{ie} El Ajouad du 4 au 9 janvier 2022 pour la reprise de *Fièvres*

L'AIDE À LA PRODUCTION SUR LES SPECTACLES ACCUEILLIS

- *Mo's* / C^{ie} du Hanne-ton - James Thierrée (p.11)
- *L'archipel* / C^{ie} en attendant... - Jean Philippe Naas (p.6)
- *La vie animée de Nina W.* / C^{ie} Les bas-bleus - Séverine Coulon (p.45)
- *Une histoire Pop* / C^{ie} l'Ouvrier du Drame - Marie Filippi (p.43)
- *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* / C^{ie} Les bas-bleus - Séverine Coulon

DES VISIONS DIFFÉRENTES

PLUSIEURS DISCIPLINES ARTISTIQUES

4 COMPAGNIES ASSOCIÉES



© Collectif Eskandar

COLLECTIF ESKANDAR

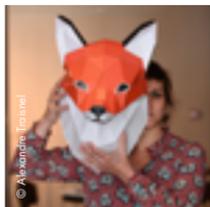
SAMUEL GALLET

Auteur et metteur en scène

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, Le Collectif Eskandar rassemble musiciens, comédiens et écrivains autour d'un projet artistique se déclinant sur trois axes : des spectacles, des résidences en territoires sur des concepts d'écriture collective à partir de rencontres et d'échanges et des

projets internationaux.

- *Le bal littéraire* pour la rentrée universitaire du Campus Sud Bourgogne (p.10)
- *Nos vies parallèles*, résidence d'artistes au collège Les Epontots à Montcenis, en décembre 2021 (p.6)
- *La grande conjuration* (p.27) et *Conjurations (intégrale)* (p.39)



© Alexandre Jouinnet

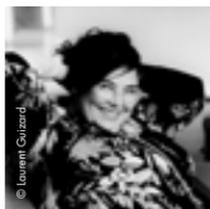
LA RUSE

BÉRÉNICE LEGRAND

Chorégraphe

Créée en 2013, La Ruse est engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interactifs, une manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences. Tous les projets artistiques conçus par la compagnie œuvrent à infiltrer la question du corps en mouvement et du sensible dans le quotidien de chacun. Par une approche ouverte sur la créativité, le détournement, le jeu, La Ruse cherche à faire émerger l'art comme une nécessité sociale et sociétale.

- *Rock the Casbah* (p.4)



© Laurent Guizard

C^{IE} LES BAS - BLEUS

SÉVERINE COULON

Metteuse en scène et autrice

Amoureuse de la scène depuis toujours, Séverine Coulon est à la fois comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et autrice. Elle fonde la compagnie et signe sa première mise en scène avec le spectacle *Filles & Soie*, accueilli à L'arc en février 2020. Militante, elle s'engage activement sur les enjeux du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

- *La vie animée de Nina W.* (p.45)



© C^{IE} EN ATTENDANT...

C^{IE} EN ATTENDANT...

JEAN-PHILIPPE NAAS

Metteur en scène

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies. La compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents.

- *L'archipel*, joué dans les collèges de la CUCM (p.6)

AVIS AUX CURIEUX

Le lien avec les habitants est au cœur du projet de L'arc. Multiplier les rencontres et imaginer de nouveaux possibles autour des pratiques artistiques en amateur sont notre ambition. Avec les compagnies associées, cette saison, deux expériences singulières rassembleront les plus curieux pour aller plus loin dans la découverte de leurs univers artistiques et nourrir aussi les complicités avec L'arc : expériences artistiques, collectives, parcours de spectateurs, visites, rencontres, découverte du fonctionnement d'une scène nationale...

La compagnie de Bérénice Legrand, La Ruse, recherche une horde d'adolescents bouillonnant de vie pour son spectacle *Rock the casbah* !

Tu as entre 15 et 20 ans ? Le feu sacré du rock t'anime et tu aimes te mettre en scène ? Les chorés Tik Tok sont ta passion et tu veux t'enjailler ? Alors contacte vite Charazed, Laura ou Marie pour rejoindre l'expérience !

CALENDRIER DES ATELIERS :

- le 19 novembre en soirée
- la semaine du 21 au 26 février
- les week-ends du 26-27 mars, 9-10 avril et du 14-15 mai
- du 25 au 28 mai pour la session finale

INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS

publics@larcscenenationale.fr - 03 85 55 03 00

Samuel Gallet, invite les passionnés à explorer avec lui les tours et détours de la littérature théâtrale.

En compagnie de l'auteur et directeur artistique du collectif Eskandar, des ateliers de lectures et des cours partagés, nomades et joyeux, rythmeront la saison de ce groupe de « curieux associés ». Une aventure inédite à construire ensemble qui nous emmènera ici et là, chez les uns et les autres, dans des cafés et ailleurs.

POUR REJOINDRE LES CURIEUX OU EN SAVOIR PLUS :

publics@larcscenenationale.fr - 03 85 55 03 00

LES ATELIERS DÉCOUVERTES

OFFERT

Les compagnies accueillies proposent en amont de leurs représentations de dévoiler leur univers et d'initier les volontaires à leur pratique artistique.

Seuls critères d'accès : avoir un billet pour le spectacle concerné et s'inscrire auprès de l'accueil billetterie de L'arc : 03 85 55 13 11 / billetterie@larcscenenationale.fr

Ateliers avec la compagnie Attention Fragile :
deux ateliers sont proposés le mercredi 3 novembre de 10h30 à 12h

- Atelier mât chinois avec Amanda Righetti
- Atelier chant avec Sophie Chabert

Atelier avec la compagnie Les Bas-bleus :
le mercredi 12 janvier 2022 de 15h à 17h30

- Atelier récit animé avec Louise Duneton

Rencontres départementales danse

OFFERT

À l'occasion de l'accueil du spectacle *In extremis* de la compagnie Le grand jeté ! (vendredi 8 octobre), L'arc et le Département de Saône-et-Loire organisent une « master class » avec un danseur de la compagnie pour les élèves des écoles et conservatoires de danse du département.

Samedi 4 décembre

Réservations auprès de la mission de l'action culturelle des territoires du Département
03 85 39 78 64 - mact@saoneetloire71.fr

LES PARCOURS ARTISTIQUES DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

AVEC LES STRUCTURES PETITE ENFANCE

Éveil artistique du tout-petit :

En partenariat avec la ville du Creusot et le Relais d'Assistantes Maternelles intercommunal, L'arc met en œuvre un projet d'éveil artistique pour les tout-petits (de 0 à 3 ans). Trois spectacles très jeune public, des rencontres et des temps de formation (liés au développement des pratiques artistiques) sont proposés aux professionnels de la petite enfance.

Le premier spectacle du parcours :

Dans les jupes de ma mère / Toutito Teatro (p.35)

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison des Parents du Creusot et du RAM intercommunal.

AVEC LES ÉCOLES

Danse à l'école : en lien avec le spectacle *Le Poids des choses & Pierre et le Loup* (p.19).

Dispositif mené avec le Département de Saône-et-Loire et l'Inspection Académique dans plusieurs écoles du territoire. Plusieurs classes sont initiées à la danse par le biais d'ateliers menés par les danseurs de la compagnie au sein même de leur école puis à L'arc pour des rencontres interclasses. Un parcours artistique et aussi une école du spectateur : atelier du regard, venues aux spectacles.

Théâ : un parcours théâtral national mené à l'initiative de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École), avec des rencontres, des échanges et des ateliers autour des écritures théâtrales contemporaines. Cette année, les élèves accueillis à L'arc rencontreront les auteurs Fabien Arca et Dominique Richard.

AVEC LES COLLÈGES

Un spectacle spécialement conçu pour jouer dans les salles de classes :

L'archipel par la compagnie en attendant... - Jean-Philippe Naas (compagnie associée).

Un jeune homme et une jeune femme entrent dans la salle de classe comme s'ils sortaient d'un semi-remorque. Ils sont originaires d'Afghanistan, d'Albanie, du Bangladesh, de Côte d'Ivoire, d'Érythrée, d'Inde, du Mali, du Maroc, du Pakistan, du Soudan ou peut-être de Tunisie... Ils sont venus se mettre à l'abri le temps de reprendre leur souffle. Plusieurs représentations sont prévues dans les collèges de la CUCM.

Résidence artistique du collectif Eskandar au collège les Epontots, Montcenis - Projet participatif avec les collégiens, Nos vies parallèles, du 30 novembre au 3 décembre et du 13 au 17 décembre.

Les collégiens et le Collectif Eskandar mèneront des enquêtes autour des vies multiples que chacun porte en soi : les vies que l'on a et celles que l'on s'invente, d'autres que l'on rêve. Une réflexion sur l'imaginaire des différents espaces que nous habitons.

Les élèves et les artistes du collectif créeront à l'issue de ces deux semaines de résidence un spectacle alliant musique, chants et récits, présenté à L'arc pour l'ensemble de leurs camarades et leurs parents.

Parcours danse : autour du spectacle *In extremis* de la C^e Le grand jeté ! (p.15).

Dispositif mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire dans deux collèges du territoire (collège Croix-Menée au Creusot et collège la Châtaigneraie à Autun). Plusieurs classes sont initiées à la danse par le biais d'ateliers menés par les danseurs de la compagnie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé au sein même de leur collège puis à L'arc pour des rencontres interclasses. Un parcours artistique et aussi une école du spectateur : atelier du regard, venues aux spectacles.

AVEC LES LYCÉES

L'arc accompagne l'**option théâtre facultative du lycée Léon Blum du Creusot** via un partenariat tripartite avec le lycée et la compagnie Cipango. Les artistes de la compagnie engagent un travail sur toute l'année scolaire avec les élèves du lycée pour *in fine* proposer deux restitutions au cours du 2^e semestre. Le travail inclut un parcours du spectateur. Ce semestre les élèves assisteront aux représentations de : *Grès (tentative de sédimentation)*, *Conjuration (intégrale)*, et *Une histoire Pop*.

L'arc participe au **dispositif lycéens et apprentis au spectacle vivant** initié par la région Bourgogne-Franche-Comté, accompagné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et porté par Côte Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et le Rectorat de Dijon.

AVEC LES ÉTUDIANTS

Univ'art, propose aux étudiants du Campus Sud Bourgogne (Condorcet, Iut du Creusot, BTS du lycée Léon Blum au Creusot, lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines et IFSI...) des actions culturelles dédiées : spectacles, rencontres avec les artistes et professionnels des métiers de la culture, ateliers de pratique artistique, accompagnement des projets étudiants... En somme, **un parcours artistique et culturel** pour permettre aux étudiants d'enrichir leur cursus, notamment ceux de la licence pro GEPSAC qui mènent un projet culturel dans le cadre de leur association les Initi'arts.

L'arc organise **une soirée pour la rentrée universitaire** avec le spectacle **Le bal littéraire** du collectif Eskandar suivi d'un DJ set par le collectif Risk.

L'arc offre **un tarif préférentiel** pour les spectacles aux étudiants membres du BVE.

Les étudiants peuvent suivre des ateliers de pratiques artistiques à L'arc gratuitement sur réservation auprès du service des relations avec les publics : publics@larcscenenationale.fr / 03 85 55 03 00
Avec la compagnie L'éolienne pour un **atelier de cirque le jeudi 18 novembre de 18h30 à 21h**.

POUR TOUS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

L'éveil du regard : des visites sont proposées sur réservation pour les expositions programmées par L'arc. L'occasion, dès le plus jeune âge, de s'emparer des clés de lecture pour l'art et son histoire. publics@larcscenenationale.fr / 03 85 55 01 21

L'exposition *Cartooning for Peace* : une exposition itinérante sur l'histoire du dessin de presse par Plantu et une réflexion ludique sur la liberté d'expression est disponible en prêt gracieux. publics@larcscenenationale.fr / 03 85 55 01 21



**Judi 9
Vendredi 10
SEPTEMBRE**
19h

**Accueil convivial
à partir de 18h30**

**GRATUIT
PETIT THÉÂTRE**

RÉSERVATION
CONSEILLÉE

PRÉSENTATION DE SAISON 21/22

PREMIÈRE PARTIE

Enfin !

Retrouvons-nous pour évoquer les spectacles et autres réjouissances qui mettront en mouvement cette nouvelle saison en deux temps.

Vous l'aurez compris avec cette plaquette, la saison qui démarre se décline en deux parties, un nouveau rythme pour s'adapter aux réalités de notre époque.

Ces soirées sont dédiées à la présentation de la première partie de la saison en images, musiques et vidéos !
L'équipe de L'arc et certains artistes invités vous accueilleront pour lancer ensemble la saison.

D'autres spectacles vous attendent et seront dévoilés en décembre. Au total ce ne sont pas moins de 112 représentations qui rythmeront la saison 21/22.



**Vendredi 24
SEPTEMBRE**
20h

Durée : 1h30

Musique

TARIF A GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de
10 ans

CRÉATION
JUILLET 2021

Production :

La C^e du Hanneton

Production déléguée :
Quatenaire

Coproductions :

Festival Pulsations-
Bordeaux, La Comédie
de Clermont-Ferrand
scène nationale, Cité de la
Musique-Philharmonie de
Paris, La Coursive scène
nationale - La Rochelle,
L'arc - scène nationale
Le Creusot.

Accueil en résidences :

L'arc - scène nationale
Le Creusot, Théâtre de
l'Athénée - Paris, La
Comédie de Clermont-
Ferrand.

Remerciements

Théâtre du Châtelet - Paris.

La compagnie est
conventionnée par la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

MO'S THE DAMN JAM CONCERTO

C^{le} du Hanneton - James Thierrée

Roman-concert ou carrousel mélo-harmonique débridé ? Disons dérapage artistique délibéré !

James Thierrée s'offre une incursion vers un mélange d'un nouveau genre : sur scène, il touche à tout, à la fois chanteur, chef d'orchestre, musicien, danseur, bidouilleur, enfant et baroudeur, il casse les codes et dessine un avatar patchwork et salubre, Mo. Mais qui est-il ? Où va-t-il ? Qu'importe, Mo est ici. Il est maintenant. Sur le qui-vive. Sorcier éphémère, alchimiste harangueur au passé cramé, il n'a de compte à rendre à personne : il est dégagé, roi de nulle part...

Son bagout de mythomane romanesque et lunatique, souvent homérique, cache une pulsion enfantine primaire : en vouloir toujours plus. Mo a faim. Mo est impatient. Mo is much too much more.

Ramification de sa recherche artistique autour du spectacle *Room* que nous recevrons au cours du semestre prochain, Mo's est une harmonie hydride menée par 7 samourais-musiciens, deux danseuses effrontées et un électron libéré.

« *C'est un concert théâtralisé avec un personnage, Mo que j'interprète.
C'est une sorte de prophète fou.* »

James Thierrée dans le Journal de Saône-et-Loire, Justine Mallard

Distribution

Créé et interprété par James Thierrée. Avec : Ching-Ying Chien, danseuse / Mathias Durand, guitares, basses, piano / Samuel Dutertre, comédien, danseur, technicien / Hélène Escriva, euphonium, trompette basse, voix / Steeve Eton, saxophone, voix, clarinette / Damien Fleau, saxophone, claviers, basse / Maxime Fleau, batterie et percussions, clarinette, contre-ténor / Nora Horvath, danseuse / Valentin Mussou, violoncelle.



**Mercredi 29
SEPTEMBRE**
19h

SCOLAIRE

**Judi 30
SEPTEMBRE**
10h et 14h30

Durée : 55 min

Théâtre d'objets et images

**TARIF B
PETIT THÉÂTRE**
Conseillé à partir de
7 ans

Coproductions :

Le Carré - Scène nationale -
Centre d'art contemporain du
Pays de Château-Gontier, Théâtre
Victor Hugo - Bagnoux, Château
Rouge - scène conventionnée au
titre des nouvelles écritures du
corps et de la parole, Annemasse,
Le Quai - CDN d'Angers,
Les Casteliers - Montréal,
La 3^E saison culturelle de l'Ernée,
L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe,
Scènes de Pays des Mauges -
Beaupréau, Le Préambule - Ligné,
Théâtre des 3 chênes - Loiron,
Très Tôt Théâtre - scène
conventionnée Art, enfance,
jeunesse - Quimper, Le Sablier -
Centre National de la Marionnette
en préparation -
Ifs et Dives-sur-Mer

Soutiens (résidences/
construction de décor) : Le Grand
T, théâtre de Loire-Atlantique,
Nantes, Théâtre de la Marionnette
à Paris, DSN - Dieppe Scène
Nationale, PadLOBA - Angers,
Service culturel de la Ville de
Coulaines, Le Théâtre - scène
conventionnée - Laval - Villages
en scène, Théâtre de l'Hôtel de
Ville Saint Barthélemy-d'Anjou, Le
Cratère - scène nationale d'Alès,
Le Petit Théâtre de Lausanne, La
Montagne magique - Bruxelles.

Institutions Avec le soutien
de l'Etat - Préfet de la région
Pays de la Loire. Avec l'aide à la
création du Département de la
Mayenne et le Département du
Maine et Loire. Avec le soutien
de la Fondation E.C.Art-Pomaret.
Résidence au Canada soutenue
par la région Pays de la Loire
et l'Institut Français Voisinsage
est un dispositif soutenu par
la Région des Pays de la Loire
pour encourager la diffusion des
équipes artistiques.

ICI OU (PAS) LÀ

Collectif Label brut - Laurent Fraunié

**JEUNE
PUBLIC**

Devenir un être unique, certes, mais à quel prix ?

Dernier volet du triptyque consacré aux peurs des enfants (L'arc a accueilli les premiers opus, *Moouooooonstres* et *A2pas2laporte*), *Ici ou (pas) là* explore l'âge rempli de bouleversements, de questionnements :

« - Quand suis-je le plus là ?
Quand je suis là ou quand je ne suis pas là ?
Quand j'apparais ou quand je disparaiss ? ».

Dans un jeu de cache-cache, de perspectives et de surprises, le personnage part à la recherche de sa place dans le vaste monde labyrinthe, dans son corps, dans le réel... Pour enfin s'affirmer !

Entre le burlesque et le sensible, Laurent Fraunié invente un langage au croisement de l'image, de la manipulation et de la physicalité, sans recours à la parole. Il crée un champ des possibles pour que s'épanouisse pleinement notre imaginaire de spectateur.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Distribution

Conception, interprétation et choix musicaux : **Laurent Fraunié** / Regards extérieurs : **Harry Holtzman, Babette Masson** / Manipulation, régie plateau : **Xavier Trouble, Mehdi Maymat-Pellicane** ou **Sylvain Séchet** en alternance / Scénographie : **Grégoire Faucheux** / Chorégraphie : **Cristiana Morganti** / Costumes : **Catherine Oliveira** / Lumières et crédit photos : **Sylvain Séchet** / Son, vidéo, régie générale : **Xavier Trouble** / Consultante en Programmation Neuro Linguistique (pour les collectages) : **Claude Lapointe** / Régie : **Ketsia Bitsene, Sylvain Séchet** ou **Mehdi Maymat-Pellicane** en alternance / Affiche : **Bertrand Gatignol** / Fabrication des marionnettes : **Laurent Fraunié** (avec la complicité de **Martin Rézard**) / Remerciements particuliers à **Noémie Goudal** pour son œuvre *Cascade*.



**Vendredi 8
OCTOBRE**
20h

Durée : 1h

Acro-danse

TARIF A GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de
10 ans

PREMIÈRE

Coproductions :

Accueil studio CCN de
Créteil - Mourad Merzouki,
Espace des Arts - scène
nationale de Chalon-sur-
Saône, Via danse - CCN de
Belfort BFC, La Maison -
Nevers Scène conventionnée
Arts en Territoire, Le Théâtre
scène nationale de Mâcon.

Résidences et soutiens :

Accueil studio au CCN de
Créteil - Mourad Merzouki,
accueil en résidence
studio au Théâtre Paul
Eluard (TPE) - scène
conventionnée de Bezons,
Théâtre de Beaune, Théâtre
de Semur-en-Auxois, L'arc -
scène nationale Le Creusot,
Le Théâtre - scène nationale
de Mâcon.

Ce projet bénéficie du
dispositif :
« La Fabrique Chaillot » -
Chaillot - Théâtre national
de la Danse (Paris).

IN EXTREMIS

C^{ie} Le grand jeté ! - Frédéric Cellé

**Aujourd'hui, il nous faut célébrer le vivant !
Six hommes et femmes renaissent et démarrent l'histoire de
l'après.**

C'est la fin d'une saison, d'une époque. C'est le renouveau, la fin
d'une apocalypse. Une architecture est à reconstruire une fois la
zone de turbulences passée : passer à autre chose, tout en prenant
acte de cette destruction massive.

Favorisant l'instantané et le discontinu, surgit une furieuse envie
de danser, de sauter à travers des mouvements de l'instinct, de
l'urgence, de la tension accumulée puis déchargée, libérée, brute.
Jouer avec l'in extremis c'est saisir le mouvement, le développer et
proposer une nouvelle alternative, un renouveau.
Il est question de défier le pouvoir sociétal, de s'extraire de
l'assignation aux genres, en apportant de nouveaux gestes, de
nouveaux rituels poétiques qui vont nourrir notre imaginaire.
Composer avec le vivant, jouer avec les éléments, oublier le néant,
se sentir contaminé par le présent, retenir son souffle, accueillir la
nature, accepter.

La danse de Frédéric Cellé convoque la performance, la résistance,
la persévérance. Ses interprètes y ajoutent leur fougue et leur
jeunesse. Tous stimulent notre capacité à agir, maintenant.



La compagnie participe au dispositif départemental « Parcours danse » en menant des ateliers artistiques autour du spectacle.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Distribution

Chorégraphie : **Frédéric Cellé** / Assistante chorégraphe : **Pauline Maluski** /
Scénographe : **Anouk Dell'Aiera** / Créatrice lumière : **Caty Olive** / Régisseur lumière :
Valentin Roby / Régisseur son : **Thibaut Farineau** / Compositeur : **LAAKE** / Régisseur
plateau : **Martin Massier** / Interprètes : **Simone Giancola, Alexis Jestin, Juliette Jouvin,**
Xavi Auquer Gómez, Arthur Bernard Bazin, Louise Léguillon / Costumière : **Adèle**
Aigrault / Administration : **Annick Boisset**.



**Du samedi 9
OCTOBRE
au samedi 15
JANVIER
2022**

**Vernissage
Samedi 9
OCTOBRE
11h**

CRÉATION



L'exposition est ouverte aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'au début des représentations les jours de spectacle.

LE FRUIT DE NOS ENTRAÎLLES

EXPOSITION LOUISE DUNETON

VISITE LIBRE ET GRATUITE

Louise Duneton décline son art par de multiples talents : illustration, mise en scène, scénographie, édition... Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), sa technique, sa maîtrise de la matière, du corps et du mouvement impressionne. Collaboratrice artistique depuis 2016 de la compagnie Les Bas-bleus, Louise Duneton pense cette exposition comme un dialogue avec la création du spectacle *Gourmandise*, mis en scène par Séverine Coulon - artiste associée. La scénographie du spectacle résonnera avec cette exposition tout en volume, grâce à des toiles modelées et un dispositif immersif.

Ses dessins doux, colorés, mélancoliques, limpides réalisés à l'encre sont des tableaux abordant ici trois thématiques : l'anatomie, le paysage, la nourriture.

L'exploration de l'anatomie humaine, considérée comme un paysage intérieur, est l'un des socles du travail de l'artiste. Les planches d'anatomie du XIX^e siècle sont ses sources d'inspiration pour leurs dimensions plastiques et esthétiques.

La nourriture qui maintient en vie un organisme en lui procurant des substances à assimiler, devient un nouveau motif à explorer. La modification de la matière, ce qu'on ingère, intègre, digère, transforme, ce qui est rendu sous une nouvelle forme, est une question essentielle.

« Une obsession du vivant, du mouvant, qui sied fort bien à nos yeux ébahis. » Kibлинд.com



La valorisation des arts visuels étant au cœur des missions de L'arc, Louise Duneton est accueillie en résidence pour lui permettre de créer des œuvres spécifiquement pour cette exposition. Une œuvre sera acquise par la suite pour intégrer le fonds d'estampes de L'arc.



Des ateliers animés par l'artiste, des visites dédiées aux scolaires sont organisées par le service des relations avec les publics.



**Mardi 12
OCTOBRE**
19h

**Mardi 12
OCTOBRE**
14h30

Durée : 55 min

**Fable
chorégraphique**

**TARIF B
GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de
6 ans

Coproductions :

Association du 48, Les 2
Scènes - Scène nationale
de Besançon, Théâtre
du Beauvaisis - Scène
nationale Le Dôme Théâtre
d'Albertville, CDCN La Place
de la Danse - Toulouse
Occitanie, L'échangeur
CDCN - Hauts-de-France,
Le Théâtre - Scène nationale
de Mâcon.

Avec le soutien de :

Théâtre des Bergeries
Noisy-le-Sec, La Briqueterie
CDCN du Val-de-Marne,
studio le Regard du Cygne
AMD-XXe, Ircam Centre
Pompidou et Arcadi
Île-de-France. Les Porteurs
d'ombre sont soutenus
par la DRAC Île-de-France
Ministère de la Culture
au titre de l'aide à la
compagnie conventionnée.
Dominique Brun est
artiste associée aux 2
Scènes, Scène nationale de
Besançon, au Théâtre du
Beauvaisis, Scène nationale,
et au Théâtre Louis Aragon
à Tremblay-en-France.

LE POIDS DES CHOSES PIERRE ET LE LOUP

3^e Les porteurs d'ombre - Dominique Brun

JEUNE
PUBLIC

Pierre et le loup est un incontournable conte musical, il a désormais son alter ego dansé.

Pierre vit avec son grand-père à l'orée d'une forêt profonde. Le jeune garçon a pour ami un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde...

Pour évoquer cette histoire, Prokofiev a eu une idée géniale : identifier chaque personnage du conte à un instrument de l'orchestre. Dominique Brun transpose ce processus à une version chorégraphique et les partitions instrumentales à des motifs chorégraphiques. C'est tout aussi ludique et limpide ! Les mouvements des danseurs tracent le caractère des personnages, soulignent les enjeux de l'histoire et invitent à une lecture en images de la célèbre œuvre musicale.

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des Choses* est une pièce qui interroge sur ce qu'est le mouvement et invite les publics à regarder la danse de plus près.

« *Rendre visible le temps et ressentir l'espace, telle est l'une des gageures que Dominique Brun a entrepris de mettre à la portée d'enfants dans son spectacle.* » Danser Canal historique, Agnès Izrine



La compagnie participe au dispositif départemental en lien avec l'Inspection Académique « Danse à l'école » en menant des ateliers artistiques autour du spectacle.

Distribution Pour le Poids des choses & Pierre et le Loup :

Création chorégraphique : Dominique Brun / Assistée de : Sylvain Prunec / Danseurs : Djino Aलो Sabin ou Zoé Bléher, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts / Avec la participation de : Marc Meyapin, Tess Vlassov (voix off) / Préparation des récitants, mise en dialogue : Dominique Brun, David Christoffel / Scénographie : Odile Blanchard / Réalisation : Atelier Devineau / Peinture décor : Didier Martin, Odile Blanchard / Serrurerie : Fabrice Gros, Fabrice Bicheron / Régie générale : Christophe Poux / Création lumière : Yves Bernard / Régie lumière : Raphaël de Rosa / Costumes : Florence Bruchon / Production et administration : Bureau PLATO.

Pour le Poids des choses :

Création musicale : David Christoffel / Texte original : Dominique Brun, David Christoffel.

Pour Pierre et le Loup :

Musique : Sergueï Prokofiev / Texte original : Sergueï Prokofiev / Version française : Renaud de Jouvenel / Avec l'aimable autorisation des Éditions le Chant du Monde.



**Mercredi 13
OCTOBRE**
20h

Durée : 1h30

Humour

**TARIF A
GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de
12 ans

**Coproductions et accueils
en résidence :**

La Coupe d'Or - scène
conventionnée de
Rochefort, Les Scènes du
Jura - scène nationale,
Le Gallia Théâtre - scène
conventionnée de Saintes,
CPPC - L'Aire libre - Saint-
Jacques-de-la-Lande.

Accueil en résidence :

Le TAP - scène nationale de
Poitiers, Scènes de territoire
Théâtre de Bressuire.

**Aide à la coproduction
et à la diffusion :**

DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine,
Conseil Départemental des
Deux Sèvres.

Conventionnement :

Région Nouvelle-Aquitaine.

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger - C^o la Martingale

Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation.

Comme les porosités sont réelles et l'absurde jamais loin, tout y passe : le principe même de l'existence, de l'amour, de la joie, du jeu, de l'exaltation, du théâtre, des modes de gouvernance... Comment penser une société sans quête de reconnaissance ou de pouvoir ?

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X... Comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ?

Ce type d'interrogation émergera de ce seul en scène jubilatoire ! Bienvenue à ceux qui doutent et aux convaincus, la balle est au centre... La balle est en jeu !

« Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. » Laurent Eyraud-Chaume - L'Humanité.fr

Distribution

Écriture, conception, jeu : Jérôme Rouger / Complicités : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau / Vidéo, son : Jaime Chao / Lumières : Mathieu Marquis / Régie en alternance : Hélène Coudrain, Manu Favre / Équipe de production : Guillaume Rouger, Agnès Rambaud / Archives de l'INA (vidéo).



**Jeudi 21
OCTOBRE**
20h

Durée : 1h30

Théâtre

TARIF A GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de
14 ans

CRÉATION
DÉCEMBRE 2020

Coproductions :

Le Préau - CDN de
Normandie - Vire, DSN
Dieppe Scène Nationale,
Théâtre de Vanves

Accueils en résidence :

L'arc - scène nationale Le
Creusot, La Fabrique - Saint-
Laurent-le-Minier, Théâtre
Albarède - Communauté de
communes des Cévennes
gangeoises et suménoises,
DSN - Dieppe Scène
Nationale, Théâtre de
Vanves, Hangar Théâtre -
Montpellier, Le Préau - CDN
de Normandie - Vire

Soutiens :

Région
Normandie, Département
de Seine-Maritime, ODIA
Normandie, L'Eclat -
Pont-Audemer, Théâtre
Albarède - Communauté de
communes des Cévennes
gangeoises et suménoises,
L'arc - scène nationale Le
Creusot. Une maquette a été
présentée dans le cadre du
festival FRAGMENTS - (La
Loge).

Marc Vittecoq et Lara
Marcou sont artistes
associés au Préau - CDN de
Normandie - Vire

AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE

Le Groupe O - Lara Marcou & Marc Vittecoq

En filigrane, il y a *Platonov* de Tchekhov et les rapports sociaux, économiques, intimes qui y sont dépeints. Au plateau, il y a des comédiens qui ne cautionnent plus ces schémas.

« Rapports hommes-femmes, maîtres-serviteurs, créanciers-débiteurs... Il y a de quoi faire à partir de *Platonov*, cette pièce sur laquelle beaucoup a été dit, une pièce « totale », inaugurale », « immortale »...

C'est très bien d'ailleurs car nous n'allons pas la monter, mais plutôt prendre à Tchekhov son traitement des situations, son approche de l'être, faire feu de son théâtre et de ses récits, et écrire notre histoire, une histoire d'amour et d'argent, de travail et de ressentiments, de fidélité, d'échec, de désir et de fin du monde. Une histoire d'aujourd'hui... »

Lara Marcou et Marc Vittecoq

Les héritages sociétaux sont passés à la moulinette, comme le sont les codes du théâtre et nos habitudes de spectateurs. Le Groupe O réussit ce tour de force de transformer un classique du genre en un brûlot rock, insolent, dérangé et non genré.

« Dans cette histoire contemporaine pleine d'humour, il est question d'amour, de couple, d'argent, de travail, d'échec, de désir et de droits des femmes, avec des références à l'actualité et plusieurs séquences musicales. »

Ouest France

Distribution

Écriture Collective / Mise en scène : Lara Marcou et Marc Vittecoq / Avec : Margot Alexandre, Martin Barré, Florent Dupuis, Matthias Hejnar, Lilla Sarosdi et Lara Marcou / Scénographie : Cassandre Boy / Costumes : Suzanne Veiga Gomes / Masques : Romain Duverne / Lumière : Clément Bonnin / Régie plateau : Alice Godefroid / Régie générale : Nours / Administration : Camille Renoud-Lias / Diffusion : Margaux Decaudin.

L'ARC EN VADROUILLE

Du 3 au 16 NOVEMBRE

Montchanin / Montcenis / Sanvignes-les-Mines / Perrecy-les-Forges
Étang-sur-Arroux / Le Creusot



© Charlotte Parmentier

JE SUIS CARMEN !

C^{ie} Attention Fragile – Gilles Cailleau

Mercredi 3 et vendredi 5 NOVEMBRE 15h et 20h

Jeudi 4 NOVEMBRE 20h

Cirque et chant lyrique

TARIF B - Durée : 1h30

MONTCHANIN

Conseillé à partir de 10 ans



2 ateliers découvertes :

mât chinois avec Amanda Righetti
et chant avec Sophie Chabert

le **mercredi 3 novembre** de 10h30 à 12h

Qu'ont en commun une acrobate et une chanteuse lyrique ? Carmen, évidemment !

Deux cousines évoquent leur souvenir commun d'enfance, l'opéra de Bizet qu'elles écoutaient en boucle chez leur grand-mère. Elles sont devenues très différentes mais chacune est persuadée que Carmen, c'est elle. Elles s'apercevront qu'elles ont toutes deux raison : chacune a en elle une ligne de partage entre son désir de liberté et son aspiration à la sérénité. Le tout est de savoir doser !

Distribution : Écriture, scénographie et interprétation : Gilles Cailleau / Mât chinois, interprétation : Amanda Righetti / Chant, interprétation : Sophie Chabert / Ré-écriture musicale : Guillaume Cros / Accessoires : Christophe Brot / Costumes : Virginie Breger / Lumière : Christophe Bruyas et Philippe Germaineau / Régie générale : Marjolaine Duplay et Philippe Germaineau.

Coproductions : ARCHAOS Pôle National Cirque, Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne, AGORA Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan Scène conventionnée Musiques(s), Centre Culturel de la Ricamarie, Le Sémaphore scène conventionnée de Port-de-Bouc, Le Sémaphore Théâtre municipal d'Inigny, Espace d'Albret Nérac, 2R2C Coopérative De Rue De Cirque scène conventionnée à Paris.

Soutiens en résidence : La Verrerie Pôle National Cirque Occitanie à Alès, La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance à Balma, CIAM-Centre International des Arts en Mouvement à Aix-en-Provence. La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région SUD, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée.

En novembre, la saison de L'arc fait le mur et s'en va en vadrouille dans les villes et villages de la Communauté Urbaine Creusot Montceau avec une échappée jusqu'à Étang-sur-Arroux. Parfois en camion, sous chapiteau ou en salle, les artistes s'installent ici et là pour quelques jours. Venez à la rencontre de ces voisins éphémères dans votre propre village, découvrez leurs propositions si singulières et saisissez aussi, en famille et entre amis, l'opportunité d'un régal artistique pour vous lancer à la découverte des autres communes alentours !

© Quentin Coussirat

LA CONSTRUCTION

Tricyclique Dol - Laurent Mesnier



Vendredi 5 NOVEMBRE 20h

Samedi 6 et dimanche 7 NOVEMBRE 18h

CRÉATION **Théâtre visuel et arts plastiques**

TARIF B - Durée : 45 min

MONTGENIS

Conseillé à partir de 10 ans

Sans texte, à la frontière des arts plastiques et du théâtre, *La Construction* est un spectacle conçu autour d'une sculpture invasive, fragile, parfois en mouvement. Cette forme en équilibre que son créateur s'acharne à échafauder, semble ne tenir qu'à un souffle, une goutte de sueur, un déclenchement de mécanisme, un bruissement d'aile.

L'homme, doux dingue, s'enferme dans un monde imaginaire et poétique et ouvre des champs d'émerveillement insoupçonnés.

Distribution : Auteur, scénographe et constructeur : Laurent Mesnier / Régisseur et fauconnier : Arnaud Molin / Constructeur : Dominique Lainé / Images : Simone Découpe / Création lumière : Hervé Gary / Costumes : Nadia Genez / Regard extérieur : Jeanne Mordoj / Recherches plastiques : Léna Brissoni / Production : Mélanie Rebouillat et Louise Moreau.

Coproductions : Le Département du Doubs, la Ville de Besançon, Grand Besançon Métropole, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort, Le Dôme Théâtre à Albertville - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, La Passerelle - Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Les Scènes du Jura - Scène Nationale et La Transverse à Corbigny - Scène Ouverte aux Arts Publics. Tricyclique Dol est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Bourgogne-Franche-Comté.



RÉCRÉATION MUSICALE

Ensemble Masques - Olivier Fortin



Lundi 8 et mardi 9 NOVEMBRE 20h

Mercredi 10 NOVEMBRE 14h, 17h et 20h

+ 4 représentations de la version adaptée *Une journée dans la vie d'un roi* sont proposées aux scolaires les 8 et 9 novembre.

Musique baroque

TARIF B - Durée : 45 min + 15 min

PERRECY-LES-FORGES

Conseillé à partir de 10 ans

Formé d'instrumentistes spécialisés en musique baroque, l'Ensemble Masques est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations. Ils seront 3 à jouer des divertissements ou « récréations », concerts intimes composés, à la demande de Louis XIV, par des instrumentistes virtuoses et imaginatifs, nourris par le style italien et les diverses influences du moment.

Olivier Fortin et ses complices proposent un concert au plus proche de leurs auditeurs dans la lignée de leurs illustres prédécesseurs.

Une version allégée sera également concoctée pour les plus jeunes.

Après chaque concert, 15 min de présentation des instruments et d'échanges avec les publics sont proposés.

Distribution : Violon : Simon Pierre / Basse de viole : Josh Cheatham / Clavecin : Olivier Fortin.



LA GRANDE CONJURATION

Collectif Eskandar - Samuel Gallet (collectif associé)



Jeudi 11 NOVEMBRE 20h
CRÉATION **Récit et musique**

TARIF B - Durée : 1h
SANVIGNES-LES-MINES
Conseillé à partir de 12 ans

Les auteurs et musiciens du collectif Eskandar sillonneront les routes pour dresser un portrait éphémère des habitants de Sanvignes et des spectateurs de L'arc en vadrouille.

Après avoir récolté de nombreuses réponses à leurs questions sur le rapport à la nature, à l'avenir, aux autres, au reste du monde, ils les poétiseront, les mettront en musique, les chanteront, les scanderont, lors d'une soirée joyeuse et unique.

Distribution : Conception : Samuel Gallet / Paroles : Julie Aminthe, Jean-Marie Clairambault, Théo Costa-Marini, Olivia Chatain, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Caroline Gonin, Aëla Gourvennec, Pierre Morice, Laura Tirandaz / Musique : Aëla Gourvennec, Mathieu Goulin, Grégoire Ternois et Ruppert Pupkin / Création sonore : Fred Bühl / Lumières et scénographie : Samaël Steiner / Photographies : Dan Ramaëln / Administration : Agathe Jeanneau.

Coproductions : L'arc - scène nationale Le Creusot, Le Quai des Arts - Argentan, DSN Scène Nationale de Dieppe. Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental du Calvados et de la Ville de Caen. Avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour les écritures théâtrales contemporaines. Le collectif Eskandar est artiste associé à L'arc - scène nationale Le Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie.



UN DÎNER EN 4 ACTES

C^{ie} Cipango - Yeelem Jappain

Vendredi 12, samedi 13 et lundi 15 NOVEMBRE 20h

Dimanche 14 NOVEMBRE 19h

+ 1 représentation est proposée aux scolaires le 15 novembre.

Théâtre

TARIF B - Durée : 45 min

ÉTANG-SUR-ARROUX

Conseillé à partir de 13 ans

Petite forme imaginée autour du spectacle *Petit Paysan Tué*, basée sur l'histoire de Jérôme Laronze, *Un Dîner en 4 Actes* aborde le drame paysan en réunissant autour d'une table les spectateurs et les acteurs pour un repas familial. Lieu et temps de discussion et d'échange, de secrets révélés et de rumeurs lancées ; les spectateurs-invités assistent de très près à la chute de Baptiste, jeune éleveur de 37 ans. Des entretiens documentaires répondent à l'histoire et rythment ce repas.

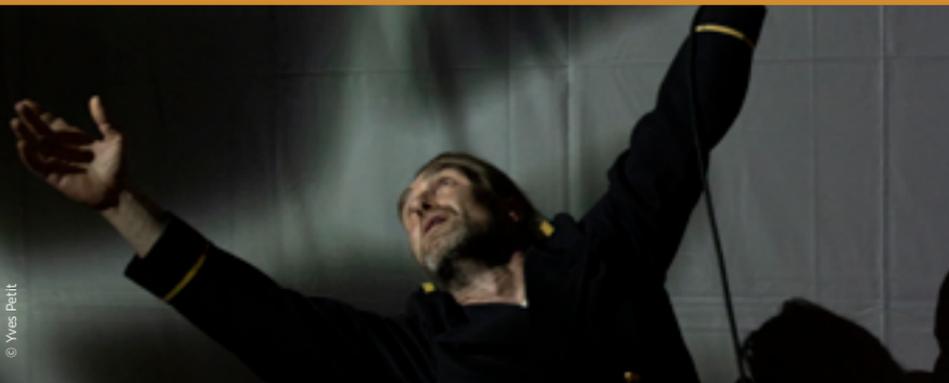
À travers la détérioration des liens de ce trio familial, nous comprenons toute la mesure du drame qui se joue. Un spectacle émouvant sur la détresse du monde agricole.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi 13 novembre.

Distribution : Écriture et mise en scène : Yeelem Jappain / Jeu : Clément Chebli, Étienne Durot, Julie Roux.

Soutiens : CDN Besançon-Franche-Comté et la commune de Toulon-sur-Arroux.



ULYSSE, ODYSSEE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE

Cie Un Château en Espagne - Céline Schnepf

JEUNE
PUBLIC

Dimanche 14 NOVEMBRE 11h et 15h

+ 3 représentations sont proposées aux scolaires les 15 et 16 novembre.

CRÉATION **Théâtre**

TARIF B - Durée : 55 min

LE CREUSOT

Conseillé à partir de 7 ans

Après dix années de guerre cruelle et sans merci, Ulysse ne rêve qu'à une chose : rentrer chez lui, retrouver sa famille, sa femme et son fils. Mais en proie à la colère et l'injustice des Dieux, le voici condamné à errer sur les mers pendant dix nouvelles années.

Pour traverser ce mythe avec force, conviction et humour, la compagnie propose aux spectateurs de s'installer autour d'une piscine. La mise en scène ludique et les hits du moment parlent aux enfants et redynamisent cette histoire que nous connaissons tous !

DANS LE CADRE DU DIMANCHE DES FAMILLES :

Autour du spectacle, une véritable odyssee vous attend, une traversée joyeuse parmi les expositions, ateliers et jeux artistiques. L'occasion de se (re)plonger en famille dans l'univers des dieux de l'Olympe à la rencontre des célèbres cyclopes et autres chimères.

Distribution : Mise en scène, écriture, scénographie : Céline Schnepf / Jeu : Max Bouvard, Mathieu Dion / Assistanat à la mise en scène : Gaëlle Mairet / Création Lumière, scénographie : Jérôme Dahl / Musique : Frédéric Aubry.

Coproductions : La Minoterie - scène conventionnée Art - Enfance - Jeunesse, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, L'arc - scène nationale Le Creusot, le Pays Charolais-Brionnais.

Partenaire accueil en résidence : Côté-Cour, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

Les œuvres exposées ont été réalisées dans le cadre du CLEA en Pays Charolais-Brionnais par les élèves des écoles de Baudemont, Marcigny et de Saint-Christophe-en-Brionnais, au printemps 2021. Nous tenons à les remercier ainsi que leurs enseignants !



**Vendredi 19
NOVEMBRE**

20h

Durée : 1h15

**Cirque
chorégraphié**

**TARIF A
GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de
7 ans

CRÉATION
FÉVRIER 2021

Coproductions :

Archaos Pôle National
Cirque, La Brèche à
Cherbourg Pôle National
Cirque en Basse-Normandie,
Le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf Pôle National
Cirque, CIRCa - Pôle
National Cirque - Auch Gers
Occitanie, Opéra de Rouen
Normandie, Fontenay en
Scènes - Ville de Fontenay-
sous-Bois, Le Théâtre de
Rungis, Théâtre ONYX
Scène conventionnée de
Saint-Herblain, Cirque Jules
Verne Pôle National Cirque
et Arts de la Rue - Amiens.

Accueils en résidence :

CIRCa - Pôle National
Cirque Auch Gers Occitanie,
Le Moulin du Roc - Scène
Nationale de Niort, La
Brèche à Cherbourg
Pôle National Cirque en
Basse-Normandie, Le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle
National Cirque, Le Rive
Gauche - Saint Etienne de
Rouvray, Espace culturel
de la Pointe de Caux,
Gonfreville-l'Orcher, Théâtre
du Cormier, - Cormeilles-
en-Parisi. Avec l'aide à
la création du Conseil
Départemental de Seine
Maritime.

LE LAC DES CYGNES

D'après *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski

C^{ie} L'éolienne - Florence Caillon

Sur ce lac-là, cinq cygnes aux accents circassiens s'égaient sur une musique ciselée.

Le ballet mythique composé par Tchaïkovski en 1877, devenu célèbre grâce à la chorégraphie de Marius Petipa, a été moult fois réinterprété au fil des époques. Florence Caillon s'inscrit dans cette continuité et propose une dimension inédite avec une chorégraphie circassienne. Elle signe également les arrangements musicaux, et emprunte beaucoup de sons à la nature et aux instruments du monde. Les thèmes narratifs du ballet original sont resserrés autour de problématiques contemporaines, comme l'illusion amoureuse et la difficulté à communiquer.

Dans le langage gestuel des cygnes, les fondamentaux du cirque (prouesses acrobatiques, équilibres, portés, main à main) sont passés au tamis de la danse et augmentés de motifs hip-hop et de capoeira. En choisissant des interprètes aux corps complémentaires, en les glissant dans des tutus sauvages, ébouriffés et vibrants, Florence Caillon fait résonner la prouesse circassienne avec la performance du ballet classique et souligne peut-être la naissance d'un nouveau romantisme.

« Ce moment magique, tant convoité par les passionnés d'art vivant où, en tant que spectateur, on a le sentiment d'assister à la première d'un spectacle important, qui prend au dépourvu et fait en même temps l'effet d'une évidence. » Pénélope Patrix - La gazette des festivals

Distribution

Autrice, acro-chorégraphe : **Florence Caillon** / Composition, arrangements de la musique : **Florence Caillon** / Complicité musicale : **Xavier Demerliac** / Mixage : **Fantin Routon** et **Florence Caillon** / Accompagnement dramaturgique : **Estelle Gautier** / Création lumière et régie : **Greg Desforges** / Costumes : **Emmanuelle Huet** / Interprètes acro-danse : **Lucille Chalopin, Marius Fouilland** et **Valentino Martinetti** / Interprètes main à main et portés dynamiques : **Joaquin Medina-Caligari** et **Tasha Petersen**.



**Jeudi 25
NOVEMBRE**

20h

Durée : 1h

**Monologue
musical**

**TARIF A
PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de
14 ans

CRÉATION
OCTOBRE 2021



Coproductions :

La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale,
La Ferme du Bonheur
Nanterre, Théâtre de Privas
scène conventionnée
art et territoire, Théâtre
Ouvert - Centre National
des Dramaturgies
Contemporaines - Paris,
La 2deuche - espace
culturel de Lempdes - scène
régionale Auvergne-Rhône-
Alpes.

Soutiens : La région
Auvergne-Rhône-Alpes,
La Chartreuse - Centre
national des écritures du
spectacle - Villeneuve lez
Avignon, Groupe des 20
Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie est associée
à la Comédie de Clermont-
Ferrand - scène nationale
pour les saisons 2019-2022.

GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

3^{le} Le désordre des choses – Aurélia Lüscher & Guillaume Cayet

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. *Grès* est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide. *Grès* est l'histoire de cette pierre. Cette pierre sortie du ventre du ressentiment. Guillaume Cayet, auteur particulièrement remarqué de sa génération, développe dans ce texte récits et poèmes rythmés par les musiques de Valentin Durup.

Extrait :

« On mange avec les gosses, on parle un peu de leur avenir. La grande est en troisième. Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Son frère répond «chômeuse». Ça ne fait rire personne je lui dis. J'aimerais être inséminatrice, elle dit, surtout pour les vaches elle précise. Je me dis : on a l'imaginaire dont on hérite. À la campagne, pourquoi voudrait-elle être députée ? Je lui dis tu verras bien plus tard, t'iras d'abord au lycée et puis après à l'université... La Moitié, qui était restée mutique durant toute la conversation dit d'une voix très froide : on va continuer à repousser le problème jusqu'à ce que tu sois majeure tu veux bien, et après ça ne sera plus de notre responsabilité. La gamine ne comprend pas. Le petit non plus. Moi non plus. On fait comme si rien n'avait été dit, et on parle du petit. Lui c'est clair il veut être policier, alors on s'accorde au moins là-dessus que policier, ou gendarme, ou militaire, c'est bien un métier d'avenir, alors on est content-e-s de cette certitude là et on passe au dessert.»



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Distribution

Écriture et mise en scène **Guillaume Cayet** / Jeu : **Emmanuel Matte** / Musique live : **Valentin Durup** / Scénographie : **Salma Bordes** / Création lumières : **Juliette Romens** / Création vidéo : **Antoine Briot** / Costumes : **Cécile Box** / Régie : **Clémentine Gaud**.



**Samedi 27
NOVEMBRE**
9h30 et 11h

Judi 25
Vendredi 26
NOVEMBRE
9h15 et 10h45

Durée : 25 min

**Théâtre visuel
et gestuel**

**TARIF C
GRAND THÉÂTRE**
Conseillé à partir de
2 ans

Coproductions :

Le Théâtre Municipal
de Coutances - Scène
conventionnée (C^o
associée), Le Volcan - Scène
Nationale du Havre, La
Minoterie à Dijon - Scène
conventionnée, Le Domaine
d'O à Montpellier.

**La C^o est conventionnée
par :** la DRAC Normandie,
la Région Normandie et le
Conseil Départemental de la
Manche. La C^o est associée
aux Ateliers Intermédiaires,
au TMC de Coutances
Scène conventionnée
d'intérêt national art,
enfance, jeunesse, au
Sablier-pôle des arts de la
marionnette en Normandie
Scène conventionnée à Ifs/
Dives-sur-Mer et Centre
National de la marionnette
en préparation.

Ce spectacle est soutenu
à la diffusion par l'ODIA
Normandie.

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Toutito teatro

**JEUNE
PUBLIC**

**Le récit visuel d'une journée marquante dans la vie d'un
enfant !**

De nombreux rituels ponctuent cet instant important qu'est le premier jour à l'école. Le réveil, le petit-déjeuner, le bain... Ces moments de vie se découvrent au fur et à mesure dans les plis des costumes castelets des deux parents. De chaque recoin de tissu se dévoile le cocon familial que le petit héros doit quitter pour affronter l'inconnu. Ce n'est pas si facile de lâcher les jupes de sa mère, ni la veste de son père.

L'univers poétique de ce spectacle traduit la multiplicité des émotions tant des enfants que des parents à l'occasion de ce grand tournant dans la vie de petits qui deviennent grands.



Deux représentations de ce spectacle sont dédiées à la crèche du Creusot et aux assistantes maternelles du RAM intercommunal.

« Une boîte à malice poétique » *Lalsace*

« Du théâtre de marionnettes, gestuel et très astucieux »
Télérama, Françoise Sabatier-Morel

Distribution

Regard extérieur : Sandrine Nobileau / Jeu, manipulations : Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet / Conception, scénographie, costumes : Alix Lauvergeat / Création, scénographie et costumes : Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys / Création musicale : Denis Monjanel / Création lumière : Franck Bourget / Régie : Joël Lecomte / Administration : Isabelle Sangleboeuf / Production : Noémie Cortebeek / Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions



**Samedi 4
DÉCEMBRE**
20h

Durée : 1h30

Danse

**TARIF A
GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de
12 ans

CRÉATION
SEPTEMBRE 2021

Coproductions :

Donostia Kultura - Victoria
Eugenia Antzokia - Donostia
/ San Sebastián (Espagne)
Ballet T, Chaillot-Théâtre
national de la Danse - Paris,
Théâtre des Salins, Scène
nationale - Martignes,
Le Cratère - Scène
nationale Alès, Opéra de
Reims, La Rampe - Scène
conventionnée Echirolles,
Opéra de Saint Etienne,
CCN Malandain Ballet
Biarritz.

Partenaires :

Théâtre Olympia
d'Arcachon,
Le Parvis - Scène nationale
de Tarbes Pyrénées,
Théâtre de Saint Quentin-
en-Yvelines - Scène
nationale, Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur.

L'OISEAU DE FEU LE SACRE DU PRINTEMPS

Malandain Ballet Biarritz - Thierry Malandain et Martin Harriague

Après leur dernier passage à L'arc en 2016 et une soirée consacrée à Tchaïkovski autour du conte de *La Belle et la Bête*, le Malandain Ballet Biarritz revient et pénètre dans l'univers d'un autre monstre sacré, Stravinski.

Deux nouvelles versions de ces contes dansés sont proposées par Thierry Malandain et Martin Harriague, chacun puisant de l'histoire d'origine une nouvelle force, un nouveau souffle. Thierry Malandain, directeur du centre chorégraphique national de Biarritz transforme cet Oiseau en un « passeur de lumière », un symbole d'espoir.

Quant à lui, Martin Harriague est fasciné par l'animalité, le rapport à la nature. Il retranscrit de la partition cette puissance sauvage, ce martèlement rythmique pour y retranscrire un langage corporel tellurique et explosif.

L'association des ces deux créations chorégraphiques est l'un des événements les plus attendus de la scène danse.

Distribution L'Oiseau de feu :

Musique : Igor Stravinski / Chorégraphie : Thierry Malandain / Décor et costumes : Jorge Gallardo / Lumières : François Menou / Réalisation costumes : Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux / Maîtres de ballet : Richard Coudray et Giuseppe Chiavaro / Ballet pour 22 danseurs

Distribution Le Sacre du printemps :

Musique : Igor Stravinski / Chorégraphie : Martin Harriague / Lumières : François Menou et Martin Harriague / Costumes : Mieke Kockelkorn / Assistante chorégraphe : François Dubuc et Nuria López Cortés / Ballet pour 18 danseurs



**Judi 9
DÉCEMBRE**
20h

Durée : 1h15

Récit et musique

TARIF A PETIT THÉÂTRE

Conseillé à partir de
15 ans

CRÉATION



Coproductions :

L'arc - scène nationale
Le Creusot, Le Quai des
Arts - Argentan, DSN
Scène Nationale de Dieppe.
Avec l'aide à la création
de la DRAC Normandie,
du Conseil Départemental
du Calvados et de la Ville
de Caen. Avec le soutien
du Théâtre de l'Ephémère,
Scène conventionnée
d'intérêt national Art et
Création pour les écritures
théâtrales contemporaines.

Le Collectif Eskandar est artiste associé à :

L'arc - scène nationale Le
Creusot et reçoit l'aide à la
structuration de la Région
Normandie.

CONJURATION (INTÉGRALE)

Collectif Eskandar - Samuel Gallet (collectif associé)

Conjuration (Nom féminin)

1 - Action préparée secrètement par un groupe de personnes
(contre quelqu'un ou quelque chose).

2 - Rite, formule magique pour chasser les démons, orienter
des influences maléfiques.

Pour détruire le malheur une bonne fois pour toutes.

Des récits, des poèmes, chants et musiques, tout autant d'objets
scéniques et autres rituels pour conjurer les temps obscurs sont
psalmodiés à une ou plusieurs voix, pour une performance unique.

Après avoir erré pendant un an dans les villes et villages en pleine
crise sanitaire, notamment dans la communauté urbaine Creusot
Montceau, après avoir lu et échangé avec de très nombreuses
personnes sur leur rapport à l'avenir et au monde du vivant, à la
catastrophe écologique et aux alternatives politiques et poétiques,
le collectif Eskandar propose son anthologie.

À partir d'entretiens individuels et collectifs, le travail des
auteurs n'a pas vocation à transformer poétiquement la parole
des habitants mais à écrire au cœur de l'époque, avec ses
représentations, ses dénis, ses insuffisances, ses merveilles et aussi
son rapport au langage, au profane et au sacré.

*« Ils proposent de s'émerveiller de la beauté du monde et de la fragilité de
nos vies. » Paris-Normandie*

Distribution

Conception : Samuel Gallet / Paroles : Julie Aminthe, Jean-Marie Clairambault, Théo
Costa-Marini, Olivia Chatain, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Caroline
Gonin, Aëla Gourvenec, Pierre Morice, Laura Tirandaz / Musique : Aëla Gourvenec,
Mathieu Goulin, Grégoire Ternois et Ruppert Pupkin / Création sonore : Fred Bühl
Lumières et scénographie : Samaël Steiner / Photographies : Dan Ramaën
Administration : Agathe Jeanneau.



**Vendredi 17
DÉCEMBRE**
20h

Durée : 1h10

Musique et vidéo

TARIF A GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de
12 ans

CRÉATION
OCTOBRE 2021

Productions :

GRRRRANIT Scène nationale
Belfort - direction Éléonora
Rossi
Equipe GRRRRANIT
Responsable production :
Jean-Baptiste Derouault
Responsable communication :
Romain Holubko
Diffusion & Tournées :
Stéphane Hivert.

Coproductions :

Compagnie 2M,
Le CENTQUATRE-PARIS,
Le Théâtre Montansier -
Versailles, Visages du Monde
Cergy-Pontoise, Le Radiant
Bellevue-Caluire, Arts live
Entertainment.

ECHOS

Mathilda May - Sly Johnson

Le rêve crée l'image qui crée la musique. De rebonds en échos, un objet scénique inédit.

C'est en puisant dans son propre univers onirique que Mathilda May a imaginé *ECHOS*, une pièce sous la forme d'un seul en scène pour le rappeur, chanteur et beatboxer Sly Johnson, ancien membre du groupe culte Saïan Supa Crew. Avec pour seul instrument sa voix et un looper, l'artiste entame un dialogue improvisé avec les images créées par le vidéaste et plasticien Mathias Delfau.

Sly Johnson et Mathilda May ont en commun le goût de l'éclectisme. La diversité des différentes collaborations de Sly Johnson dans tous les genres musicaux n'a cessé de jalonner son parcours artistique.

Mathilda May pratique un mélange de plusieurs disciplines dans ces spectacles (musique, danse, théâtre et vidéo), avec une construction sonore toujours très travaillée. La parfaite maîtrise de technique vocale et rythmique de Sly lui offre une expressivité sans limites et à Mathilda, un outil d'écriture rare et original au théâtre.

Distribution

Autrice et metteuse en scène : **Mathilda May** / Avec : **Sly Johnson** / Assistant à la mise en scène : **Eric Supply** / Créateur vidéo : **Mathias Delfau** / Réalisateur vidéo : **Sébastien Galiana** / Créateur lumières : **Laurent Beal** / Créatrice costumes : **Valérie Adda** / Créateur design sonore et régisseur Son : **Guillaume Duguet** / Régisseur Lumières, vidéo et régie générale tournée : **Allan Hove**.

POP



**Vendredi 7
JANVIER**

20h

**Jeudi 6
JANVIER**

14h30*

scolaire

Durée : 2h

Théâtre

TARIF A PETIT THÉÂTRE

Conseillé à partir de
14 ans

CRÉATION 2021

Productions :

DSN - Dieppe Scène Nationale, L'arc - scène nationale Le Creusot, La Maison Folie Wazemmes de Lille, Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Soutiens :

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, l'ADAMI, Le Grand Sud (Lille), Festival Prise Directe, Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Accueils en résidence :

Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque, La Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme, TANDEM Scène Nationale, DSN - Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes. Remerciements Myla Zinn, les Éditions Agone, Compagnie Théâtre du prisme dans le cadre du compagnonnage, L'Opéra de Lille, Compagnie Les Bourgeois de Kiev.

UNE HISTOIRE POP

Librement inspiré d'*Une Histoire Populaire des États-Unis* de Howard Zinn

C^o l'Ouvrier du Drame - Marie Filippi

An American dream ?

L'essai historique d'Howard Zinn sonde les États-Unis populaires et combatifs de 1492 à nos jours. Ce livre a fait date dans sa manière d'aborder l'Histoire.

Quatre scénaristes, Linda, Rachel, Gino et Lauren sont mis au défi d'écrire leur prochain film d'après ce best-seller de Howard Zinn. Face à l'immensité de la tâche et à l'ampleur de l'Histoire des États-Unis, ils et elles imaginent leur film idéal. Que choisir et que dire ? Comment se mettre d'accord sur l'Histoire ? Et par où commencer ?

L'Histoire européenne est profondément liée à celle des États-Unis. Nous avons tous un rapport à cette nation, qu'il soit réel ou fantasmé. Marie Filippi nous propose ici un regard intime, politique et interrogateur.

* La version scolaire dure 1h30 incluant un débat.

Distribution

Adaptation et écriture collective : **sous la direction de Marie Filippi** / Mise en scène : **Marie Filippi** / Avec : **Sarah Calver, Marjorie Efther, Laurent Robert, David Scattolin** / Création lumière et régie générale : **Caroline Carliez** / Conseils dramaturgiques : **Sandrine Roche** / Création musicale et sonore : **Etienne Fauquet** / Conseils aux costumes : **Carine Goron** / Garde-fou politique : **Damien Scali** / Administration de production : **Sarah Eliot**.



**Mercredi 12
JANVIER**
19h*

**Jeudi 13
JANVIER**
10h et 14h30

Durée : 1h

Théâtre et marionnettes

**TARIF B
PETIT THÉÂTRE**
Conseillé à partir de 7 ans



Coproductions :

Théâtre à la Coque Hennebont, Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création, DSN - Dieppe Scène Nationale, Centre culturel Athéna, Théâtre Boris Vian, Ville de Couëron, Festival Petits et Grands - Nantes, CDN de Lorient, L'arc - scène nationale Le Creusot, La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse - Dijon, Ville de Cournon d'Auvergne - La colocol' de la culture - scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, Le Sablier - centre national de la marionnette en préparation, Ifs/ Dives-sur-Mer, Théâtre de Laval - centre national de la marionnette en préparation, Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics - Quimper, PJP 49 partenaires jeune public Maine-et-Loire, Théâtre de L'Archipel - scène nationale de Perpignan. Avec le soutien du Cargo à Segré, de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.

LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

Librement inspiré d'*Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark
C^{te} Les Bas-bleus - Séverine Coulon (compagnie associée)

JEUNE PUBLIC

L'histoire fascinante de Nina Wolmark, scénariste emblématique de dessins animés des années 80.

Nina Wolmark, on la connaît tous, sans le savoir, elle a bercé notre enfance grâce à son écriture. Elle signe - entre autres - les scénarii d'*Ulysse 31*, *Les mondes engloutis* et l'adaptation de *Rahan, Fils des âges farouches*.

Sa vie à elle reste un mystère et pourtant, il y en a des choses à raconter ! Séverine Coulon s'en est inspiré et convoque marionnettes, théâtre et machineries.

Née pendant la Seconde Guerre mondiale en Biélorussie, Nina W. subit l'exode et fuit avec sa famille jusqu'au fin fond du Kazakhstan. Nina dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés.



Atelier découverte autour du récit animé avec Louise Duneton le mercredi 12 janvier 2022 de 15h à 17h30.

* Cette représentation sera adaptée en langue des signes française.

Distribution

Mise en scène & écriture : **Séverine Coulon** / Avec : **Jean-Louis Ouvrard & Nama Keita** en alternance avec **Dana Fiaque** / Assistante mise en scène : **Louise Duneton** / Composition musicale : **Sébastien Troester** / Scénographie : **Séverine Coulon** / Décorateur : **Olivier Droux** / Assistant décorateur : **Pierre Airault** / Construction marionnettes : **Antonin Lebrun** / Costumes : **Nathalie Martella** / Création lumière : **Mathieu Charvot** / Régie générale : **Mathieu Charvot & Cécile Hérault** / Ateliers artistiques : **Louise Duneton** / Administratrice de tournée : **Babette Gatt** / Conseil littéraire & historique : **Nina Wolmark** / Adaptation langue des signes : **Katia Abbou**.



**Mardi 7
DÉCEMBRE**
19h

**Accueil convivial
à partir de 18h30**

**GRATUIT
GRAND THÉÂTRE**

RÉSERVATION
CONSEILLÉE

PRÉSENTATION DE SAISON 21/22

DEUXIÈME PARTIE

Après de premiers régals artistiques, la saison de L'arc s'emballe dans un second mouvement.

De nombreux rendez-vous tout aussi enjoués vous attendent en 2022. Rejoignez l'équipe de L'arc et plusieurs artistes invités pour cette soirée durant laquelle seront dévoilées en images et en sons les réjouissances à venir pour la fin de l'hiver et le printemps.

La billetterie pour la seconde partie des spectacles de la saison sera ouverte à partir de cette date.

Voici déjà pour les plus impatients quelques secrets révélés :

Mille et une danses (pour 2021)

Thomas Lebrun
le 25 janvier 2022 à 20h

Room

C^{ie} du Hanne-ton - James Thierrée
les 18 et 19 mars 2022 à 20h

Les enfants c'est moi

C^{ie} Tourneboulé - Marie Levavasseur
le 23 mars 2022 à 19h

Mister Tambourine Man

C^{ie} l'envers du décor - Karelle Prugnaud
le 14 avril 2022 à 20h

INFOS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie : première partie de saison à partir du 24 août, seconde partie de saison à partir du 7 décembre.

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

Par téléphone 03 85 55 13 11

En ligne via notre site Internet (paiement sécurisé) et sur les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Leclerc...) et Ticketnet pour certains spectacles.

Sur place à l'accueil de L'arc aux horaires d'ouverture :

- Mardi et mercredi de 13h30 à 18h30
- Jeudi et vendredi de 14h à 19h
- Samedi de 14h à 18h

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre de L'arc), chèque vacances ANCV, chèque Culture, bon cadeau de L'arc, Pass Culture (pour les jeunes de 18 ans plus d'infos sur pass.culture.fr).

Les jours de spectacle les horaires de la billetterie sont étendus :

- la semaine : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation
- le week-end : ouverture 1h avant la représentation

Pour les spectacles hors les murs, la billetterie est ouverte 1h avant la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Certains spectacles sont adaptés aux personnes en situation de handicap, merci de vous référer aux pictogrammes incorporés dans l'ensemble de la plaquette.



Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : informez-nous de votre venue pour vous accueillir dans les meilleures conditions (places adaptées). Une place de parking, à proximité de L'arc, située rue Clemenceau.



L'accueil est équipé d'un amplificateur sonore.



L'accès à l'accueil est signalé par un rail au sol et un accompagnement est possible jusque dans les salles.

À NOTER :

Les expositions sont ouvertes aux horaires d'ouverture de l'accueil et jusqu'au début des représentations les jours de spectacle.

L'arc respecte les recommandations sanitaires gouvernementales liées à l'épidémie de Covid 19.

EN SALLE :

Le placement aux grand et petit théâtres est libre.

Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès aux salles, sans possibilité de remboursement.

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

Dans le cadre du plan Vigipirate, un contrôle visuel des sacs est effectué par les agents de sécurité avant chaque spectacle ; nous vous prions de prévoir le temps nécessaire. Les sacs volumineux, type valise et gros sac à dos ne sont pas autorisés.

ACCÈS

L'arc – scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand – BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

larcsenenationale.fr

Administration : **03 85 55 37 28** / larc@larcsenenationale.fr

Par transports en commun : gare TER à 3 minutes à pied ; gare TGV à 10 km (navettes à réserver sur monrezo.org) ; bus lignes C1, C3 arrêt F. Mitterrand.

En voiture : places de parking gratuites sont accessibles autour de L'arc : rue Clemenceau, rue Sainte-Barbe, parking de L'alto et du centre commercial.

Des emplacements pour le stationnement des vélos sont disponibles sur le parvis de L'arc.

Restauration : L'entracte, restaurant bistronomique / 03 85 58 70 43.

TARIFS ET ADHÉSION

		TARIF A	TARIF B	TARIF C
		PRIX PAR PLACE DE SPECTACLE		
PLEIN TARIF	NON ADHÉRENT	22€	8€	8€
	ADHÉRENT Adhésion 10€	14€ (les 2 premiers spectacles) 12€ (les 3 suivants) 11€ (les 3 suivants) 10€ (tous les suivants)	6€	6€
TARIF RÉDUIT - de 30 ans, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux.	NON ADHÉRENT	12€	6€	4€
	ADHÉRENT Adhésion 5€	8€	6€	4€
TARIF SPÉCIAL Abonnés théâtres partenaires*, groupes de 10 pers. min.		16€	6€	6€

Des tarifs préférentiels sont pratiqués pour les comités d'entreprises, établissements scolaires, conservatoires, écoles de danse, structures partenaires et titulaires de la e-carte Avantages Jeunes BFC. Pour plus d'informations, adressez-vous au service billetterie.

ADHÉSION À L'ASSOCIATION L'ARC

Tarifs = 10€ ou 5€ (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif)

L'adhésion est nominative et valable une saison (de septembre à juin). Elle vous permet de vous impliquer dans la vie de l'association (L'arc – scène nationale Le Creusot est une association loi 1901). Les adhérents participent à l'élection du conseil d'administration et découvrent plus avant le fonctionnement et les projets. Pour adhérer, complétez le formulaire ci-après et transmettez-le à l'accueil aux horaires d'ouverture, soit par courrier postal ou en téléchargeant le formulaire sur notre site Internet, puis en l'envoyant par mail.

POUR LES ADHÉRENTS :

- Le tarif des places pour les adhérents est dégressif toute la saison 2021/2022
- Possibilité, tous les 3 spectacles, de faire profiter du tarif spécial à la personne qui vous accompagne
- Tarif privilégié auprès de nos théâtres partenaires

*:LECLA (Saint-Vallier), L'Embarcadère (Montceau-les-Mines), la salle Jean Genet (Couches), Le Théâtre, Scène nationale Mâcon, le Conservatoire du Grand Chalon, l'Atrosor (Chalon-sur-Saône), l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'ABC (Dijon), Le TDB – Centre Dramatique National (Dijon), les théâtres municipaux d'Autun, de Beaune, le théâtre Les Arts de Cluny et le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national.

FORMULAIRE D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION L'ARC

Association de loi 1901 à but non lucratif

Je souhaite devenir adhérent de L'arc.

Ma cotisation : 10€ 5€ (tarif réduit, justificatif à fournir auprès de la billetterie)

Je souhaite majorer le montant de mon adhésion en signe fort de soutien à L'arc*

Montant :

Prénom :

Nom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Email :

Je souhaite recevoir la newsletter de L'arc, qui me prévient des spectacles, ateliers, expositions à venir.

J'accepte de recevoir un sms d'alerte en cas d'information de dernière minute, concernant les activités culturelles de L'arc (places libérées en cas de liste d'attente, perturbation éventuelle de la programmation...)

Je déclare par la présente devenir membre de l'association L'arc - scène nationale Le Creusot.

Date :

Lieu :

Signature :

*Le montant de cette majoration pourra être déductible d'impôts à hauteur de 66%.



L'ÉQUIPE

L'arc - scène nationale Le Creusot est une association loi 1901 présidée par Antoine Diaz.

DIRECTION

Cécile Bertin
cecile.bertin@larcsценationale.fr

PÔLE PUBLICS

Quentin Carrissimo-Bertola
secrétaire général
quentin.carrissimo-bertola@larcsценationale.fr
03 85 55 44 45

Lucie Young
chargée de l'information et de la communication
lucie.young@larcsценationale.fr
03 85 55 01 11

Charazed Achou
attachée aux relations avec les publics
charazed.achou@larcsценationale.fr
03 85 55 03 00

Marie Faivre
attachée aux relations avec les publics
marie.faivre@larcsценationale.fr
03 85 55 01 21

Laura Soupez
attachée aux relations avec les publics
laura.soupez@larcsценationale.fr

Véronique Gauthé
responsable accueil et billetterie
veronique.gauthé@larcsценationale.fr
03 85 55 13 11

Eugénie Petit
hôtesse d'accueil et billetterie, assistante administrative
eugenie.petit@larcsценationale.fr
03 85 55 37 28

PÔLE ADMINISTRATION

Pénélope Lange
responsable administrative et financière
penelope.lange@larcsценationale.fr
03 85 55 22 99

Marie Pelletier
comptable principale
comptabilite@larcsценationale.fr

PÔLE TECHNIQUE

Nicolas Tolusso
directeur technique
nicolas.tolusso@larcsценationale.fr
03 85 55 00 07 ou 06 99 21 37 28

Pedro Turuelo
régisseur principal

Jérôme André
régisseur son

Laurent Gueugneau
régisseur lumière

Manuel Mayor
machiniste et cintrier

Isabelle Turuelo
accueil des compagnies,
habillage et entretien.

COLLABORATIONS / MISSIONS

Aurore Hernandez
professeure missionnée.

Gaëlle Nunes
volontaire en service civique en communication
et médiation.

Jean-Michel Dufaut
Neo Network, informaticien.

Nous remercions l'ensemble des salariés et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous. Nous remercions également l'ensemble des salariés de la Ville du Creusot qui œuvrent à nos côtés.

GRAPHISME / ILLUSTRATIONS

Cédric de Montceau / demontceau.com

IMPRESSION

SEIC imprimerie / imprimeriesaic.com

LES PARTENAIRES

L'arc - scène nationale Le Creusot est subventionnée au fonctionnement par



Avec le soutien de



Le mécénat de



Le parrainage de



L'arc est adhérente de



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



Nos relais médias



Nos autres partenaires

La Maison des Parents, le multi-accueil Maison de la petite-enfance, la Médiathèque et le service communication de la ville du Creusot, le RAM intercommunal, les villes partenaires de L'arc en vadrouille, le Campus universitaire Sud Bourgogne, le Lycée Léon Blum Le Creusot, le Conservatoire à rayonnement intercommunal, Le Creusot et le restaurant L'entracte.

DEVENIR MÉCÈNE DE L'ARC ?

Soutenez le développement de L'arc - scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire. En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66 % du montant du don) et contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

Pénélope Lange, responsable administrative et financière, est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant au :

03 85 55 22 99 / penelope.lange@larcscenenationale.fr



Esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex

BILLETTERIE

03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr

ADMINISTRATION

03 85 55 37 28
larc@larcscenenationale.fr

OUVERTURE

Mardi et mercredi de 13h30 à 18h30
Jeudi et vendredi de 14h à 19h
Samedi de 14h à 18h
Samedi matin et dimanche matin et/ou après-midi selon spectacle

OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Aux heures d'ouverture de la billetterie
et jusqu'à l'heure de la représentation les soirs de spectacle.

larcscenenationale.fr

licences 1-1122518 / 2-1122519 / 3-1122520

Conception graphique :  demontceau.com